

USB AUDIO INTERFACE **UR 28 M**



目录

简介	3
使用说明书包含的内容	3
功能特点	3
面板控制器和端口（详解）	4
后面板	4
前面板	5
软件程序的面板控制	8
音频驱动的控制面板	8
dspMixFx UR28M	9
Cubase 系列软件专用窗口	15
Sweet Spot Morphing Channel Strip（通道条）	19
REV-X	22
应用实例	24
简介	24
用 Channel Strip 和 REV-X 功能进行录音	24
控制监听声音	25
不与计算机连接情况下使用本设备	26
附录	27
术语表	27
入门部分的内容	28
信号流	29
电路图	31

简介

使用说明书包含的内容

本说明书介绍如何使用本设备。本说明书中的内容以您已连接好设备并按照附赠的快速入门文档做好了准备工作为前提。如果还未做好上述准备工作，阅读本说明书之前请参考快速入门文档并完全安装、连接好设备。

功能特点

高精度话放 (D-Pre)

各自独立的话放配备了高性能倒换式Darlington电路，能以低噪音和低失真出色地表现声音的音乐性和音色特点。

便捷的监听控制功能

本设备可以最多连接三套监听音箱，通过方便的旋钮和按钮，直观地控制监听输出信号：音量、静音、单声道混音和衰减器。对监听控制而言有两种功能（模式）：Alternate（交替）模式，可以选择一套监听音箱用于信号输出，Independent（独立）模式，可以选择同时输出给各套音箱的信号。

支持多种输入信号

为电容话筒提供了可开关幻象电源，电吉他和贝斯可以通过HI-Z（高阻）输入口直接连接，同时输入口提供了可匹配高电平电声乐器信号的PAD。立体声小型2TR IN输入口可以方便地连接便携式音乐播放器。同轴S/PDIF接口能够直接连接多种数字音频设备。

强大的DSP调音台 (dspMixFx)

内建的DSP调音台可以将最多6个输入通道发送到3套立体声输出口。本设备还提供了多种DSP效果器，可应用到输入信号，由于采用了硬件混音方式，因此监听无延迟。

DSP效果: Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip（简称“通道条”）是一种结合了压缩和EQ的综合效果器。大量预设参数中采用了高级声音引擎技术，能够按照各种专业用途的需要方便地调出。提供了4个通道条，每个都可以独立分配到监听声，或同时分配给监听声和录音声。

DSP效果: REV-X混响

REV-X是Yamaha自主开发的一种用于专业音频应用的混响效果平台。本设备中带有REV-X效果器。输入信号可以发送到REV-X效果器，而REV-X效果仅应用到监听输出信号。

本设备包括DSP效果的VST插件

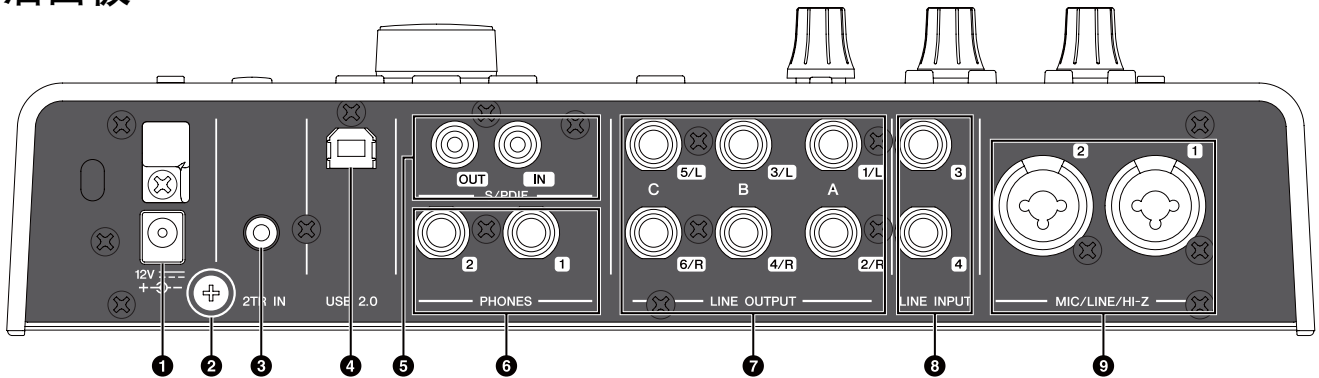
本设备包括Channel Strip的VST（VST3.0，第27页）版本插件和REV-X效果器，用于Cubase系列或类似的VST可兼容DAW软件。

附赠Cubase AI软件

附赠Steinberg Cubase AI数字音频工作站（DAW，第27页）软件。Cubase AI为Cubase系列DAW的入门级产品，提供了音乐制造和编辑的基本功能。

面板控制器和端口 (详解)

后面板



❶ DC IN 12V

用于连接到AC电源适配器。

❷ 接地螺钉

用于连接到接地线缆。

如果发生嗡音或噪音问题，请使用该端口接地。噪音可能会降低。

❸ 2TR IN (3.5 mm, 立体声)

用于连接到便携式音频播放器。

2TR IN的输入信号仅传输到MIX 1 (第27页)，不会传输到计算机。

❹ USB 2.0 (USB端口)

用于连接计算机。

❺ S/PDIF IN/OUT (同轴)

用于连接数字音频设备。

S/PDIF OUT可以输出MIX 1–3的其中一路信号以及DAW OUT信号。如需选择输出信号，请使用“dspMixFx UR28M”区域的“Setup窗口” (第14页) 选项或“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 区域的“Output Routing (输出路径) 窗口” (第19页) 选项。

S/PDIF IN具备SRC (采样率转换) 功能。即使设备运行的采样率与从S/PDIF IN所输入信号的采样率不一致，SRC功能也会自动转换采样率，使播放正常进行。SRC仅在INTERNAL被选定为设备的时钟信号源时才可用。如要设置本设备的时钟信号源，Windows系统下可以用“音频驱动的控制面板”区域的“(设备名称) 窗口” (第8页) 设置，MAC系统下可以用音频MIDI设置进行设置。

❻ PHONES 1/2 (phone型, 立体声)

用来连接耳机。

PHONES 1可以输出MIX 1的信号。PHONE 2可以输出MIX 1–3信号的其中之一。如需选择输出信号，请在“dspMixFx UR28M”区域使用“Headphone (耳机) 区域” (第13页) 选项或在“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 区域中使用“Headphones窗口” (第18页) 选项。

❼ LINE OUTPUT A-C (phone型, 平衡/非平衡)

用于连接监听音箱。监听音箱带有平衡输入时，可以用平衡线缆连接。

LINE OUTPUTS A-C有两种功能 (模式)：Alternate (交替) 和Independent (独立)。在Alternate (交替) 模式下，LINE OUTPUTS A-C的其中一个通过OUTPUT按钮A-C被选定进行信号输出，MIX信号通过SOURCE SELECT按钮选定。Independent (独立) 模式下，LINE OUTPUTS A-C可同时输出通过SOURCE SELECT按钮选定的各MIX信号。

有关模式的详情，包括如何选择模式，请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup窗口” (第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口” (第19页)。

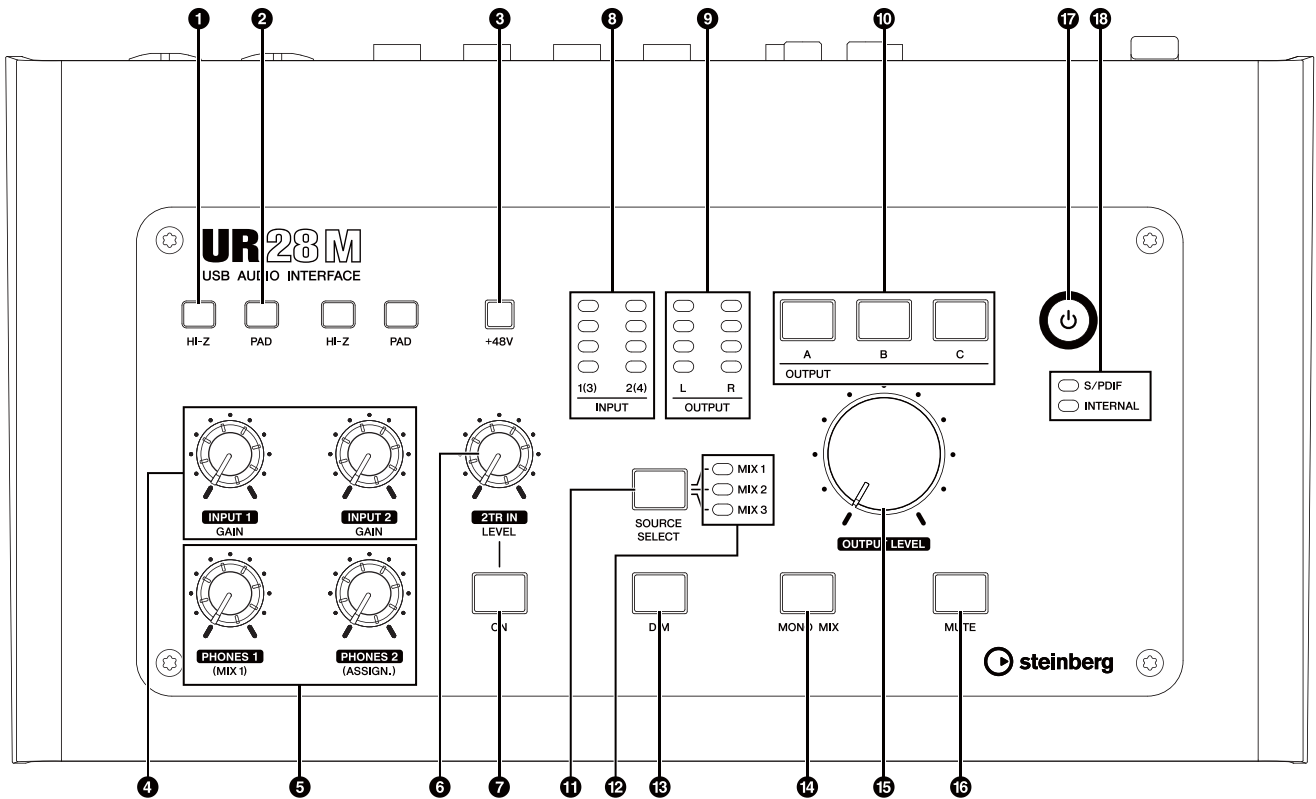
❽ LINE INPUT 3/4 (phone型, 平衡/非平衡)

用于连接数字乐器。

❾ MIC/LINE/HI-Z 1/2 (XLR/phone型, 平衡/非平衡)

用于连接话筒、数字乐器、电吉他或电贝斯。

前面板



① HI-Z开关

打开 (☐) 和关闭 (▣) MIC/LINE/HI-Z的HI-Z功能。

将诸如电吉他或电贝斯等高阻乐器直接连接到MIC/LINE/HI-Z口时, 可以打开该开关。

打开该开关时, 请在乐器和MIC/LINE/HI-Z口之间使用非平衡phone型连接线。如果使用了平衡型连接线或XLR连接线, 本设备可能无法正常工作。

⚠ 小心

- 打开HI-Z开关期间, 不要连接或断开设备。否则可能造成所连接设备和/或设备本身的故障。
- 若为了保护您的音箱系统, 当打开/关闭HI-Z开关时, 请关闭监听音箱。将所有输出音量控制器调到最小档位也是一个好办法。不遵守这些注意事项会产生很大突发噪音, 可能损坏您的设备和听力。

② PAD开关

打开 (☐) 和关闭 (▣) MIC/LINE/HI-Z的PAD功能。

打开该开关时, MIC/LINE/HI-Z的输入信号电平会被衰减26 dB。在MIC/LINE/HI-Z口上连接诸如合成器等高输出电平设备时, 可以打开该开关。

③ +48V按钮

打开 (亮起) 和关闭 (熄灭) MIC/LINE/HI-Z 1和2接口的幻象电源。(XLR型)

打开该按钮时, 幻象电源会被加载到MIC/LINE/HI-Z 1和2口。将诸如电容话筒等幻象供电设备连接到MIC/LINE/HI-Z 1/2口时可以打开该按钮。

⚠ 小心

- 如果不需要使用电容话筒, 请确保关闭幻象电源。

- 打开幻象供电电源时，确保除了诸如话筒等幻象供电设备之外，没有其它设备连接。如果把除电容话筒之外的设备连接到幻象供电端口，可能会损坏设备。但请注意，当连接到平衡式动圈话筒时，此开关可能会一直开着。如果将非平衡设备连接到MIC/LINE/HI-Z 1/2口时幻象电源处于打开状态，会产生嗡嗡音或噪音；这并非设备故障或功能失灵。
- 幻象电源供电时，请勿连接或断开任何设备。否则可能造成所连接设备和/或设备本身的故障。
- 若要保护您的音箱系统，当打开/关闭幻象供电时，请关闭监听音箱。将所有输出音量控制器调到最小档位也是一个好办法。不遵守这些注意事项会产生很大突发噪音，可能损坏您的设备和听力。

④ INPUT GAIN旋钮1/2

调整MIC/LINE/HI-Z 1/2口所输入信号的电平。可调范围取决于PAD开关的设置状况。

PAD	范围
On	-34 dB – +10 dB
Off	-60 dB – -16 dB

⑤ PHONES旋钮1/2

调整PHONES 1/2口的输出信号电平。该输出信号的电平不受OUTPUT LEVEL旋钮的影响。

PHONES 1可以输出MIX 1的信号。PHONE 2可以输出MIX 1–3信号的其中之一。如要选择PHONES 2的输出信号，请在“dspMixFx UR28M”区域使用“Headphone (耳机) 区域” (第13页) 选项或在“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 区域使用“Headphones窗口” (第18页) 选项。

⑥ 2TR IN LEVEL旋钮

调整2TR IN信号的输入电平。

2TR IN的输入信号仅传输到MIX 1，不会传输到计算机。

⑦ 2TR IN ON按钮

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 2TR IN。

⑧ INPUT电平表

显示模拟输入口 (MIC/LINE/HI-Z 1/2 或 LINE INPUT 3/4) 的信号电平。

指示灯 说明

<input type="radio"/> 红色	过载
<input type="radio"/> 琥珀色	-3 dB或以上
<input type="radio"/> 琥珀色	-14 dB或以上
<input type="radio"/> 绿色	-48 dB或以上

如需选择哪个模拟输入口的信号电平，请使用“dspMixFx UR28M”区域的“Setup窗口” (第14页) 选项或“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 区域的“Settings窗口” (第19页) 选项。

⑨ OUTPUT电平表

可以显示通过OUTPUT按钮A–C所选定的LINE OUTPUT输出信号的电平。

指示灯 说明

<input type="radio"/> 红色	过载
<input type="radio"/> 琥珀色	-3 dB或以上
<input type="radio"/> 琥珀色	-14 dB或以上
<input type="radio"/> 绿色	-48 dB或以上

⑩ OUTPUT按钮A–C

在Alternate (交替) 模式下，该按钮可以选择特定LINE OUTPUT口进行输出。例如，按下OUTPUT按钮A，只有LINE OUTPUT A的信号会被选定进行输出，同时OUTPUT按钮A将亮起。

在Independent (独立) 模式下，该按钮可以选择特定LINE OUTPUT口进行控制。例如，按下OUTPUT按钮A时，LINE OUTPUT A的信号会被选定进行控制，同时OUTPUT按钮A将亮起。

有关模式的详情，包括如何选择模式，请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup窗口” (第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口” (第19页)。

⑪ SOURCE SELECT (信号源选项) 按钮

Alternate (交替) 模式下，该按钮可以选择LINE OUTPUT的输出信号 (MIX 1–3)。

有关模式的详情，包括如何选择模式，请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup窗口” (第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口” (第19页)。

12 MIX 1-3指示灯

Alternate (交替) 模式下, 该指示灯可以显示LINE OUTPUT的输出信号 (MIX 1-3)。

Independent (独立) 模式下, 该指示灯可以显示通过OUTPUT按钮A-C所选定LINE OUTPUT的输出信号 (MIX 1-3)。

有关模式的详情, 包括如何选择模式, 请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup 窗口”(第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series”(Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口”(第19页)。

13 DIM按钮

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 所有LINE OUTPUT接口的电平衰减。

打开该按钮时, 所有LINE OUTPUT口的输出信号的电平会被衰减20 dB。打开关闭该按钮不会影响PHONES 1/2的输出信号电平。

14 MONO MIX按钮

Alternate (交替) 模式下, 该按钮可以打开 (亮起) 和关闭 (变暗) LINE OUTPUT口输出信号的单声道混音。

Independent (独立) 模式下, 该按钮可以打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 通过OUTPUT按钮A-C所选定LINE OUTPUT口的输出信号的单声道混音。

用该按钮可以确定声音的相位或混音平衡。

有关模式的详情, 包括如何选择模式, 请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup 窗口”(第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series”(Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口”(第19页)。

15 OUTPUT LEVEL (输出电平) 旋钮

调节LINE OUTPUT口的输出信号的电平。

在Independent (独立) 模式下关闭LINK (第14页) 时, 您可以分别设置各个LINE OUTPUT A-C口的不同电平。按下OUTPUT按钮A-C的其中一个按钮, 然后用OUTPUT LEVEL旋钮调整输出信号的电平。这时, 经过OUTPUT按钮A-C选择之后, OUTPUT LEVEL旋钮设置与输出信号电平会立刻变得不相匹配。当您调节OUTPUT LEVEL旋钮时, 输出信号电平会立即被应用。

⚠ 小心

关闭LINK情况下, 同时各个LINE OUTPUT A-C口的信号电平有巨大差别时, 调整OUTPUT LEVEL旋钮可能会突然产生高音量电平, 这可能造成听力受损或设备的损坏。

16 MUTE (静音) 按钮

Alternate (交替) 模式下, 该按钮可以打开 (亮起) 和关闭 (变暗) LINE OUTPUT信号的静音功能。

Independent (独立) 模式下, 该按钮可以打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 通过OUTPUT按钮A-C所选定LINE OUTPUT口信号的静音功能。

有关模式的详情, 包括如何选择模式, 请参考“dspMixFx UR28M”章节的“Setup 窗口”(第14页) 或“Dedicated Windows for Cubase Series”(Cubase系列软件专用窗口) 章节的“Master Levels (主电平) 窗口”(第19页)。

17 Power (电源) 按钮

打开和关闭电源。

接通电源 按下电源按钮 (⏻)。电源按钮将亮起。

关闭电源 按住电源按钮 (⏻) 一秒以上。电源按钮将微弱亮起。

18 字时钟来源指示灯

显示设备的字时钟 (第27页) 信号源。

指示灯	字时钟信号源
S/PDIF	字时钟信号输入到S/PDIF IN
INTERNAL (内部)	内部字时钟信号。

指示灯状态	说明
亮起	与字时钟同步。
闪烁	与字时钟不同步。

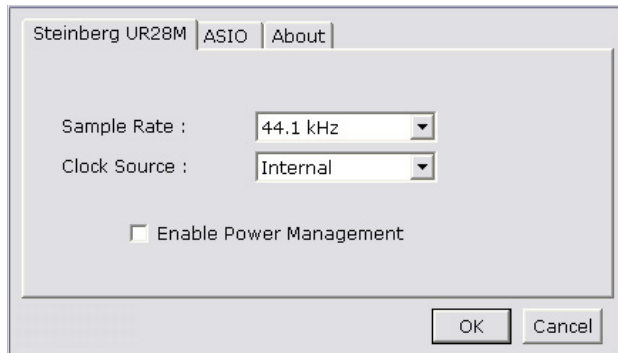
如要设置本设备的时钟信号源, Windows系统下可以用“音频驱动的控制面板”区域的“(设备名称) 窗口”(第8页) 设置, MAC系统下可以用音频MIDI 设置进行设置。

软件程序的面板控制

音频驱动的控制面板

该控制面板可以选择音频驱动的通用设置。单击上方的选项卡选择需要的窗口。

截图



如何打开窗口

Windows操作系统

- [开始] → [控制面板] → [硬件和声音]或[声音、语言和音频设备] → [Yamaha Steinberg USB Driver]
- 从Cubase系列软件的菜单中, 选[Devices] → [Device Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]

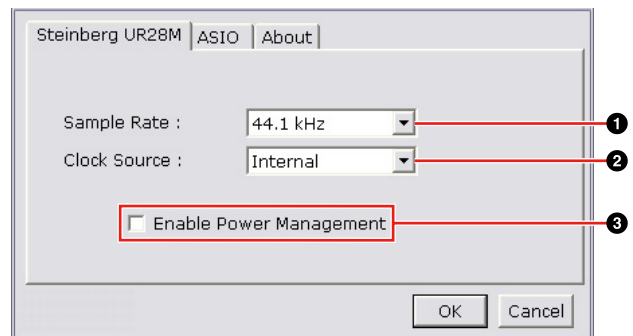
Mac操作系统

- [系统偏好设置] → [Yamaha Steinberg USB]
- 从Cubase系列软件的菜单中, 选[Devices] → [Device Setup] → [Steinberg UR28M] → [Control Panel] → [Open Config App]

面板控制

(设备名称) 窗口

该窗口用于选择采样率或设备的字时钟信号源。



① Sample Rate (仅限Windows系统)

选择设备的采样率。

选择范围: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz

注

Mac系统下, 要通过音频 MIDI设置选择采样率。

② Clock Source (仅限Windows系统)

选择设备的字时钟信号源。

选项	字时钟信号源
S/PDIF	字时钟信号输入到S/PDIF IN
Internal	内部字时钟信号。

注

Mac系统下, 要通过音频 MIDI设置选择设备的字时钟信号源。

③ Enable Power Management (启用电源管理)

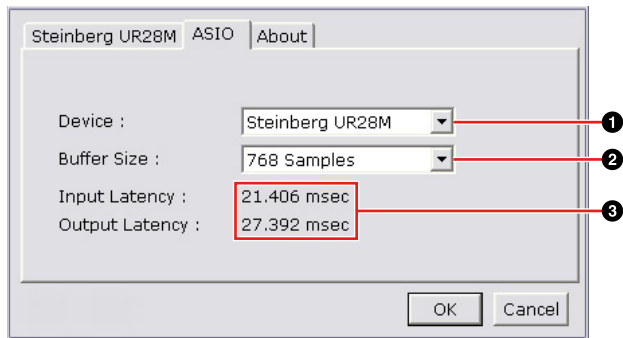
选择自动电源关闭功能的启用(勾选)和禁用(不勾选)。

本设备具有自动电源关闭功能。启用该功能时, 下列情况之一发生即会自动关闭电源(30分钟后)。30秒倒计时期间电源按钮会闪烁。

- 关闭计算机。
- 断开本设备和计算机之间的USB连接线。

ASIO窗口 (仅限Windows系统)

该窗口用于选择ASIO驱动设置。



① Device (设备)

选择要使用ASIO驱动的设备。有两个或两个以上兼容Yamaha Steinberg USB驱动的设备连接到计算机时，该功能可用。

② Buffer Size (缓存大小)

选择ASIO驱动的buffer size (第27页)。根据采样率的不同，设置范围有所不同。

采样率	范围
48 kHz或以下	64 samples – 2048 samples
88.2 kHz或更高	128 samples – 4096 samples

注

Mac系统下，要从诸如DAW这样的应用程序中打开的buffer size选择窗口中选择buffer size。

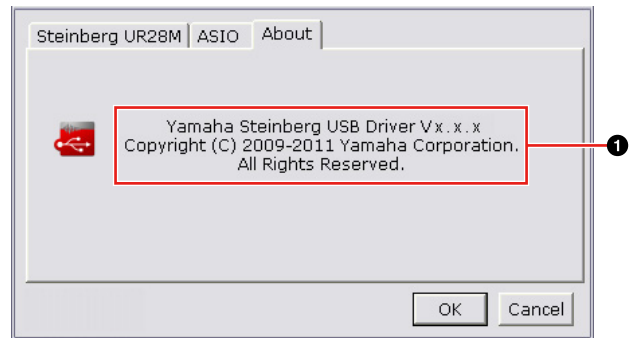
③ Input Latency/Output Latency (输入延迟/输出延迟)

以毫秒单位显示音频输入和输出的延迟时间。

音频延迟因ASIO buffer size的差别而异。ASIO buffer size值越低，音频延迟的值就越低。

About 窗口

该窗口会显示音频驱动的相关信息。



① About

显示音频驱动的版本和版权信息。字母“x.x.x”表示版本号。

dspMixFx UR28M

这是配置本设备内置的DSP混音台和DSP效果的窗口。信号流程从上到下、从左至右显示。dspMixFx UR28M可以单独运行进行操作。

注

Cubase系列DAW正在运行时不能操作dspMixFx UR28M。Cubase正在运行期间，可以从“Cubase系列软件专用窗口” (第15页) 中配置 DSP混音台和DSP效果。

截图



如何打开窗口

Windows系统

[开始] → [所有程序] → [Steinberg UR28M] → [dspMixFx UR28M]

Mac系统

[Macintosh HD] → [应用程序] → [dspMixFx UR28M]

面板控制

Tool区域

该区域用于配置dspMixFx UR28M的通用设置。



1 退出

退出dspMixFx UR28M。

2 最小化

最小化dspMixFx UR28M窗口。

3 菜单

提供4个菜单，包括Save（保存）dspMixFx UR28M（第27页）的设置文件和Import Scene（导入场景）（第27页）。

菜单	说明
Open	打开dspMixFx UR28M的设置文件。
Save	将dspMixFx UR28M的设置文件保存到计算机。
Import Scene	从dspMixFx UR28M的设置文件导入场景。选定dspMixFx UR28M的设置文件并将场景导入到左侧的IMPORT SCENE（导入场景）窗口。在窗口右侧选择导入的目标。单击[OK]进行导入。
Initialize All Scenes (初始化所有场景)	删除所有已保存的场景。

4 场景

显示场景名称。在场景名称上单击，可以改变场景名称。

单击右侧的按钮时，所调出场景的窗口出现。单击它即可调出场景。如要取消调出场景，在窗口之外单击。

5 存储

打开场景存储窗口。在STORE NAME栏中输入需要的场景名称。在No. NAME栏内选择要存储场景的目标位置。单击[OK]存储场景。

6 选择窗口

选择dspMixFx UR28M窗口。选定的窗口图标将亮起红色。

图标 说明



Main窗口（第11页）



Setup窗口（第14页）



Information（信息）窗口（第15页）

7 帮助

打开使用说明书（本书）。

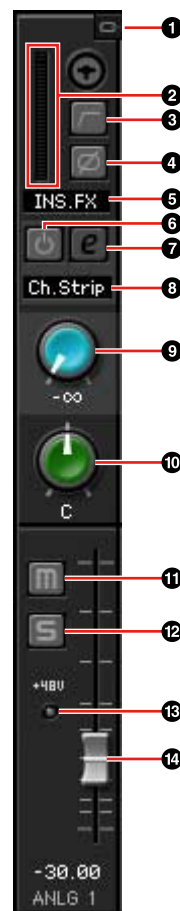
Main窗口

这是配置整个信号流的窗口。



Channel区域

这是配置输入通道设置的区域。



① 通道关联

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 两个相邻通道的关联功能。打开该功能时, 两个单声道通道会变成一个立体声通道。

② 电平表

显示信号电平。

③ 高通滤波器

打开 (亮起) 关闭 (变暗) 高通滤波器。

如要选择高通滤波器的截止频率, 可以使用“dspMixFx UR28M”区域的“Setup窗口” (第14页) 选项。

④ 相位

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 信号的相位转换功能。

⑤ 通道条插入定位

选择通道条的insertion (插入) 位置。

选项	说明
MON.FX	将通道条仅应用到监听信号 (发送到本设备)。
INS.FX	将通道条信号发送到监听信号 (发送到本设备) 和录音信号 (发送到DAW软件)。

⑥ 通道条打开/关闭

打开 (亮起) /关闭 (变暗) 通道条。

可以将4个通道分配为单声道通道, 也可以将2个通道分配为立体声通道。

⑦ 通道条编辑

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) “通道条” (第19页) 设置窗口。

⑧ 效果类型

显示效果类型。

⑨ REV-X发送

调整发送到REV-X的信号电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

⑩ 声像

调整声像。

范围: L16 – C – R16

⑪ 静音

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 静音功能。

⑫ Solo

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) solo功能。

⑬ +48V

显示本设备幻象供电功能打开/关闭的状态。

⑭ 推子

调节信号电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

DAW区域

这是配置DAW通道设置的区域。

**① 电平表**

显示信号电平。

② 声像

调整声像。

范围: L16 – C – R16

③ 静音

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 静音功能。

④ 独奏

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 独奏功能。

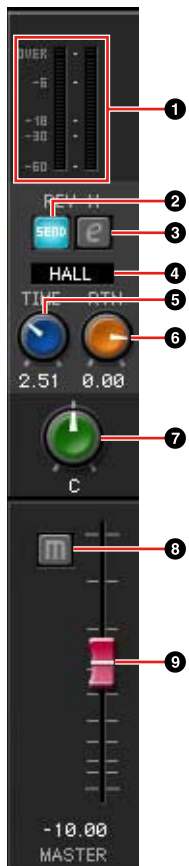
⑤ 推子

调节信号电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Master区域

这是配置主通道设置的区域。



1 电平表

显示信号电平。

2 REV-X发送打开/关闭

打开（亮起）和关闭（变暗）REV-X。

可以打开某个MIX 1-3的该功能。

3 REV-X编辑

打开（亮起）和关闭（变暗）“REV-X”（第22页）设置窗口。

4 REV-X类型

选择REV-X类型。

选择范围: Hall (大厅), Room (房间), Plate (金属板)

5 REV-X时间

调整REV-X的混响时间。该参数与Room Size (房间尺寸) 关联。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.103秒 – 31.0秒
Room	0.152秒 – 45.3秒
Plate	0.176秒 – 52.0秒

6 REV-X返回电平

调节REV-X的返回电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

7 声像

调整声像。

范围: L16 – C – R16

8 静音

打开（亮起）和关闭（变暗）静音功能。

9 推子

调节信号电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

MIX区域

该区域用于选择您要配置的混音。



1 MIX

选择要配置的MIX。

您可以通过拖放操作复制MIX的Main窗口设置。

Headphone (耳机) 区域

该区域可以选择耳机的输出信号。(仅限PHONES 2)

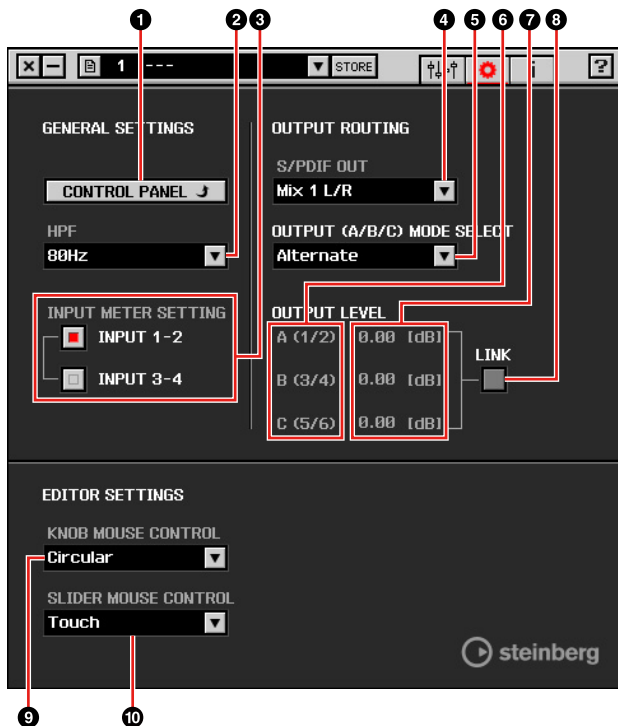


1 耳机打开/关闭

打开（亮起）和关闭（变暗）耳机。您可以打开该功能，将MIX区域中选定的MIX输出到耳机口。

Setup窗口

这是用于配置本设备通用设置的窗口。



1 控制面板

Windows系统下，可以打开“音频驱动的控制面板”（第8页）。Mac系统下可以打开音频 MIDI 设置。

2 HPF

选择高通滤波器的截止频率。

选择范围: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

3 Input Meter Setting (输入信号电平表设置)

选择哪个输入接口的输入信号电平要显示在本设备 INPUT 电平表中。

选项	说明
INPUT 1-2	显示MIC/LINE/HI-Z 1/2的输入信号。
INPUT 3-4	显示LINE INPUT 3/4的输入信号。

4 S/PDIF OUT

选择S/PDIF OUT的输出信号。

5 OUTPUT (A/B/C) 模式选择

选择 LINE OUTPUT A-C的功能（模式）。

模式	说明
Alternate (交替)	LINE OUTPUTS A-C 的其中一个通过 OUTPUT按钮 A-C被选定进行信号输出，MIX 信号通过SOURCE SELECT按钮选定。
Independent (独立)	LINE OUTPUTS A-C 可以同时输出通过SOURCE SELECT按钮选定的MIX信号。

6 主声源

表示LINE OUTPUT (线路输出)。

7 主电平

表示LINE OUTPUT (线路输出) 口的输出信号电平。

8 LINK (仅限Independent (独立) 模式)

可启用 (勾选) 或禁用 (不勾选) 通过本设备的 OUTPUT LEVEL旋钮同时调整所有LINE OUTPUT (线路输出) 信号电平的功能。

关于如何用LINK (关联) 禁用功能调整输出信号电平的介绍请参考“面板控制器和端口 (详解)”中的“OUTPUT LEVEL (输出电平) 旋钮” (第7页) 内容。

9 旋钮鼠标控制

选择dspMixFx UR28M相关旋钮操作的方法。

选项	说明
Circular (循环)	以循环转动方式增加和减少参数值。顺时针转动增加数值，逆时针转动减少数值。如果在旋钮上单击任意点，参数会以3个档位为单位快速跳跃。
Linear (线性)	以直线拖动方式增加和减少参数值。向上或向右拖动增加数值，向下或向左拖动减少数值。如果在旋钮上单击任意点，参数会以3个档位为单位跳跃。

⑩滑杆鼠标控制

选择在dspMixFx UR28M上操作滑杆和推子的方式。

选项	说明
Jump (跳跃)	单击滑杆和推子上的任意点，提高和降低参数值。如果在滑杆和推子上单击任意点，参数会以3个档位为单位快速跳跃。
Touch (接触式)	直接拖动滑杆和推子，提高和降低参数值。即使在滑杆和推子上单击任意点，参数都不会跳跃。

Information (信息) 窗口

该窗口会显示dspMixFx UR28M和本设备的有关信息。



① 版本信息

显示固件和软件的版本。字母“x.x.x”和“x.xx”表示版本号。

② Check for update (升级检测)

通过互联网检测您的软件和固件是否为最新版本。如果发现新版本，请按照下列屏幕指示进行升级。

Cubase系列软件专用窗口

这些窗口用于配置Cubase系列软件的设备设置项。用Cubase系列软件专用窗口可以配置Cubase系列软件中dspMixFx UR28M设置的参数。有两种类型的窗口可用: Input Settings (输入设置) 和Hardware Setup (硬件设置)。

Input Settings窗口

该窗口用于配置本设备的输入设置。信号流从上至下分布。该窗口中的设置除了+48V指示之外，都保存到Cubase工程文件。

Hardware Setup (硬件设置) 窗口

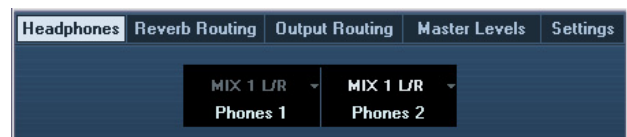
该窗口用于配置本设备的通用设置。单击上方的选项卡选择窗口。只有Reverb Routing (混响路径) 窗口上的相关设置被保存到Cubase工程文件。

截图

输入设置窗口



硬件设置窗口



如何打开窗口

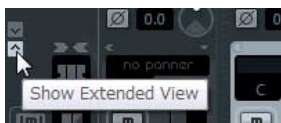
Input Settings (输入设置) 窗口

Input Settings (输入设置) 窗口会出现在下列窗口中。

- Mixer窗口 (仅Cubase 和Cubase Artist) 中
- VST Input Channel Settings (VST输入通道设置) 窗口 (仅Cubase和Cubase Artist) 中
- VST Audio Channel Settings (VST音频通道设置) 窗口 (其它Cubase系列软件) 中

Mixer窗口 (仅Cubase和Cubase Artist) 中

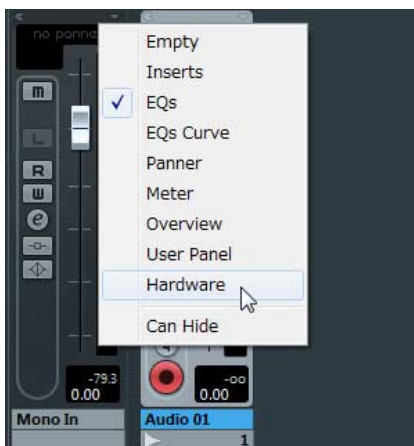
1. [Devices] → [Mixer]打开Mixer窗口。
2. 单击“Show Extended View” (显示扩展视窗)。



3. 在输入通道中单击“Extended View Type/Can Hide State” (扩展视窗类型/可隐藏状态)。



4. 单击[Hardware]。



如下图所示, Input Settings (输入设置) 窗口会出现在Mixer窗口中。



VST Input Channel Settings窗口 (仅Cubase和Cubase Artist) 中

1. [Devices] → [Mixer]打开Mixer。
2. 在输入通道中单击“Edit Input Channel Settings” (编辑输入通道设置)。



如下图所示，Input Settings（输入设置）窗口会出现在VST Input Channel Settings（VST输入通道设置）窗口中。

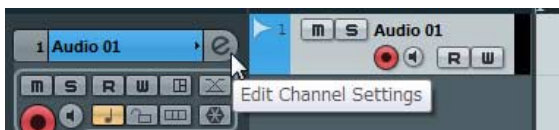


VST Audio Channel Settings（VST音频通道设置）窗口（其它Cubase系列软件）中

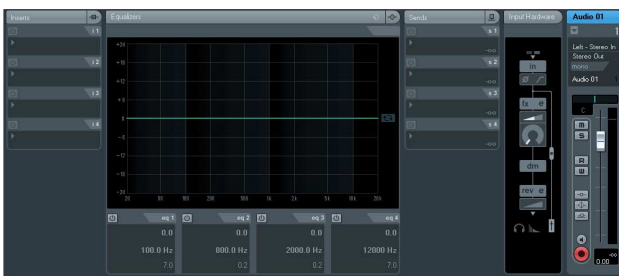
1. 在音轨列表中单击音轨。



2. 在音频轨中点击“Edit Channel Settings”（编辑通道设置）。



如下图所示，Input Settings（输入设置）窗口会出现在VST Audio Channel Settings（VST音频通道设置）窗口中。

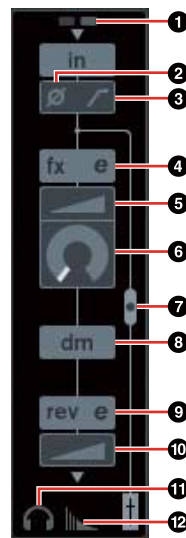


Hardware Setup（硬件设置）窗口

[Devices] → [Audio Hardware Setup]

面板控制

Input Settings（输入设置）窗口



① +48V

显示本设备幻象供电功能打开/关闭的状态。

② 相位

打开（亮起）关闭（变暗）信号的相位转换功能。

③ 高通滤波器

打开（亮起）关闭（变暗）高通滤波器。

如要选择高通滤波器的截止频率，可以使用“Dedicated Windows for Cubase Series”（Cubase系列软件专用窗口）区域的“Settings窗口”（第19页）选项。

④ 通道条编辑

打开“通道条”（第19页）设置窗口。

⑤ 驱动

调节压缩器应用的程度。值越大，效果越强。

范围: 0.00 – 10.00

⑥ MORPH

调节Channel Strip Sweet Spot数据。（参考第19页的“通道条”区域中的“MORPH”内容。）

7 通道条插入定位

选择通道条的insertion (插入) 位置。

插入位置	说明
Upper (OFF)	Channel Strip不应用。
Middle (MON.FX)	将通道条仅应用到监听信号 (发送到本设备)。
Lower (INS.FX)	将Channel Strip信号发送到监听信号 (发送到本设备) 和录音信号 (发送到DAW软件)。

可以将4个Channel Strip分配为单声道通道, 也可以将2个通道分配为立体声通道。

8 Direct Monitoring信号的输出位置

表示在Cubase的设备设置中打开Direct Monitoring (直接监听) 项时, 监听的音频信号会从哪个位置输出。

9 REV-X编辑

打开“REV-X” (第22页) 设置窗口。

10 REV-X发送

调整发送到REV-X的信号电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

11 耳机编辑

在“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 中打开“Headphones窗口” (第18页)。

12 Reverb Routing (混响路径) 编辑

在“Dedicated Windows for Cubase Series” (Cubase系列软件专用窗口) 中打开“Reverb Routing (混响路径) 窗口” (第18页)。

Hardware Setup (硬件设置) 窗口

Headphones窗口

该窗口用于为本设备的PHONES口选择输出信号。(仅限PHONES 2)



1 Phones 1

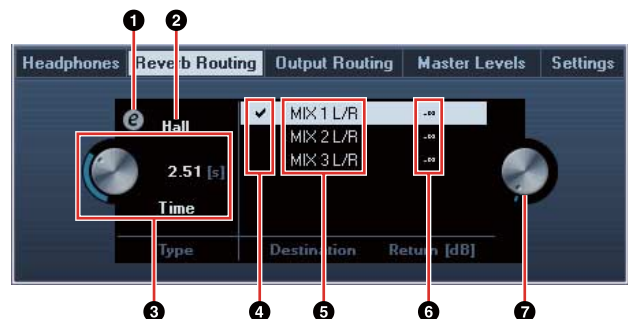
表示PHONES 1的输出信号。

2 Phones 2

选择PHONES 2的输出信号。

Reverb Routing (混响路径) 窗口

该窗口用于配置“REV-X” (第22页) 设置。



1 REV-X编辑

打开“REV-X” (第22页) 设置窗口。

2 REV-X类型

选择REV-X类型。

选择范围: Hall (大厅), Room (房间), Plate (金属板)

3 REV-X时间

调整 REV-X的混响时间。该参数与Room Size (房间尺寸) 关联。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型	范围
Hall	0.103秒 – 31.0秒
Room	0.152秒 – 45.3秒
Plate	0.176秒 – 52.0秒

4 REV-X发送信号源选择

选择哪个发送信号源发送给REV-X。您一次可以选择一个信号。勾选符号会出现在选定的信号上。

5 REV-X发送信号源

表示哪个信号会被发送到REV-X。

6 REV-X返回电平

表示REV-X的返回电平。

7 REV-X返回电平旋钮

调整选定 (高亮显示) 信号的返回电平。

范围: $-\infty$ dB – +6.00 dB

Output Routing (输出路径) 窗口

该窗口用于为本设备的信号输出口选择输出信号。

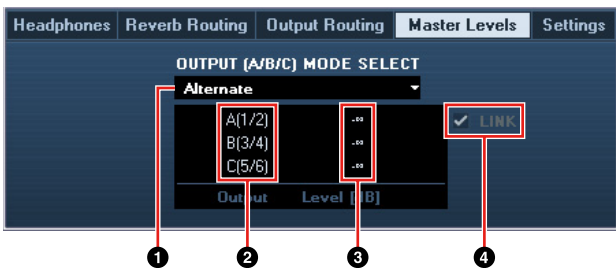


① S/PDIF OUT

选择S/PDIF OUT的输出信号。

Master Levels (主电平) 窗口

该窗口用于配置本设备信号输出口的主电平。



① OUTPUT (A/B/C) 模式选择

选择 LINE OUTPUT A-C的功能 (模式)。

模式	说明
Alternate (交替)	LINE OUTPUTS A-C 的其中一个通过 OUTPUT按钮 A-C被选定进行信号输出, MIX 信号通过SOURCE SELECT按钮选定。
Independent (独立)	LINE OUTPUTS A-C 可以同时输出通过SOURCE SELECT按钮选定的MIX信号。

② 主声源

表示LINE OUTPUT (线路输出)。

③ 主电平

表示LINE OUTPUT (线路输出) 口的输出信号电平。

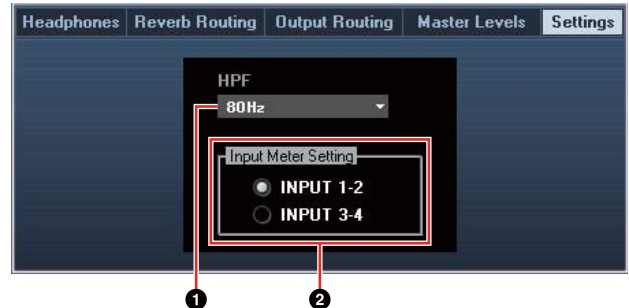
④ LINK (仅限Independent (独立) 模式)

可启用 (勾选) 或禁用 (不勾选) 通过本设备的 OUTPUT LEVEL旋钮同时调整所有LINE OUTPUT (线路输出) 信号电平的功能。

关于如何用LINK (关联) 禁用功能调整输出信号电平的介绍请参考“面板控制器和端口 (详解)”中的“OUTPUT LEVEL (输出电平) 旋钮” (第7页) 内容。

Settings窗口

该窗口用于配置设备设置。



① HPF

选择高通滤波器的截止频率。

选择范围: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

② Input Meter Setting (输入信号电平表设置)

选择哪个输入接口的输入信号电平要显示在本设备 INPUT电平表中。

选项	说明
INPUT 1-2	显示MIC/LINE/HI-Z 1/2的输入信号。
INPUT 3-4	显示LINE INPUT 3/4的输入信号。

Sweet Spot Morphing Channel Strip (通道条)

该窗口用于配置Channel Strip设置。

注

- 硬件设备的通道条和VST软件插件版本的通道条具有相同的参数。
- 使用Cubase系列程序上的Channel Strip时, 您可以把对应设置值当做预设文件, 在内建硬件通道条和VST软插件通道条之间共享。
- 在Cubase软件程序中使用内建通道条时, 请打开程序中的“Direct Monitoring” (直接监听) 设置。
- 把VST插件的Channel Strip分配给Cubase程序的效果器插槽时, 请从“Dynamics”目录 (默认设置情况下) 下选择该Channel Strip。

截图



如何打开窗口

从Cubase系列软件专用窗口中

在“Input Settings (输入设置) 窗口”区域中单击“通道条编辑” (第17页)。

从dspMixFx UR28M中

在“Channel 区域”区域中单击“通道条编辑” (第12页)。

面板控制

压缩器和EQ共用



1 MORPH

调节Sweet Spot数据的参数。

您可以通过旋钮上的5个档位同时调整压缩和EQ设置。将旋钮设置到两个像相邻的档位中间时，压缩和EQ设置会被设定为中间值。

2 Sweet Spot数据

选择Sweet Spot数据 (第27页)。

3 TOTAL GAIN (总体增益)

调整Channel Strip的总体增益。

范围: -18.0 dB – +18.0 dB

4 电平表

显示Channel Strip的输出电平。

压缩器



1 起音

调节压缩器的起音时间。

范围: 0.092 毫秒 – 80.00 毫秒

2 释音

调节压缩器的释音时间。

范围: 9.3毫秒 – 999.0毫秒

3 比例

决定压缩器的比率。

范围: 1.00 – ∞

4 拐点

选择压缩器的拐点类型。

选项	说明
SOFT (软)	产生平缓的改变。
MEDIUM (中)	软拐点和硬拐点之间的中间设置。
HARD (硬)	产生最剧烈的改变。

⑤ SIDE CHAIN Q (侧链Q)

调节侧链滤波器的频带宽度 (第27页)。

范围: 0.50 – 16.00

⑥ SIDE CHAIN F (侧链F)

调节侧链滤波器的中央频率。

范围: 20.0 Hz – 20.0 kHz

⑦ SIDE CHAIN G (侧链G)

调节侧链滤波器的增益。

范围: -18.0 dB – +18.0 dB

⑧ COMPRESSOR 打开/关闭

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 压缩器。

⑨ 压缩曲线

该图形化界面可以显示近似的压缩器响应。垂直轴条表示输出信号电平, 水平轴条表示输入信号电平。

⑩ 增益降低电平表

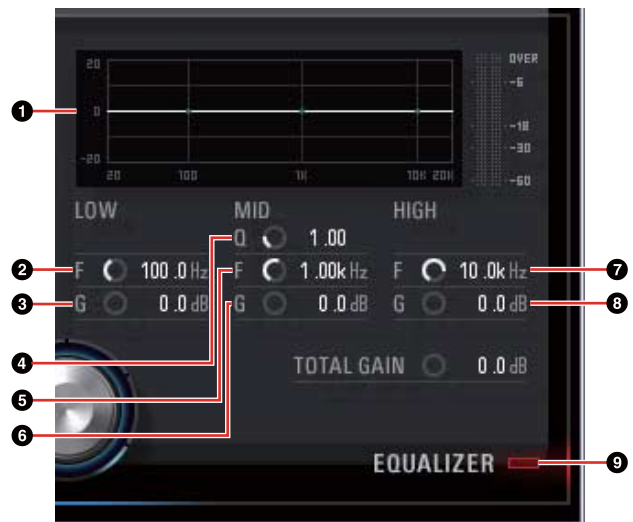
可以显示增益降低的程度。

⑪ 驱动

调节压缩器应用的深度。值越大, 效果越强。

范围: 0.00 – 10.00

EQ



① 均衡器曲线

该图形化界面表示3段均衡器的特性。竖轴表示增益, 横轴表示频率。您可以在图形界面中进行拖动, 调节LOW、MID和HIGH。

② LOW F

调节低频段的中间频率。

范围: 20.0 Hz – 1.00 kHz

③ LOW G

调节低频段的增益。

范围: -18.0 dB – +18.0 dB

④ MID Q

调节中频段的频段宽度。

范围: 0.50 – 16.00

⑤ MID F

调节中频段的中间频率。

范围: 20.0 Hz – 20.0 kHz

⑥ MID G

调节中频段的增益。

范围: -18.0 dB – +18.0 dB

⑦ HIGH F

调节高频段的中间频率。

范围: 500.0 Hz – 20.0 kHz

⑧ HIGH G

调节高频段的增益。

范围: -18.0 dB – +18.0 dB

⑨ EQUALIZER 打开/关闭

打开 (亮起) 和关闭 (变暗) 均衡器。

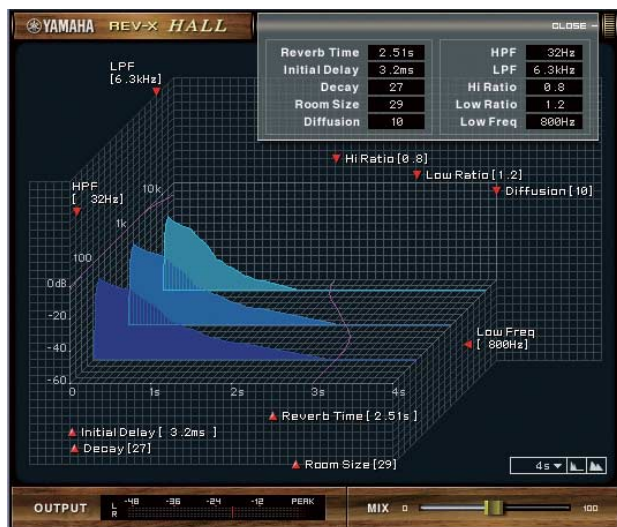
REV-X

该窗口用于配置REV-X设置。有三个类型的REV-X可用：Hall（大厅）、Room（房间）、Plate（金属板）。

注

- 硬件设备的REV-X和VST软件插件版本的REV-X具有相同的参数。但是“OUTPUT”和“MIX”参数仅在VST软件插件中可用。
- 在Cubase系列软件程序中使用REV-X时，您可以在内建REV-X和VST插件的REV-X之间共享设置，并将其作为预设文件使用。
- 在Cubase软件程序中使用内建REV-X时，请打开程序中的“Direct Monitoring”（直接监听）设置。
- 把VST插件的REV-X分配给Cubase程序的效果器插槽时，请从“Reverb”目录（默认设置情况下）下选择该REV-X。
- 内建REV-X以“FX总线”形式被配备在本设备中，用于将来自DAW软件的信号发送到REV-X。例如，将录制好的音频数据发送到REV-X，您可以用REV-X检查试听录音过程中供监听的声音。

截图



如何打开窗口

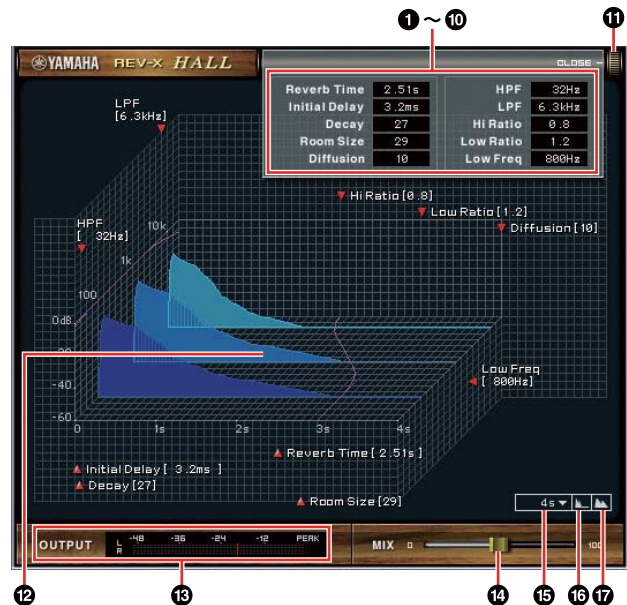
从Cubase系列软件专用窗口中

- 在“Input Settings（输入设置）窗口”区域中单击“REV-X编辑”（第18页）。
- 在“Reverb Routing（混响路径）窗口”区域中单击“REV-X编辑”（第18页）。

从dspMixFx UR28M中

在“Master 区域”区域中单击“REV-X 编辑”（第13页）。

面板控制



注

本章用REV-X的Hall 类型为实例。

1 混响时间

调节混响时间。该参数关联到Room Size（房间大小）。可调范围因REV-X类型的不同而异。

REV-X类型 范围

Hall	0.103秒 – 31.0秒
Room	0.152秒 – 45.3秒
Plate	0.176秒 – 52.0秒

2 初始化延迟

调整直接声、原始声和跟随其后的初始反射三者之间所消耗的时间。

范围：0.1毫秒 – 200.0毫秒

3 衰减

调整混响从其开始一刻到衰减直至停止时刻的包罗特性。

范围：0 – 63

④ 房间大小

调整所模拟的房间的大小。该参数关联到Reverb Time（混响时间）。

范围：0 – 31

⑤ 扩散

调节混响的跨度范围。

范围：0 – 10

⑥ HPF

调整高通滤波器的截止频率。

范围：20 Hz – 8.0 kHz

⑦ LPF

调整低通滤波器的截止频率。

范围：1.0 kHz – 20.0 kHz

⑧ Hi Ratio

使用相对于REVERB TIME参数的比率调整高频率范围内混响的持续时间。将此参数设为1时，REVERB TIME设置将被实际应用于声音。数值越低，高频率范围内混响的持续时间越短。

范围：0.1 – 1.0

⑨ Low Ratio

使用相对于REVERB TIME参数的比率调整低频率范围内混响的持续时间。将此参数设为1时，REVERB TIME设置将被实际应用于声音。数值越低，低频率范围内混响的持续时间越短。

范围：0.1 – 1.4

⑩ Low Freq

调节低频段的频率。

范围：22.0 Hz – 18.0 kHz

⑪ 打开/关闭

打开和关闭可以调整混响设置的窗口。

⑫ 曲线

显示混响的特性。竖轴表示信号电平，水平轴表示时间，Z轴表示频率。您可以在曲线中进行拖动，调整混响特性。

⑬ OUTPUT（仅限VST软插件）

表示REV-X的输出电平。

⑭ MIX（仅限VST软插件）

调整原始声音和效果声之间的输出电平平衡。

范围：0% – 100%

⑮ 时间轴设置

选择图表上时间的显示范围（水平轴）。

显示范围：500毫秒 – 50秒

⑯ 缩小

缩小图表上时间的显示范围（水平轴）。

⑰ 放大

放大图表上时间的显示范围（水平轴）。

提示

- 按住[Ctrl]/[command]键同时点击旋钮、滑杆和推子，可以将某些参数重置为默认值。
- 按住[SHIFT]键的同时拖动旋钮、滑杆和推子，可以进行更精细地微调。

应用实例

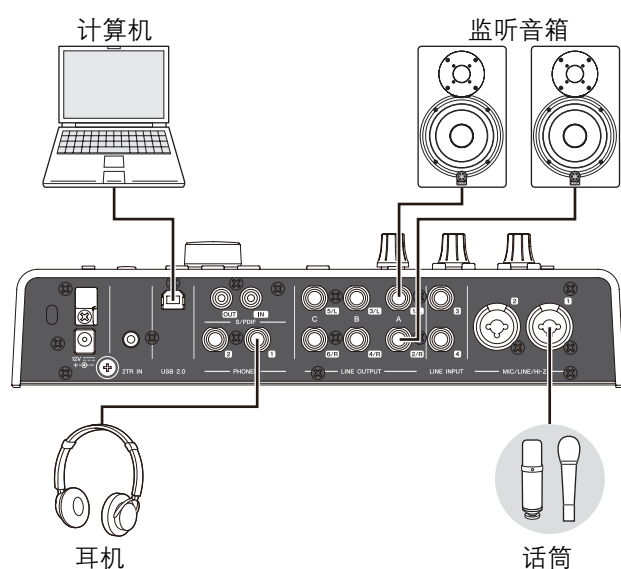
简介

本章介绍一些设备的应用实例。我们假定DAW软件中的音频驱动设置已经按照本设备附赠的快速入门中“基本操作”章节的内容正确配置好了。如果还没有正确配置，请参考“基本操作”章节完成配置。

用Channel Strip和REV-X功能进行录音

本章介绍如何用本设备内建的Channel Strip和REV-X功能将人声录制到DAW软件。使用Cubase系列软件程序时，使用工程模板是非常方便的方法。这些工程模板包含着Channel Strip和REV-X设置。您可以打开工程模板即刻开始录音。使用非Cubase系列软件时，请使用dspMixFx UR28M。

连接实例



操作

Cubase 软件程序

1. 启动Cubase系列DAW软件。
Project Assistant (工程助手) 窗口出现。

2. 在“Recording”下选择工程模板“Steinberg UR28M Vocal-Inst Recording 1”，然后点击 [Create]。
3. 用下列方法打开Direct Monitoring (直接监听) 功能。
[Devices] → [Device Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) 或 [Steinberg UR28M] (Mac) → 在“Direct Monitoring”选项中输入勾选号 → [OK]
4. 确保音频轨的“Record Enable”和“Monitor”指示灯打开 (亮起)。



5. 一边在话筒前演唱，一边用本设备上的INPUT GAIN旋钮调整话筒的输入信号电平。
调整输入信号电平，让INPUT电平表上的红灯不再亮起。
6. 一边在话筒前演唱，一边用本设备上的PHONES旋钮调整话筒的输出信号电平。
7. 设定Input Settings窗口上Channel Strip设置和REV-X设置。

根据所需的插入点选择Channel Strip Insertion Location (插入位置)。默认设置为“Lower” (应用到监听信号和录音信号)。有关Insertion Location (插入位置) 的详细介绍请参考“Cubase系列软件专用窗口”中的“通道条插入定位” (第18页) 部分。



8. 单击“Record”开始录音。



9. 结束录音后，单击“Stop”停止录音。



10. 关闭（变暗）音频轨的“Monitor”。



11. 单击标尺，将工程指针移动到需要开始播放的位置点。



12. 单击“Play”检查录音效果。



从监听音箱中试听声音时，可以用本设备上的OUTPUT LEVEL旋钮调整输出信号的电平。

操作全部完成。

非cubase软件

1. 启动您的DAW软件。
2. 打开dspMixFx UR28M。
有关如何打开dspMixFx UR28M的介绍内容，请参考“如何打开窗口”（第10页）章节。
3. 用本设备上的INPUT GAIN旋钮调节话筒的输入信号电平。
调整输入信号电平，让INPUT电平表上的红灯不再亮起。

4. 用本设备上的PHONES旋钮调节耳机口的输出信号电平。
5. 设定dspMixFx UR28M上的Channel Strip设置和REV-X设置。



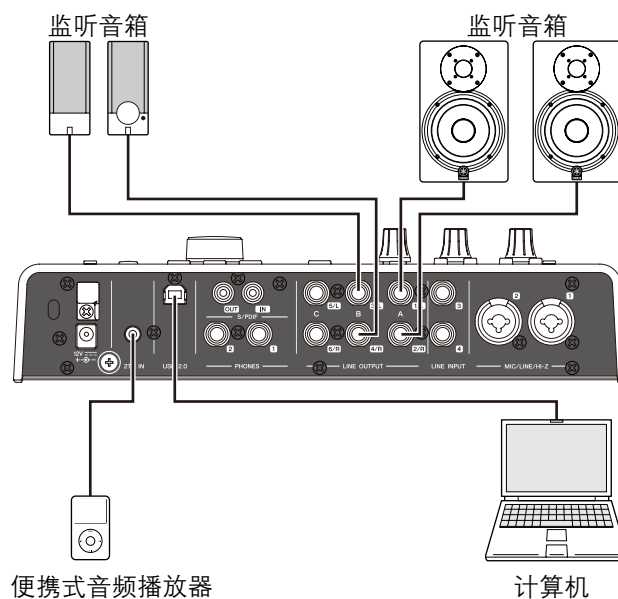
6. 开始在您的DAW软件上录音。
7. 完成录音后，停止。
8. 重新播放录制好的声音，进行检查。

操作全部完成。

控制监听声音

本章介绍如何用本设备上的按钮和旋钮控制监听声音。

连接实例



操作

1. 用您的DAW软件或音乐播放器播放一些音乐内容。
2. 用下列按钮和旋钮控制监听声音。

OUTPUT按钮A-C

OUTPUT LEVEL旋钮

MUTE按钮

MONO MIX按钮

DIM按钮

有关按钮和旋钮的详细介绍请参考“面板控制器和端口（详解）”章节中的“前面板”（第5页）内容。

操作完成。

方法

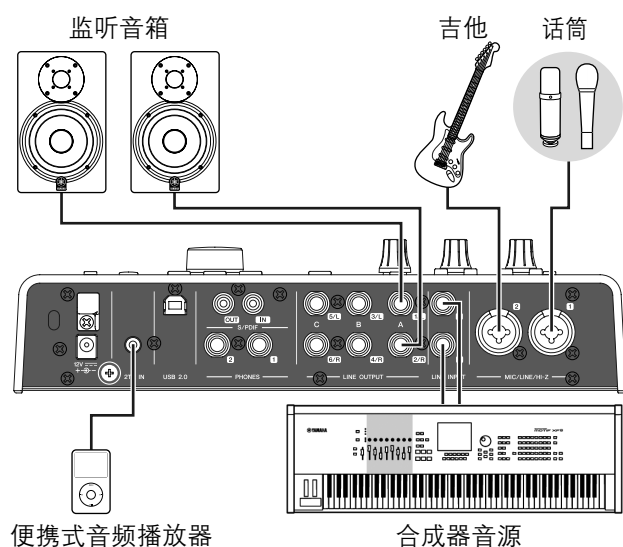
1. 用USB线将计算机与本设备相连接。
2. 打开本设备。
3. 打开dspMixFx UR28M。
有关打开dspMixFx UR28M的详细介绍请参考“dspMixFx UR28M”章节中的“如何打开窗口”（第10页）部分。
4. 配置DSP混音台和DSP效果设置。
5. 进行设置时，在窗口左上方点击[X]关闭dspMixFx UR28M。
dspMixFx UR28M的设置会被保存到本设备。

操作完成。

不与计算机连接情况下使用本设备

本章介绍如何在不连接计算机的情况下使用本设备，可以将本设备作为独立的调音台或A/D - D/A转换器使用。还可以把用dspMixFx UR28M配置的DSP混音台和DSP效果设置保存到本设备。这些设置可以长期保存，即使您关闭了本设备的电源。

连接实例



附录

术语表

MIX

MIX指进入到本设备的立体声输出信号。进入到本设备的输入信号流向各MIX。可以将任何MIX分配到任意模拟输出口或任何数字输出接口。

VST插件

VST (虚拟录音棚技术) 是一种Steinberg公司开发的、将虚拟效果处理器和乐器音色整合为一个整体数字音频环境的技术。VST插件是VST格式的乐器和效果软件。将VST插件安装到您的计算机时, 它就可以与兼容VST插件的DAW软件协同工作, 如Cubase系列软件。

DAW (数字音频工作站)

DAW是一种音乐制作整合系统, 可用于录制和编辑数字音频数据。DAW软件是一种可以安装在计算机上, 从而成为一套复杂的音乐制作系统的应用程序。

字时钟

多种设备之间传输数字音频数据时, 字时钟会同步于音频信号的运行时序。通常, 一台设备发送一个参考字时钟信号, 其他设备接收该字时钟信号并与其同步。如果字时钟信号没有正确发送, 即使多个设备的采样率设置为相同值, 也可能产生爆音, 或可能无法成功录音。

Buffer Size (缓存值)

Buffer size指播放和录音过程中, 用于临时保存数据的内存容量。建议根据自身情况调整buffer size。一般来说, 较高的buffer size可以降低CPU的负载, 但会产生延迟 (时间滞后)。较小的buffer size可以降低延迟, 但会造成较大的CPU负载。CPU的高负载可能会产生噪音或声音的截频。

场景

场景是被存储下来的包含dspMixFx UR28M的Main窗口设置数据。您可以在dspMixFx UR824中调出存储的场景, 本设置最多可以存储20个场景。

dspMixFx UR28M的设置文件

dspMixFx UR28M的设置文件是包含最多20个场景的数据文件, 并且可以保存到您的计算机。您可以将dspMixFx UR28M设置文件载入到dspMixFx UR28M中。

Sweet Spot数据

Sweet Spot 数据是通过顶级引擎创建的Sweet Spot Morphing Channel Strip的预设设置数据。该数据包括压缩器和均衡器设置, 这些设置被保存到MORPH旋钮周围的五个档位。

侧链滤波器

侧链滤波器是一种峰值滤波器, 这种峰值滤波器可以调整压缩器所应用到的频率范围。它包括Q (带宽), F (中央频率), 和G (增益) 参数。比如, 如果压缩器仅因为音频信号的特定频率处于高电平 (其它频率的较低) 而过分地降低了信号电平, 您就可以用该种峰值滤波器选择性地降低特定频率的电平。它可以防止压缩器过渡降低电平。

入门部分的内容

注意事项

简介

- 开发团队的话
- 包装中所含附件
- 如何阅读本说明书

面板控制器和端口

- 后面板
- 前面板

安装

1. 安装电源
2. 安装 Cubase AI
3. 安装 TOOLS for UR28M
4. 下载许可证（激活）

基本操作

- 简介
- 连接实例
- 在 DAW 软件中配置音频驱动设置

故障排除

附录

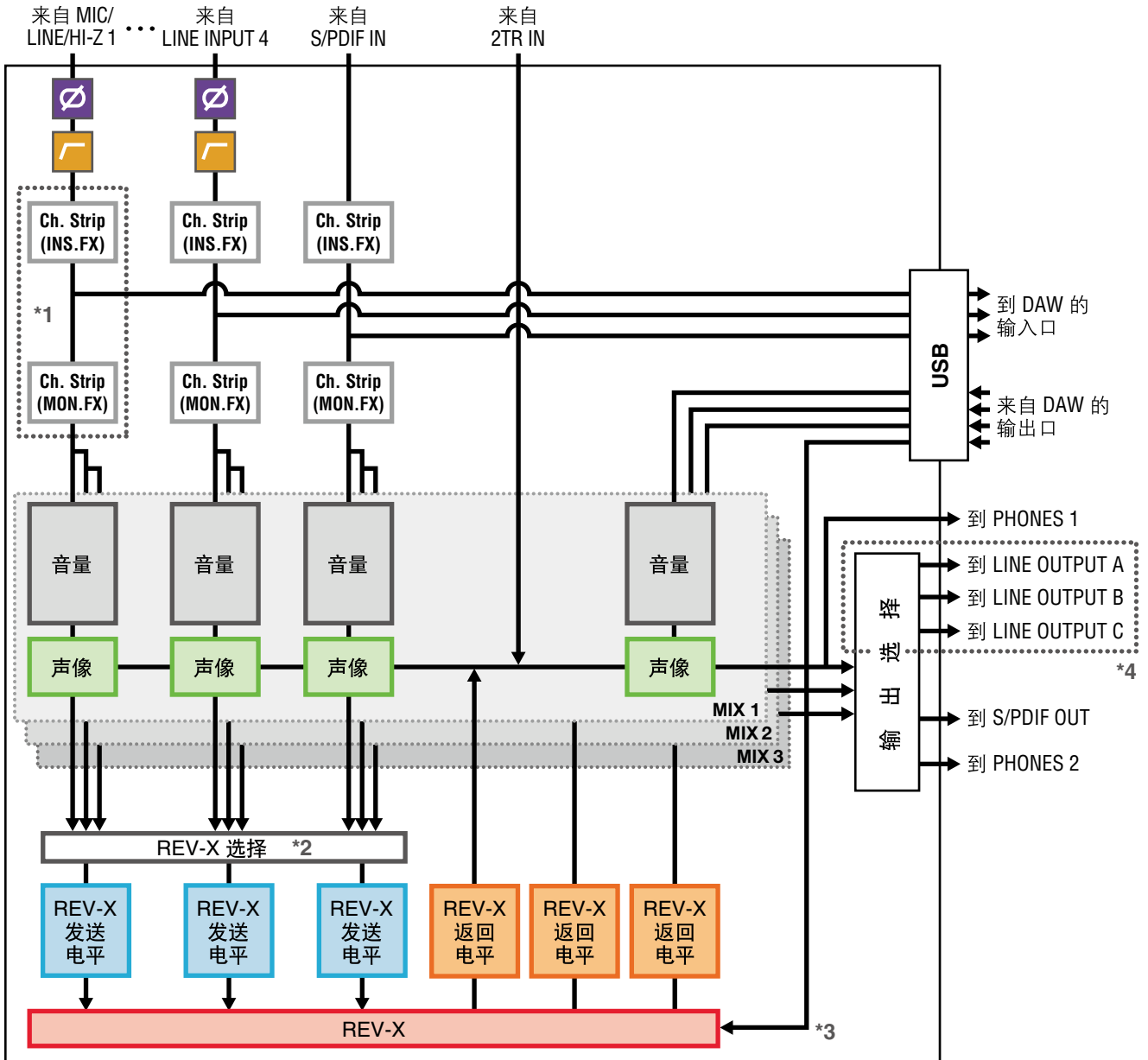
- 使用说明书内容
- 卸载 TOOLS for UR28M
- 规格

信号流

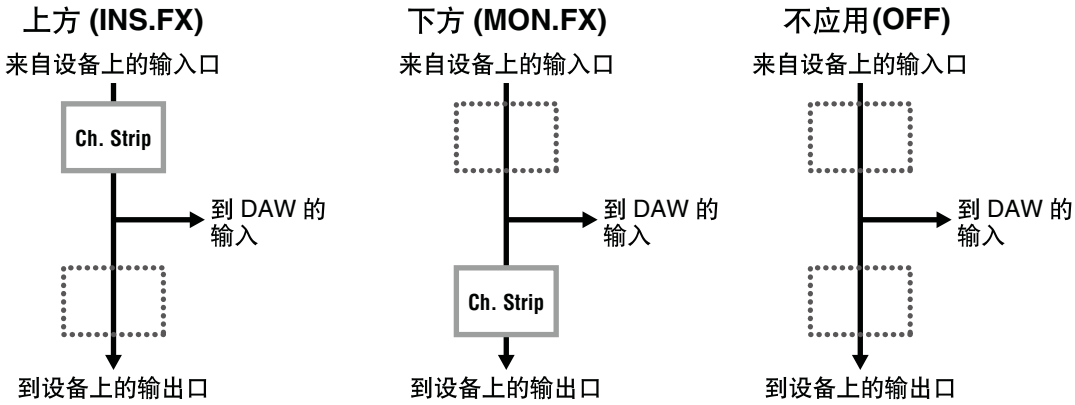
下列图表显示了本设备中的信号流。

注

- 本设备上的控制器，如 HI-Z开关、INPUT GAIN (输入增益) 旋钮、OUTPUT LEVEL (输出电平) 旋钮等不包含在本图中。
- 如需配置各种参数，请使用“dspMixFx UR28M” (第9页) 或“Cubase系列软件专用通道” (第15页)。



*1 下列图表显示了Ch.Strip（通道条）插入位置。



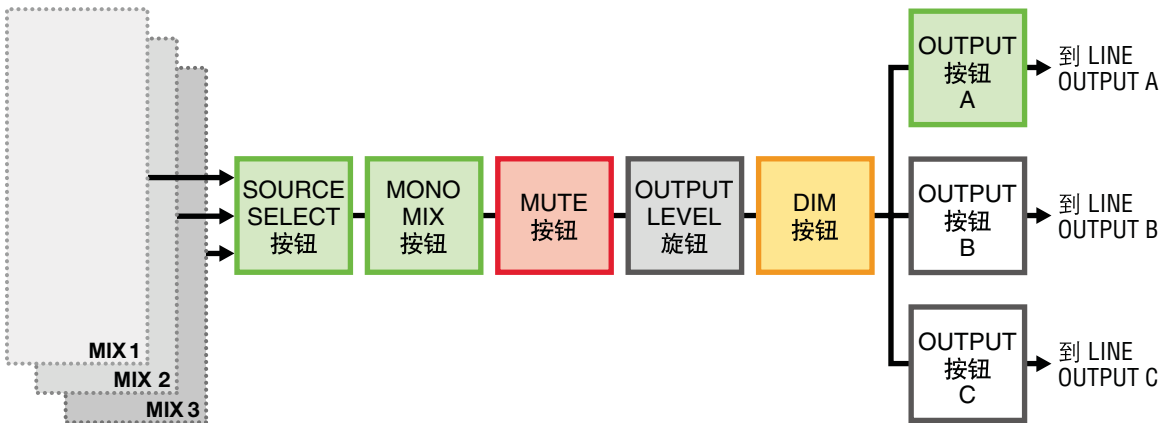
您可以将4个通道条分配到单声道通道，也可以将2个通道条分配到立体声通道。

*2 MIX 1-3的其中一个信号可以发送到REV-X。

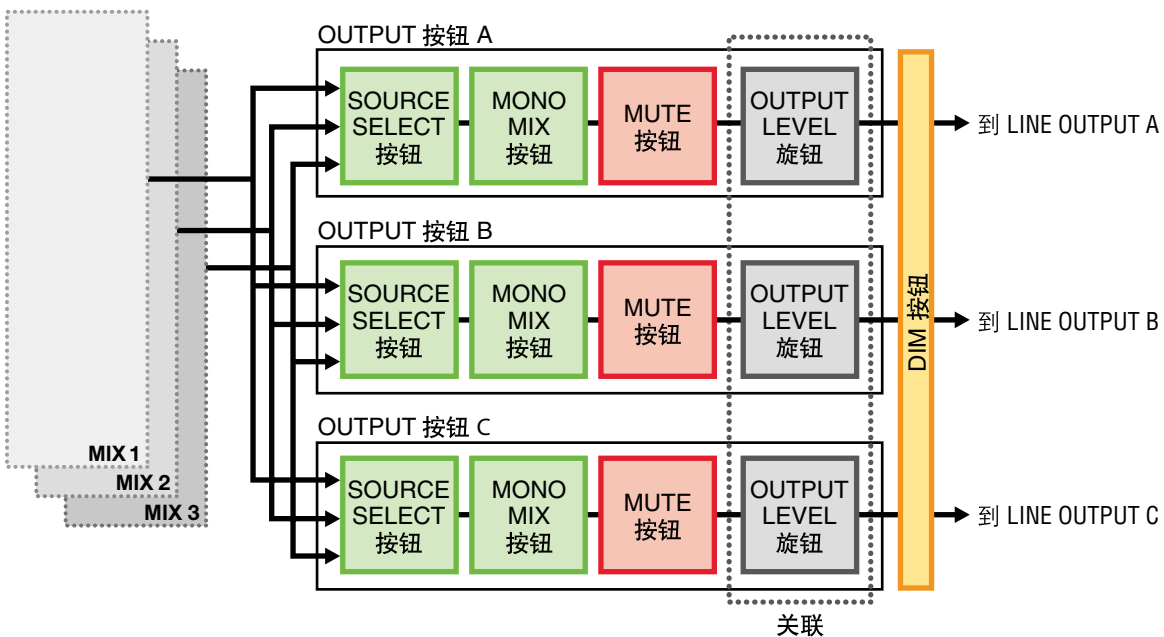
*3 内建REV-X以"FX总线"形式被配备在本设备中，用于将来自DAW软件的信号发送到REV-X。例如，将录制好的音频数据发送到REV-X，您可以用REV-X检查试听录音过程中供监听的声音。

*4 如要选择LINE OUTPUT A-C的输出信号，请使用本设备上的按钮。下列图表显示了设备的结构。

Alternate (交替) 模式



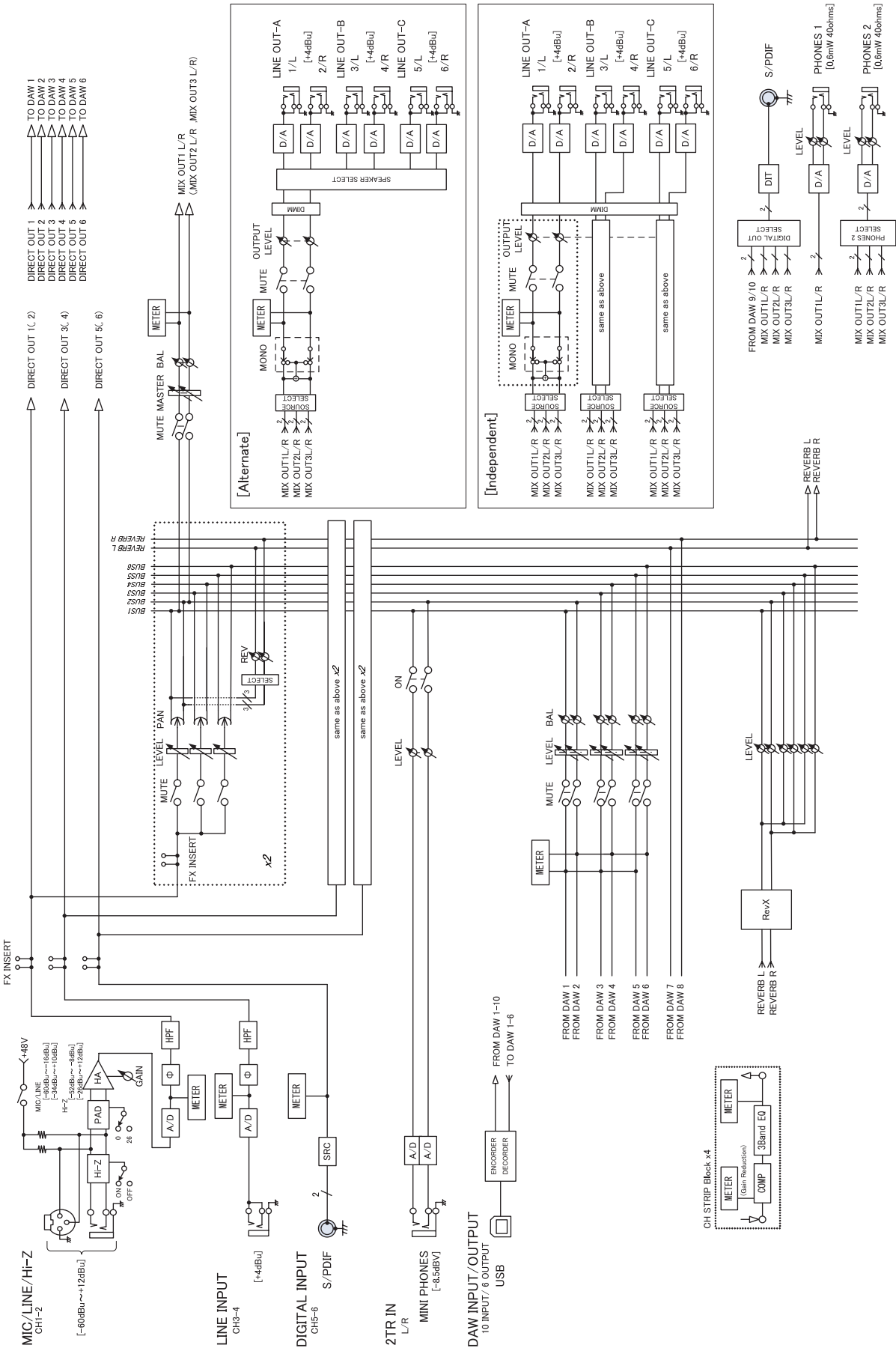
Independent (独立) 模式



电路图

UR28M

4 Analog In/6 Analog Out, 2 Digital In/Out, 10 DAW In/6 DAW Out, 6+2 Bus



Steinberg Web Site
<http://www.steinberg.net>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2011 Yamaha Corporation

109MW-B0

雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
客户服务热线: 8008190161 (免费)
公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

