

CMC series

USB CONTROLLER



CH CHANNEL CONTROLLER



FD FADER CONTROLLER



TP TRANSPORT CONTROLLER



PD PAD CONTROLLER



QC QUICK CONTROLLER



AI AI CONTROLLER

Table des matières

Bienvenue	2
À propos des manuels	3
À propos du disque des accessoires	3
Avant d'utiliser la série CMC	4
Connexion à plusieurs périphériques de la série CMC	4
Installation de TOOLS for CMC	5
Configuration du périphérique et de Cubase	6
Modalités de fonctionnement du périphérique et de l'Editor	6
CMC-CH	7
CMC-FD	10
CMC-TP	13
CMC-PD	16
CMC-PD Editor	21
CMC-QC	26
CMC-QC Editor	29
CMC-AI	32
Dépistage des pannes	34
Annexe	35
Désinstallation de TOOLS for CMC	35
Édition des Commandes Utilisateur	35
Messages d'erreur (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor) ...	36
Glossaire	36
Caractéristiques techniques	37
Map des commandes MIDI	38

Bienvenue

Message de l'équipe de développement de la série CMC

Merci d'avoir choisi un contrôleur de la série CMC de Steinberg. Nous avons le plaisir de vous proposer une série de six petits contrôleurs spécialement conçus pour fournir un contrôle intuitif des systèmes Cubase et Nuendo DAW.

Étant donné qu'il est parfaitement possible de commander le logiciel DAW par l'intermédiaire de la souris et du clavier de l'ordinateur, quel est l'intérêt de passer par un contrôleur matériel spécifique à cet effet ? Un premier avantage offert par cette solution réside dans la capacité à visionner les paramètres en cours d'édition sur un écran distinct tout en surveillant le mouvement d'ensemble du projet sur le moniteur de l'ordinateur. Un deuxième avantage consiste à fournir un accès simultané à plusieurs paramètres. Bien qu'il ne soit possible de commander qu'un seul paramètre à la fois via la souris, un contrôleur matériel judicieusement conçu permet de contourner cette contrainte en offrant un accès direct aux différents niveaux de faders, à l'égaliseur ainsi qu'à d'autres paramètres dans le même temps. Les contrôleurs matériels sont des outils de travail conviviaux, qui autorisent une méthode de travail plus adaptée aux exigences de la production musicale. Et c'est précisément cela que nous cherchons à offrir à nos utilisateurs. Les systèmes de production compacts sont généralement construits autour d'un seul ordinateur et la plupart des utilisateurs préfèrent avoir toutes les commandes au bout des doigts à tout moment. En créant les contrôleurs CMC, notre but était de fournir les fonctions de commande les plus utiles disposées de la manière la plus intuitive possible.

Les applications DAW modernes offrent un ensemble complexe et étendu de fonctions adaptées à la gamme la plus large possible de méthodes de production. Selon le style de travail propre à chaque utilisateur, il peut arriver que certaines fonctions fournies soient fréquemment utilisées et d'autres pas du tout. Nous avons donc tenté d'exploiter les enseignements tirés de notre expérience sur un grand nombre de contrôleurs alimentée par une analyse approfondie des commentaires de nos utilisateurs pour créer le contrôleur le plus polyvalent et le plus utile pour ce type de situation. Il en a résulté un contrôleur qui permet à l'utilisateur d'affecter aisément les fonctions souhaitées et d'y accéder avec une grande facilité. Nous nous sommes également efforcés de mettre au point une configuration optimale dans un habillage visuel adéquat pour opérer une commande efficace et plaisante de Cubase, en ayant à cœur le souci du détail, jusque dans le choix de l'éclat de la couleur des boutons et des potentiomètres. Vous pouvez ainsi sélectionner le contrôleur ou la combinaison de contrôleurs les mieux adaptés à vos besoins parmi les six modèles de la gamme.

L'équipe de développement a mis toute l'étendue de son expérience et de son savoir-faire au service des contrôleurs de la série CMC dans le but d'appuyer de manière substantielle le processus créatif et d'encourager le développement de nouveaux genres musicaux. Nous espérons que vous saurez exploiter le fabuleux potentiel de ces produits pour réaliser votre vision créative.

L'équipe de développement de matériels de Steinberg

À propos des manuels

Table des matières

Lisez-moi en premier (document imprimé)

Ce document est contenu dans l'emballage. Nous vous conseillons de lire attentivement ce manuel avant toute utilisation du produit, afin de garantir à ce dernier un fonctionnement sécurisé. Vous y trouverez également des informations concernant les coordonnées des personnes à contacter pour le service après-vente ainsi que la liste des éléments fournis dans l'emballage.

Fonctions Détaillées (le présent document au format PDF)

Consultez ce manuel pour obtenir les instructions relatives à l'installation du logiciel et à l'utilisation des fonctionnalités du produit.

Conventions

Qu'est-ce la « série CMC » ?

L'appellation « série CMC » utilisée dans ce manuel s'applique à tous les modèles de la gamme, à savoir CMC-CH / CMC-FD / CMC-TP / CMC-PD / CMC-QC / CMC-AI.

Qu'est-ce que « Cubase » ?

Le terme « Cubase » tel qu'employé dans ce manuel s'applique à l'ensemble des applications et des versions de Cubase (à l'exception de Cubase LE).

Windows et Mac

Lorsque les procédures ou les explications sont exclusivement spécifiques à l'une des deux plates-formes Windows ou Mac, cela est clairement indiqué dans le manuel. Une absence de mention de l'une ou l'autre plate-forme implique que les procédures et les explications fournies s'appliquent à la fois à Windows et Mac.

Que signifie le terme « Clic » ?

Le terme « Clic » utilisé dans ce manuel s'applique à l'action produite par le fait de cliquer sur le bouton gauche de la souris (sous Windows) ou de cliquer sur la souris (sous Mac).

Procédures

L'indication « → » apparaît dans certaines procédures du manuel. Par exemple, le chemin [Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Programmes et fonctionnalités] indique que vous devez exécuter les procédures dans l'ordre suivant :

1. Cliquez sur le menu [Démarrer].
2. Sélectionnez [Panneau de configuration].
3. Double-cliquez sur le dossier [Programmes et fonctionnalités].

Raccourcis clavier

La séquence de commandes [Touche de modification sous Windows]/[Touche de modification sous Mac] + [Touche] permet d'afficher les touches de raccourci. Par exemple, [Ctrl]/[commande]+[Z] signifie « appuyer sur [Ctrl] sous Windows ou sur [commande] sous Mac, puis appuyer sur [Z] ».

Écrans

Le manuel reproduit essentiellement des captures d'écran de Windows.

À propos du disque des accessoires

Le CD-ROM TOOLS for CMC contient les logiciels répertoriés ci-après (avec pilote).

TOOLS for CMC

Le disque TOOLS for CMC est requis lors de la connexion du périphérique à un ordinateur. Veuillez installer le contenu du disque avant d'utiliser le(s) périphérique(s). Cette opération entraîne l'installation des deux composants logiciels suivants.

- **Yamaha USB-MIDI Driver**

Ce logiciel autorise la communication des données entre le périphérique et l'ordinateur.

- **Steinberg CMC Applications**

Ce logiciel comporte les trois composants logiciels suivants.

- **Steinberg CMC Extension**

Ce logiciel permet de lier le périphérique à Cubase.

- **Steinberg CMC-PD Editor**

- **Steinberg CMC-QC Editor**

Ce logiciel vous permet d'éditer différents réglages du contrôleur CMC-PD / CMC-QC à partir d'un ordinateur connecté.

NOTE

- Pour obtenir des instructions sur l'installation, reportez-vous à la section intitulée « Installation de TOOLS for CMC » en page 5.
- Pour obtenir les dernières informations relatives aux logiciels contenus sur le disque des accessoires, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous. Les futures mises à jour des programmes d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux caractéristiques techniques seront annoncées séparément sur le site Web suivant : <http://www.steinberg.net>

Fonctions Détaillées

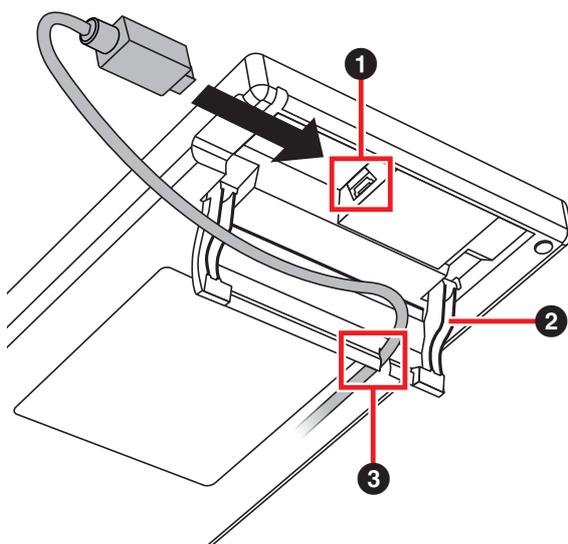
(Ce document)

Avant d'utiliser la série CMC

Connexion à plusieurs périphériques de la série CMC

Cette section vous explique comment connecter le(e) périphérique(s) à un ordinateur. Reportez-vous également à la section « Configuration du périphérique et de Cubase » en page 6.

Commandes et fonctions (pour tous les modèles)



1 Borne USB TO HOST (USB vers hôte)

Ceci est un point d'accès USB. Connectez le périphérique à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

AVIS

Lors de la connexion à l'interface USB de l'ordinateur, veillez à observer les points décrits ci-après. Le non respect de ces précautions pourrait provoquer le blocage du périphérique et/ou de l'ordinateur, voire la corruption ou la perte de données. Si le périphérique ou l'ordinateur vient à se bloquer, redémarrez l'application ou l'ordinateur.

- Veillez à désactiver le mode veille/veille prolongée/attente de l'ordinateur avant de brancher le périphérique sur le connecteur USB de l'ordinateur.
- Quittez toutes les applications en cours d'exécution sur l'ordinateur avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.
- Attendez au moins six secondes avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.

NOTE

- Veillez à utiliser un câble USB de type A-miniB, de préférence de moins de trois mètres de long et de trois millimètres de diamètre.
- L'alimentation de la série CMC est assurée uniquement à partir d'un ordinateur, via un câble USB.

2 Pied

Ce support vous permet de positionner le périphérique en inclinaison.

AVIS

Vérifiez que le pied est fermement mis en place avant toute utilisation.

Évitez d'appliquer dessus une force excessive.

3 Guide

Ceci est une rainure permettant de faire passer le câble USB.

Connexion de plusieurs périphériques

Tous les modèles de la série CMC (à l'exception de CMC-FD) peuvent être séparément reliés à un ordinateur. En revanche, le contrôleur CMC-FD autorise la connexion de quatre unités, soit de neuf périphériques au total.

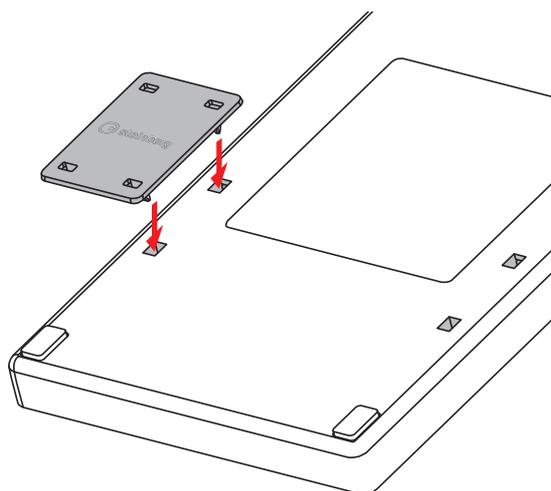
NOTE

- Connectez les périphériques à l'ordinateur à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
 - Connexion directe au port USB de l'ordinateur.
 - Utilisation d'un concentrateur USB alimenté en courant depuis un module d'alimentation externe. Pour plus de détails, reportez-vous au site Web suivant : <http://www.steinberg.net>
- Lors de l'utilisation d'un contrôleur de la série CMC, veillez à désactiver le mode veille/veille prolongée/attente de l'ordinateur. En effet, lorsque l'ordinateur passe du mode d'économie d'énergie en mode de fonctionnement normal, il risque de ne pas reconnaître le périphérique.

Il est possible de connecter deux contrôleurs à l'aide de la plaque de jonction fournie dans l'emballage, en les disposant à l'horizontale.

Les instructions relatives à l'installation de la plaque de jonction sont décrites ci-après.

1. Insérez correctement les crochets de la plaque de jonction dans le périphérique.



2. Placez le périphérique que vous auriez assemblé selon les indications précédentes sur une surface plane, telle qu'un bureau, et disposez le deuxième appareil que vous souhaitez connecter au-dessus de la plaque de jonction installée.

NOTE

- Pour retirer la plaque de jonction, suivez la procédure dans l'ordre inverse.
- Veillez à retirer la plaque de jonction avant de soulever ou de transporter les périphériques.

Installation de TOOLS for CMC

NOTE

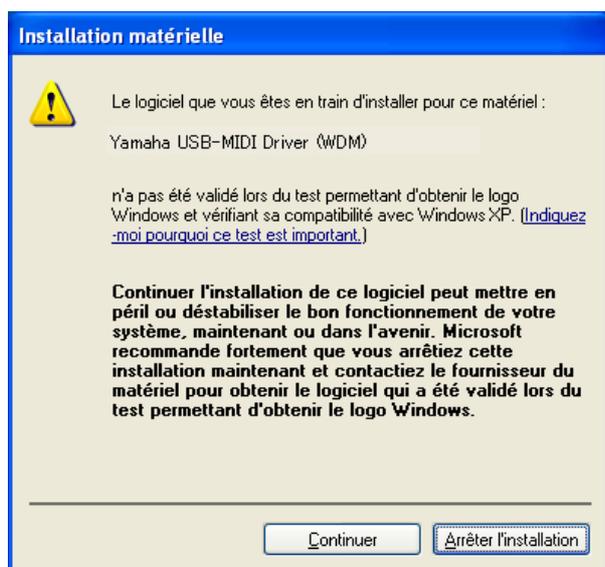
Vous êtes tenu d'utiliser cette application conformément aux conditions du « Contrat de licence » qui s'affiche durant l'installation.

Windows

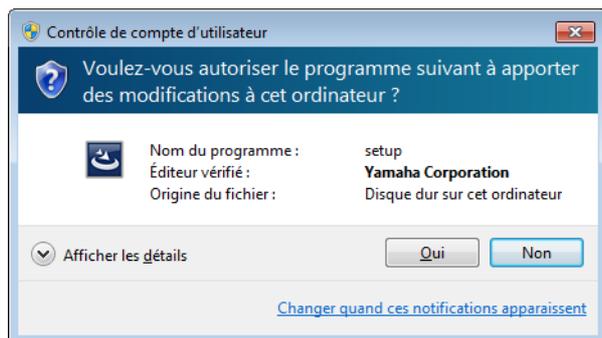
Avant l'installation

Si les messages d'avertissement illustrés ci-dessous apparaissent pendant l'installation, cliquez sur [Continuer], [Oui] ou [Installer], selon le cas.

Exemple de message d'avertissement sous Windows XP



Exemples de message d'avertissement sous Windows Vista/Windows 7



Installation

1. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.

2. Connectez le périphérique à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Le voyant READY LED intégré au périphérique s'allume dès que ce dernier est connecté à l'ordinateur.

Windows XP :

Si la fenêtre « Assistant Matériel détecté » apparaît, cliquez sur [ANNULER].

Windows Vista / Windows 7 :

Lorsqu'un message tel que « Le pilote logiciel de périphérique n'a pas pu être installé » apparaît, cliquez sur [Fermer].

3. Insérez le CD-ROM TOOLS for CMC dans le lecteur de CD-ROM.

4. Ouvrez le CD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier « setup.exe ».

5. Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer les logiciels.

Installez les logiciels dans l'ordre suivant :

- Yamaha USB-MIDI Driver
- Steinberg CMC Applications

6. À la fin de l'installation, cliquez sur [Terminer].

Si une fenêtre s'ouvre vous invitant à redémarrer l'ordinateur, suivez les instructions qui s'affichent à l'écran et redémarrez l'ordinateur.

Mac

Installation

1. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.

2. Connectez le périphérique à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Le voyant READY LED intégré au périphérique s'allume dès que ce dernier est connecté à l'ordinateur.

3. Insérez le CD-ROM TOOLS for CMC dans le lecteur de CD-ROM.

4. Ouvrez le CD-ROM, puis cliquez sur le fichier « TOOLS for CMC.mpkg ».

5. Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer le logiciel.

6. À la fin de l'installation, cliquez sur [Fermer].

Configuration du périphérique et de Cubase

Les procédures sont décrites ci-dessous.

1. Quittez Cubase si l'application est en cours d'exécution.

Cubase ne reconnaîtra pas le périphérique si vous connectez celui-ci à l'ordinateur après avoir démarré Cubase. Veillez à connecter le périphérique avant de lancer Cubase.

2. Connectez le périphérique à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

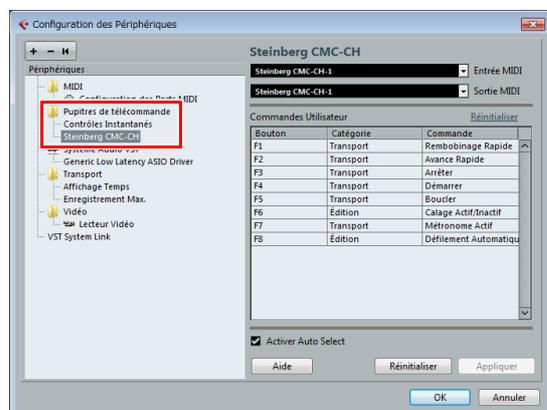
Le voyant READY LED intégré au périphérique s'allume.

3. Lancez Cubase.

4. Ouvrez la fenêtre Configuration des Périphériques de Cubase (appelée via [Configuration des Périphériques...] depuis le menu [Périphériques]).

Lorsque le nom du périphérique connecté à l'ordinateur apparaît sous [Pupitres de télécommande] dans la colonne [Périphériques], cela indique que Cubase a reconnu le périphérique. (Reportez-vous à la Fig. 1)

Fig. 1



Modalités de fonctionnement du périphérique et de l'Editor

Les intitulés des opérations et les méthodes utilisées au titre du fonctionnement du/des périphérique(s) et du/des logiciel(s) éditeur(s) sont expliqués ci-dessous.

Périphérique

Opération	Méthode
Glissement	Faites glisser le doigt sur le contrôleur tactile.
Tapotement	Tapotez du doigt sur le contrôleur tactile.
Desserrement	Posez deux doigts sur le contrôleur tactile et écartez-les l'un de l'autre dans un mouvement de desserrement.
Pincement	Posez deux doigts sur le contrôleur tactile et rapprochez-les l'un de l'autre dans un mouvement de pincement.

Editor

Opération	Méthode
Molette de la souris	Positionnez le pointeur de la souris dans la zone d'édition, puis faites tourner la molette de la souris.
Touche de curseur du clavier de l'ordinateur	Servez-vous des touches $\uparrow\downarrow$ du clavier de l'ordinateur après avoir sélectionné la zone d'édition.
Saisie directe	Entrez la valeur souhaitée en utilisant le pavé numérique après avoir sélectionné la zone d'édition, puis validez votre choix en appuyant sur la touche [Entrée].
Clic sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$	Cliquez $\blacktriangle/\blacktriangledown$ sur la zone d'édition.
Clavier virtuel	Cliquez sur le clavier qui s'affiche dans la fenêtre de CMC-PD Editor.

NOTE

La zone d'édition s'applique aux composants figurant dans la fenêtre de l'Editor (tel qu'indiqué ci-dessous).



CMC-CH

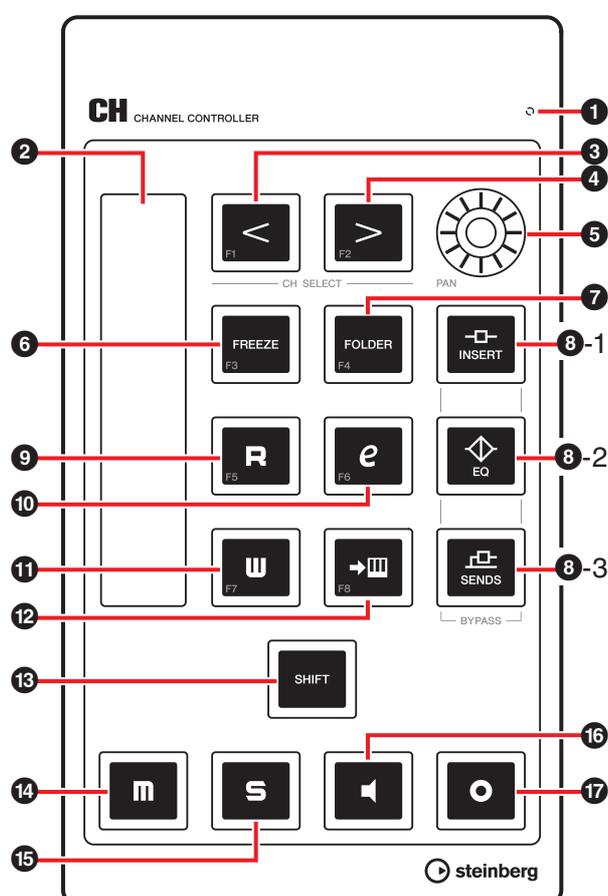
Le contrôleur CMC-CH vous permet de piloter de manière intuitive les paramètres du canal sélectionné dans Cubase.

Commandes et fonctions

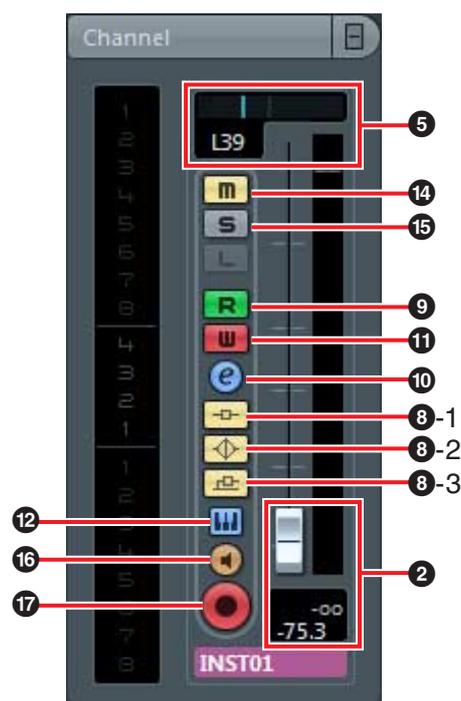
NOTE

Dès que le périphérique est connecté à l'ordinateur, les voyants DEL intégrés au fader s'allument et les voyants lumineux se déplacent successivement vers le haut et le bas à plusieurs reprises. Le fader est alors prêt à être utilisé.

Si vous touchez au fader durant cette étape de démarrage, celui-ci risque de ne plus fonctionner correctement. Le cas échéant, reconnectez le périphérique à l'ordinateur.



Correspondance entre le contrôleur CMC-CH et Cubase



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 Fader (Contrôleur tactile)

Règle le niveau (par un mouvement de glissement). La valeur du fader s'allume.

Les faders sont dotés des deux modes de fonctionnement suivants : Capture et Saut.

• Capture

Cette méthode vous permet de commander la valeur du paramètre uniquement lorsque vous touchez du doigt la position de la valeur du fader.

• Saut

Cette méthode modifie la valeur du paramètre dès que vous actionnez le fader en la réglant sur la nouvelle valeur déterminée par la position que vous avez touchée du doigt.

Le périphérique démarre toujours en mode Capture. Pour obtenir les instructions sur le basculement entre les deux modes de fonctionnement décrits ci-haut, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes » en page 9.

La résolution du fader est de 128 pas. (Canal audio : ∞ à +6 dB, canal MIDI : désactivation à 127)

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé tout en actionnant le fader pour améliorer la résolution jusqu'à 1 024 pas et régler les paramètres détaillés. Actuellement, la plage du fader est de 64 pas en mode d'édition normal.

3  [CH SELECT <] **4**  [CH SELECT >]
(Bouton Sélection de canal)

Transpose le canal sélectionné d'un niveau vers le haut ou le bas.

5  [PAN] **(Panoramique)**

Règle la position de balayage panoramique stéréo du son. La luminosité du voyant DEL varie selon la valeur du réglage. Plus la position de panoramique stéréo est éloignée du centre, plus la luminosité du voyant DEL est forte. Plus la position de panoramique stéréo est rapprochée du centre, plus la luminosité du voyant DEL est faible. Lorsque la position de panoramique est réglée au centre, le voyant DEL est éteint.

6  [FREEZE] **(Bouton Geler)**

Appuyez sur ce bouton pour appeler la boîte de dialogue « Geler Voie – Options ».

Maintenez le bouton enfoncé pour exécuter la fonction de gel. Cette opération est identique à celle qui consiste à appeler la boîte de dialogue « Geler Voie – Options » puis à cliquer sur [OK].

Cette option n'est disponible que sur les versions Cubase équipées d'une fonction de gel.

7  [FOLDER] **(Bouton Dossier)**

Lorsque vous sélectionnez une piste de dossier, ce bouton permet d'ouvrir ou de fermer le dossier concerné. En cas de sélection d'une piste dotée d'une fonctionnalité d'automatisation, ce bouton ouvre ou ferme le dossier d'automatisation.

8-1  [INSERT] **(Bouton Contourner les Inserts)**

Active ou désactive la fonction Contourner les Inserts.

8-2  [EQ] **(Bouton Contourner l'EQ)**

Active ou désactive la fonction Contourner l'EQ.

8-3  [SENDS] **(Bouton Contourner les Sends)**

Active ou désactive la fonction Contourner les Sends.

9  [R] **(Bouton Lire l'Automatisation)**

Active ou désactive la fonction Lire l'Automatisation.

10  [e] **(Bouton Édition des Configurations de Voie)**

Ouvre ou ferme la fenêtre des Configurations de Voie du canal sélectionné.

11  [W] **(Bouton Écrire l'Automatisation)**

Active ou désactive la fonction Écrire l'Automatisation.

12  **(Bouton Éditer Instrument)**

Ouvre ou ferme la fenêtre d'édition de l'instrument VST.

13  [SHIFT] **(Bouton Shift)**

Lorsque vous actionnez une commande facultative tout en maintenant ce bouton enfoncé, une fonction supplémentaire fournie par la commande s'exécute, qui est appelée fonction SHIFT. Pour obtenir les détails sur les fonctions SHIFT de chaque commande, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes ».

14  [M] **(Bouton Rendre Muet)**

Active ou désactive la fonction Rendre Muet.

15  [S] **(Bouton Solo)**

Active ou désactive la fonction Solo.

16  **(Bouton Monitor)**

Active ou désactive le monitoring d'entrée du canal audio sélectionné.

17  **(Bouton Activer l'Enregistrement)**

Spécifie le comportement du canal audio sélectionné au démarrage de l'enregistrement. Active et désactive alternativement l'enregistrement de la piste sélectionnée.

NOTE

- Les commandes s'illuminent lorsque les fonctions correspondantes sont exécutées. Les boutons [<], [>], [FOLDER] et [SHIFT] ne s'illumineront que si l'on appuie dessus.
- Pour les instructions relatives à l'utilisation du fader, reportez-vous à la section « Modalités de fonctionnement du périphérique et de l'Editor » en page 6.
- Veillez à actionner le fader avec les mains nues. Le fader ne fonctionnera pas correctement si vous l'utilisez en portant des gants.

Fonctions SHIFT des différentes commandes

Commandes	Fonctions SHIFT
Fader	Dans les opérations de glissement, cela permet un réglage de niveau plus précis.
[CH SELECT <]	Exécute la Commande Utilisateur F1.
[CH SELECT >]	Exécute la Commande Utilisateur F2.
[PAN]	Permet de régler avec plus de précision la position de balayage panoramique stéréo du son.
[FREEZE]	Exécute la Commande Utilisateur F3.
[FOLDER]	Exécute la Commande Utilisateur F4.
[R]	Exécute la Commande Utilisateur F5.
[e]	Exécute la Commande Utilisateur F6.
[W]	Exécute la Commande Utilisateur F7.
	Exécute la Commande Utilisateur F8.
[M]	Annule la fonction Rendre Muet sur tous les canaux.
[S]	Annule la fonction Solo sur tous les canaux.
	Fait basculer le fonctionnement du fader entre les modes Capture et Saut.

Commandes Utilisateur

Vous pouvez affecter la commande de votre choix depuis les « Raccourcis Clavier » de Cubase ([Raccourcis Clavier...] dans le menu [Fichier] des différents boutons.

Les configurations initiales des Commandes Utilisateur du contrôleur CMC-CH sont comme suit :

Bouton	Catégorie	Commande
F1	Transport	Rembobinage Rapide
F2	Transport	Avance Rapide
F3	Transport	Arrêter
F4	Transport	Démarrer
F5	Transport	Boucler
F6	Édition	Calage Actif/Inactif
F7	Transport	Métronome Actif
F8	Édition	Défilement Automatique

NOTE

Pour obtenir les instructions relatives à l'édition des Commandes Utilisateur, reportez-vous à la section « Édition des Commandes Utilisateur » en page 35.

CMC-FD

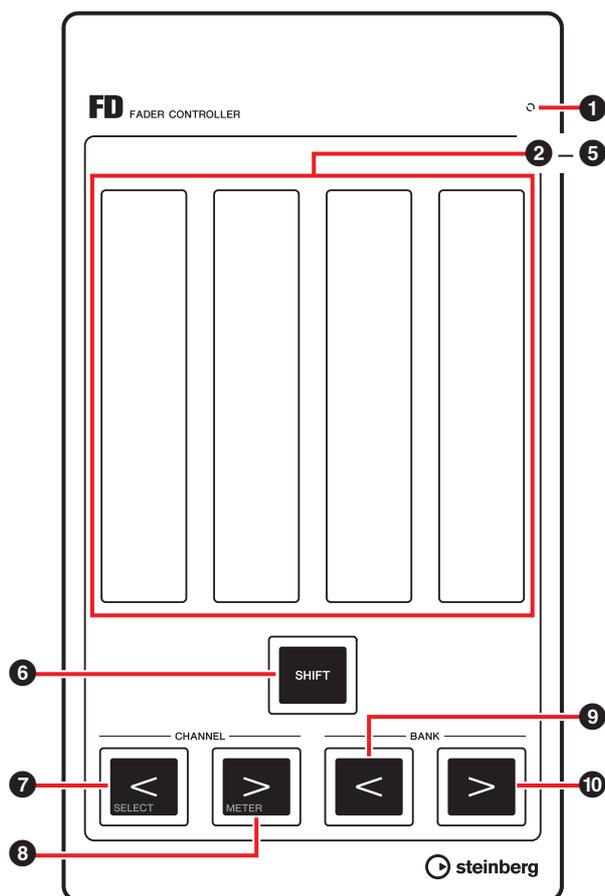
Le contrôleur CMC-FD vous permet de piloter les faders de niveau des quatre canaux de la fenêtre Console de Voies de Cubase à l'aide d'un seul périphérique ainsi que les faders de niveau d'un total de seize canaux lorsqu'un maximum de quatre unités CMC-FD sont connectées. Vous pouvez également l'utiliser comme un indicateur de niveau.

Commandes et fonctions

NOTE

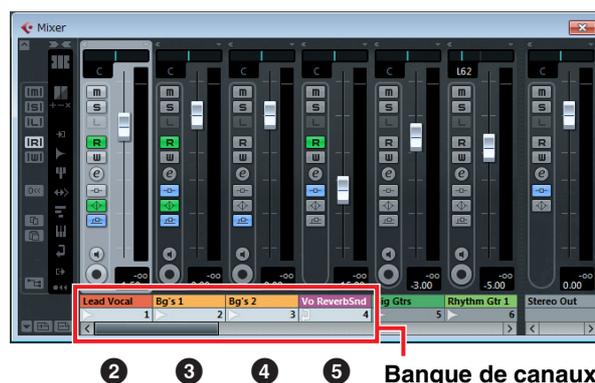
Dès que le périphérique est connecté à l'ordinateur, les voyants DEL intégrés aux différents faders s'allument et les voyants lumineux se déplacent successivement vers le haut et le bas à plusieurs reprises. Les faders sont alors prêts à être utilisés.

Si vous touchez à un fader durant cette étape de démarrage, les faders risquent de ne plus fonctionner correctement. Le cas échéant, vous devez reconnecter le périphérique à l'ordinateur.



Correspondance entre le contrôleur CMC-FD et Cubase

Fig. 2



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 – 5 Fader (Contrôleur tactile)

Les faders de niveau de la Console de Voies de Cubase sont affectés aux différents faders.

La Console de Voies de Cubase permet de spécifier un groupe de canaux pouvant atteindre quatre canaux par périphérique. Ce groupe est appelé une « Banque de canaux ». (Reportez-vous à la Fig.2) Les faders de niveau de la banque de canaux sont automatiquement affectés, en partant de la gauche, en 2 – 5.

Ces faders vous permettent de régler les niveaux des canaux sélectionnés (via une opération de glissement). La valeur du réglage en cours s'illumine.

Les faders sont dotés des deux modes de fonctionnement suivants : Capture et Saut.

• Capture

Cette méthode vous permet de commander la valeur du paramètre uniquement lorsque vous touchez du doigt la position de la valeur du fader.

• Saut

Cette méthode modifie la valeur du paramètre dès que vous actionnez le fader en la réglant sur la nouvelle valeur déterminée par la position que vous avez touchée du doigt.

Le périphérique démarre toujours en mode Capture. Pour obtenir les instructions sur le basculement entre les deux modes de fonctionnement décrits ci-haut, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes » en page 11.

La résolution du fader est de 128 pas. (Canal audio : ∞ à +6 dB, canal MIDI : désactivation à 127)

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé tout en actionnant le fader pour améliorer la résolution jusqu'à 1 024 pas et régler les paramètres détaillés. Actuellement, la plage du fader est de 64 pas en mode d'édition normal.

Pour les détails relatifs à la connexion de plusieurs unités CMC-FD, reportez-vous en page 12.

6 [SHIFT] (Bouton Shift)

Lorsque vous actionnez une commande facultative tout en maintenant ce bouton enfoncé, une fonction supplémentaire fournie par la commande s'exécute, qui est appelée fonction SHIFT. Pour obtenir les détails sur les fonctions SHIFT de chaque commande, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes ».

7 [CHANNEL <] 8 [CHANNEL >] (Bouton Canal)

Transpose la banque de canaux vers la droite et la gauche d'un canal.

9 [BANK <] 10 [BANK >] (Bouton Banque)

Transpose la banque de canaux vers la droite et la gauche selon une valeur correspondant à la taille de la banque (quatre canaux par périphérique).

NOTE

- Pour les instructions relatives à l'utilisation du fader, reportez-vous à la section « Modalités de fonctionnement du périphérique et de l'Editor » en page 6.
- Veillez à actionner les faders avec les mains nues. Les faders ne fonctionneront pas correctement si vous les utilisez en portant des gants.

Fonctions SHIFT des différentes commandes

Commandes Fonctions SHIFT

Fader Dans les opérations de glissement, le fader autorise un réglage de niveau plus précis du canal sélectionné. Utilisé conjointement à une opération de tapotement au-dessus du point médian, il active ou désactive la fonction Rendre Muet. Les deux extrémités supérieure et inférieure du fader s'illuminent lorsque la fonction Rendre Muet est en cours d'exécution. Utilisé conjointement à une opération de tapotement au-dessous du point médian, le fader active ou désactive la fonction Solo. La valeur du fader clignote lorsque la fonction Solo est en cours d'exécution.

[CHANNEL <] Déplace la banque de canaux vers le canal sélectionné dans Cubase. Le canal sélectionné est affecté en ②, et les canaux qui suivent le canal sélectionné en ③ – ⑤. (Reportez-vous à la Fig. 3) Lorsque le canal sélectionné reste à l'extrême-droite de la Console de Voies, le canal sélectionné est affecté en ⑤, et les canaux à l'avant du canal sélectionné en ② – ④. (Reportez-vous à la Fig. 4)

Commandes Fonctions SHIFT

[CHANNEL >] Permet de basculer entre les fonctions de fader et d'indicateur de niveau. Lorsque la fonction d'indicateur de niveau est activée, les informations relatives au niveau d'un canal affecté apparaissent sur le fader en temps réel. La position du fader du canal correspondant apparaîtra pendant un certain temps si vous actionnez le fader alors que celui-ci fonctionne comme un indicateur de niveau.

[BANK <] Fait basculer le fonctionnement du fader entre les modes Capture et Saut.

Déplacement de la banque de canaux vers le canal sélectionné

Fig. 3

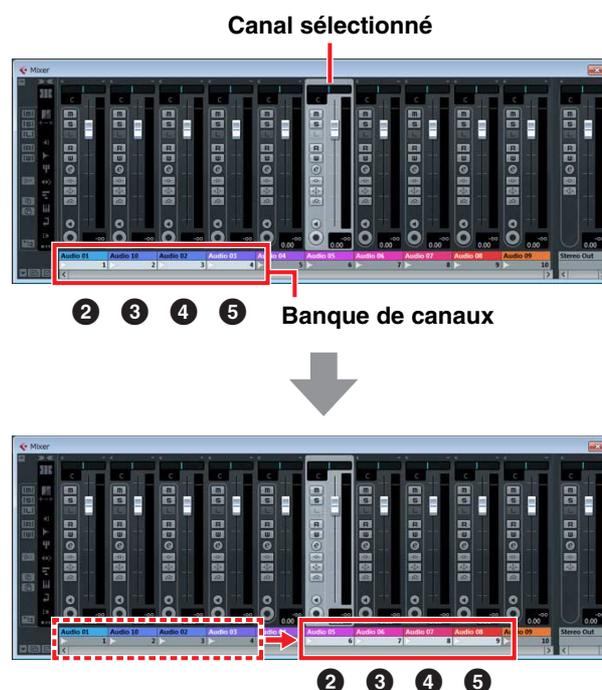
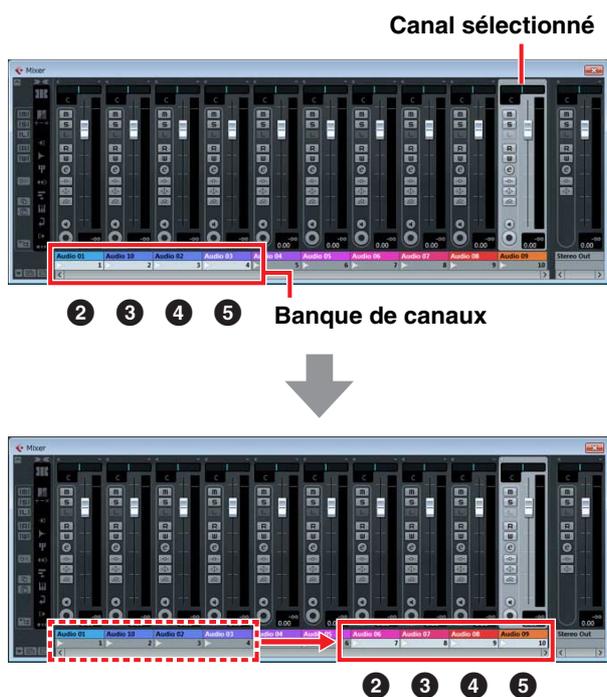


Fig. 4

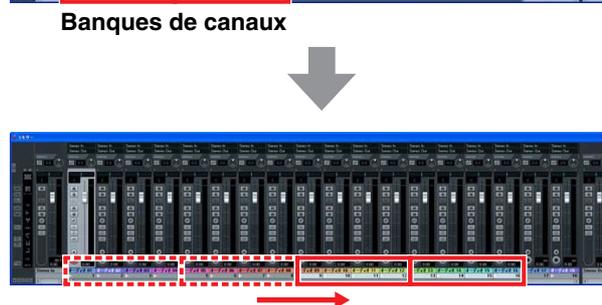


Déplacement des banques de canaux lors de la connexion de multiples périphériques (En cas de connexion de deux périphériques)

Fig. 5 Utilisation de [CHANNEL <]/[CHANNEL >]



Fig. 6 Utilisation de [BANK <]/[BANK >]



Connexion de plusieurs unités CMC-FD

Il est possible de connecter un total de quatre unités CMC-FD et contrôler ainsi jusqu'à seize faders simultanément. L'affectation de la banque de canaux au périphérique se fait automatiquement.

Chaque périphérique est individuellement reconnu dans Cubase. Vous pouvez vérifier la banque de canaux correspondant aux différents périphériques dans la fenêtre Console de Voies de Cubase.

Contrôlez les faders du périphérique pour confirmer ceux qui correspondent aux faders de la fenêtre Console de Voies. Les séquences de la banque de canaux sont conservées dans Cubase.

Vous pouvez contrôler la banque de canaux à l'aide des boutons Canal ou Banque des différents périphériques. (Reportez-vous aux Fig. 5 et Fig. 6)

L'activation et la désactivation de l'indicateur de niveau s'appliquent à l'ensemble des périphériques connectés. Le réglage de la fonction SHIFT s'effectue séparément pour chaque périphérique.

NOTE

- Si vous utilisez simultanément plusieurs périphériques pour la première fois, veillez à respecter la mise en correspondance adéquate de l'ordre de la banque de canaux et des périphériques correspondants avant toute utilisation.
- Reportez-vous également à la section « Connexion à plusieurs périphériques de la série CMC » en page 4.

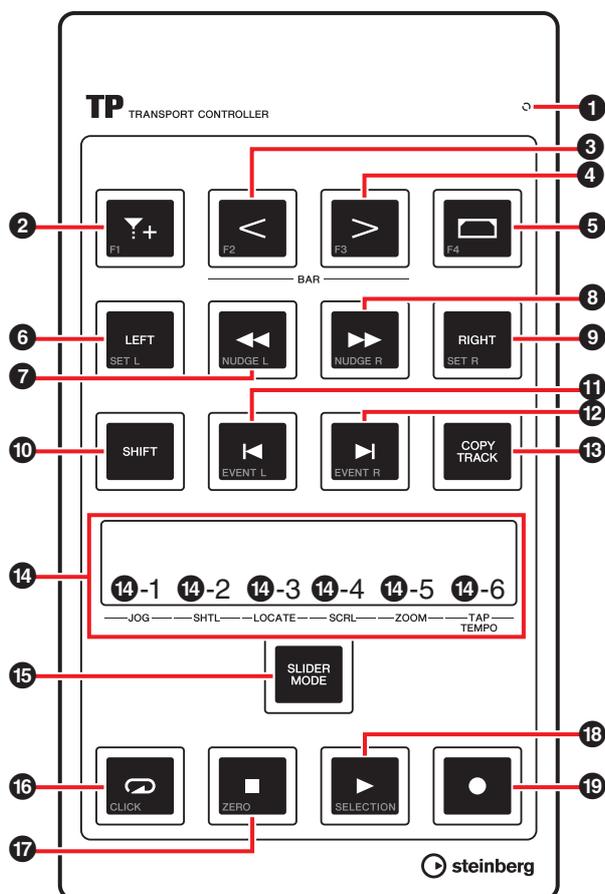
CMC-TP

Le contrôleur CMC-TP vous permet de piloter les fonctions de transport dans Cubase.

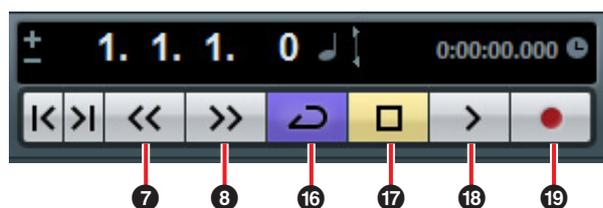
Commandes et fonctions

NOTE

Dès que le périphérique est connecté à l'ordinateur, les voyants DEL intégrés au curseur s'allument et les voyants lumineux se déplacent successivement d'un côté à l'autre à plusieurs reprises. Le curseur est alors prêt à être utilisé. Si vous touchez au curseur durant cette étape de démarrage, celui-ci risque de ne plus fonctionner correctement. Le cas échéant, vous devez reconnecter le périphérique à l'ordinateur.



Correspondance entre le contrôleur CMC-TP et Cubase



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 (Bouton Insérer un Marqueur)

Insère un marqueur à l'emplacement du curseur de projet.

3 [BAR <] 4 [BAR >] (Bouton Avancer d'une mesure)

Déplace le curseur de projet d'une mesure à l'arrière ou à l'avant. Le maintien de ce bouton enfoncé entraîne la répétition de la même opération en continu.

5 (Bouton Placer plage délimiteurs)

Lors de la sélection d'un événement dans l'écran des événements, ce bouton permet de placer les délimiteurs droit et gauche sur la largeur de l'événement. Lors de la sélection d'une largeur donnée dans l'écran des événements, il place les délimiteurs droit et gauche sur la largeur sélectionnée.

6 [LEFT] (Bouton Délimiteur gauche)

Déplace le curseur de projet sur l'emplacement du délimiteur gauche.

7 [◀◀] (Bouton Rebobiner)

Effectue le rembobinage du projet.

8 [▶▶] (Bouton Avancer)

Effectue une avance rapide dans le projet.

9 [RIGHT] (Bouton Délimiteur droit)

Déplace le curseur de projet sur l'emplacement du délimiteur droit.

10 [SHIFT] (Bouton Shift)

Lorsque vous actionnez une commande facultative tout en maintenant ce bouton enfoncé, une fonction supplémentaire fournie par la commande s'exécute, qui est appelée fonction SHIFT. Pour obtenir les détails sur les fonctions SHIFT de chaque commande, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes ».

11 [◀] 12 [▶] (Bouton Avancer d'un marqueur)

Déplace le curseur de projet sur l'emplacement du marqueur précédent/suivant. Le maintien de ce bouton enfoncé entraîne la répétition de la même opération en continu.

13 [COPY TRACK] (Bouton Copier piste)

Lorsqu'une piste est sélectionnée, ce bouton permet de copier celle-ci juste au-dessous de la piste originale. En l'absence de création de piste au sein du projet, ceci est un moyen de créer une nouvelle piste audio mono.

14 Curseur (Contrôleur tactile)

Exécute l'une des six fonctions suivantes : Jog, Shuttle, Se Caler, Défilement, Zoom et Donner le Tempo. Vous pouvez sélectionner la fonction de votre choix en utilisant [SLIDER MODE] ci-dessous.

Les opérations de pincement et de desserrement vous permettent d'effectuer des zooms avant/arrière à l'horizontale sur la plage d'affichage dans l'écran des événements (sauf pour Donner le Tempo). D'autres opérations liées aux différentes fonctions sont comme suit.

NOTE

- La résolution du curseur est de 128 pas. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé tout en actionnant le curseur pour doubler la résolution en vue d'obtenir une résolution aussi précise qu'en mode d'édition normal et régler les paramètres détaillés. (Exception faite pour Donner le Tempo)
- Le périphérique conserve l'état sélectionné de la dernière fonction utilisée.
- Pour les instructions relatives à l'utilisation du fader, reportez-vous à la section « Modalités de fonctionnement du périphérique et de l'Editor » en page 6.
- Veillez à actionner le curseur avec les mains nues. Le curseur ne fonctionnera pas correctement si vous l'utilisez en portant des gants.

14-1 [JOG] (Jog)

Commande la Jog Wheel (via une opération de glissement). Plus vous déplacez le doigt rapidement le long du curseur, plus la vitesse de rotation de la Jog Wheel sur la Palette Transport de Cubase est élevée. L'état de la Jog Wheel apparaît sur le curseur. Par défaut, le contrôleur CMC-TP est initialement configuré sous ce mode.

14-2 [SHTL] (Shuttle)

Commande la Vitesse Shuttle (via une opération de glissement). L'état de la molette Shuttle sur la Palette Transport de Cubase apparaît sur le curseur.

14-3 [LOCATE] (Se Caler)

Déplace le curseur de projet (via une opération de glissement). L'état du Curseur de Position sur la Palette Transport de Cubase apparaît sur le curseur.

14-4 [SCRL] (Défilement)

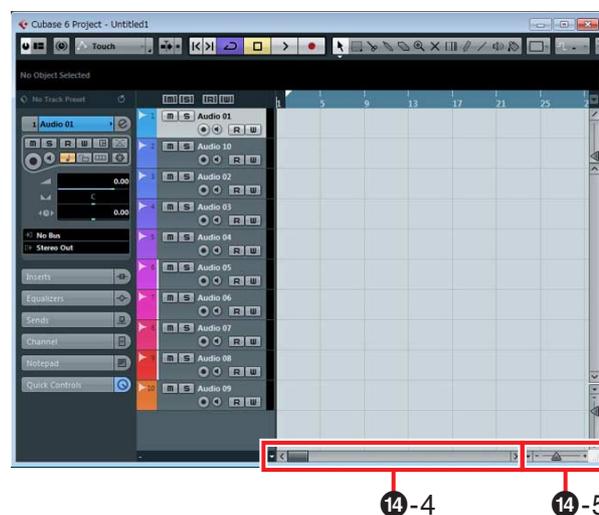
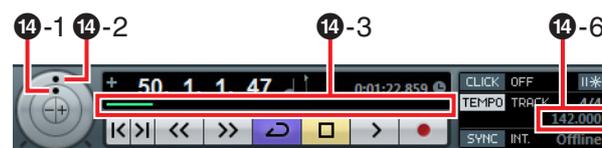
Fait défiler la position de l'affichage dans l'écran des événements (via une opération de glissement). La position actuelle de l'affichage sur toute la longueur de l'écran des événements apparaît sur le curseur.

14-5 [ZOOM] (Zoom)

Permet d'effectuer un zoom avant/arrière à l'horizontale de la plage d'affichage au sein de l'événement (via une opération de glissement). La largeur actuelle de l'affichage sur toute la longueur de l'écran des événements apparaît sur le curseur.

14-6 [TAP TEMPO] (Donner le Tempo)

Ceci vous permet de définir le tempo par tapotement.

Correspondance entre le curseur et Cubase**15 [SLIDER MODE] (Bouton Mode curseur)**

Sélectionne les fonctions du curseur. Lorsque ce bouton est actionné, l'emplacement de la fonction actuellement affectée clignote sur le curseur. Par exemple, si la fonction JOG est sélectionnée, la position [JOG] du curseur clignotera. Les instructions relatives à l'affectation des fonctions sont décrites ci-dessous.

1. Tout en maintenant le bouton [SLIDER MODE] enfoncé, tapotez sur l'emplacement du curseur correspondant à la fonction souhaitée.

La position du tapotement clignote.

2. Relâchez [SLIDER MODE].

La fonction sélectionnée à l'étape 1 est opérationnelle.

16 [CLICK] (Bouton Boucler)

Active ou désactive le mode Boucler et s'illumine lorsque ce mode est activé.

17 [ZERO] (Bouton Arrêter)

Interrompt la lecture de projet et s'illumine dès que la lecture s'arrête.

18 [SELECTION] (Bouton Démarrer)

Lance la lecture du projet et s'illumine durant la lecture.

19 [RECORD] (Bouton Enregistrement)

Enregistre la (les) piste(s) pour laquelle (lesquelles) le bouton Activer l'Enregistrement est activé. S'illumine durant l'enregistrement.

Fonctions SHIFT des différentes commandes

Commandes Fonctions SHIFT

	Exécute la Commande Utilisateur F1.
[BAR <]	Exécute la Commande Utilisateur F2.
[BAR >]	Exécute la Commande Utilisateur F3.
	Exécute la Commande Utilisateur F4.
[LEFT]	Place le délimiteur gauche à l'emplacement actuel du curseur de projet.
[◀][▶]	Déplace le curseur de projet à l'arrière ou à l'avant au sein d'une même image. Le maintien de ce bouton enfoncé entraîne la répétition de la même opération en continu.
[RIGHT]	Place le délimiteur droit à l'emplacement actuel du curseur de projet.
[◀][▶]	Déplace le curseur de projet sur l'emplacement de l'événement précédent/suivant.
Curseur	Reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT du curseur » ci-dessous.
	Active ou désactive le clic du métronome de la Palette Transport.
[■]	Exécute la commande « Retourner au Début ».
[▶]	Lit un événement sélectionné dans l'écran des événements.

Fonctions SHIFT du curseur

Les fonctions SHIFT fournies pour le curseur sont répertoriées ci-dessous. Elles sont toutes exécutées via une opération de glissement.

Fonctions Fonctions SHIFT

Jog	Règle avec précision la Jog Wheel.
Shuttle	Règle avec précision la Vitesse Shuttle.
Se Caler	Règle avec précision l'emplacement du curseur de projet.
Défilement	Règle avec précision la position de l'affichage dans l'écran des événements.
Zoom	Règle avec précision le pourcentage de zoom de la plage de l'affichage dans l'écran des événements.
Donner le Tempo	Règle le niveau sonore du métronome (clic).

Commandes Utilisateur

Vous pouvez affecter la commande de votre choix depuis les « Raccourcis Clavier » de Cubase ([Raccourcis Clavier...] dans le menu [Fichier]) des différents boutons.

Les configurations initiales des Commandes Utilisateur du contrôleur CMC-TP sont comme suit :

Bouton	Catégorie	Commande
F1	Édition	Calage Actif/Inactif
F2	Édition	Défilement Automatique
F3	Transport	Activer Précompte
F4	Transport	Jouer en Boucle la Sélection

NOTE

Pour obtenir les instructions relatives à l'édition des Commandes Utilisateur, reportez-vous à la section « Édition des Commandes Utilisateur » en page 35.

CMC-PD

Le contrôleur CMC-PD est particulièrement adapté à la création de données MIDI à partir d'instruments de batterie et/ou de percussion. Vous pouvez utiliser les pads comme autant de touches de raccourcis en affectant aux commandes de pad les diverses fonctions de Cubase.

Le contrôleur CMC-PD est doté des deux modes de fonctionnement suivants, qui autorisent son utilisation sur des instruments de batterie et/ou de percussion.

Mode Normal

Ce mode vous permet d'utiliser tous les pads individuellement et de vous servir du périphérique comme d'un pad d'entrée MIDI général.

Mode 4 Vélocités

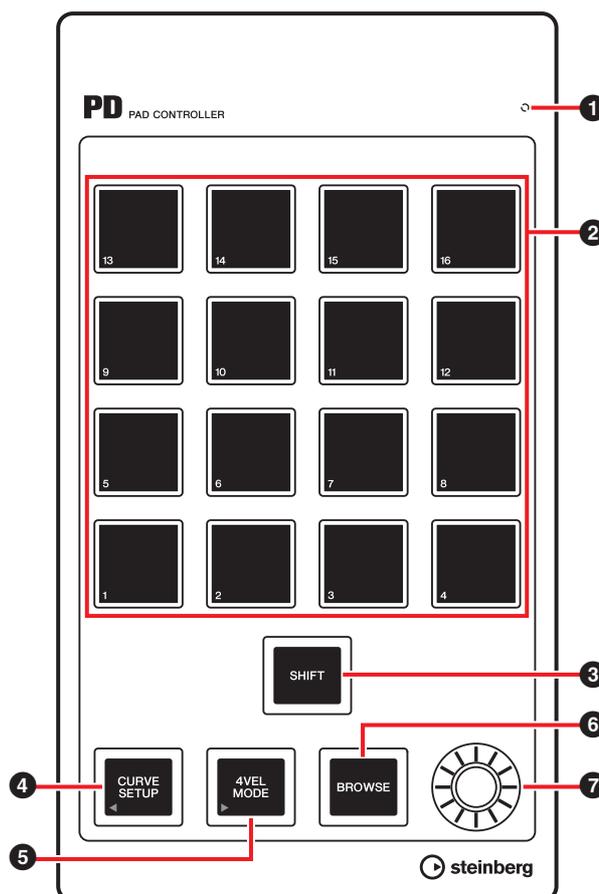
Ce mode vous permet d'affecter respectivement quatre niveaux de vélocité à quatre notes MIDI de votre choix. À titre d'exemple, lors de la création de données MIDI pour la grosse caisse, la caisse claire, la cymbale charleston ou la cymbale ride, vous pouvez entrer les notes MIDI selon différentes vélocités de manière efficace en affectant plusieurs valeurs de vélocité (par exemple : 120, 90, 70 et 50) à une colonne verticale de quatre pads pour chaque note MIDI. Cette méthode est très commode lors de l'utilisation des kits de batterie d'un générateur de sons qui permet de faire varier les voix en fonction de la vélocité.

Il existe une autre fonctionnalité, appelée Opération Parcourir, qui est indépendante des modes mentionnés ci-dessus.

AVIS

Le pied pourra se casser si vous frappez les pads avec une force excessive. Dans ce cas, il vaut mieux le replier.

Commandes et fonctions



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 Pad

Transmet les données de note MIDI ou les commandes utilisateur.

Vous pouvez changer le réglage de la courbe de vélocité des pads de batterie et modifier le numéro de note affecté aux pads via les pads.

3 [SHIFT] (Bouton Shift)

En appuyant simultanément sur ce bouton et sur un pad de votre choix, vous pouvez changer les numéros de note de pad par groupes de seize unités. Ces groupes sont appelés des « banques ».

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Sélection de la banque » en page 18.

4 [CURVE SETUP] (Bouton Configurer courbe)

Sélectionne la courbe de vélocité via le pad. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Modification de la courbe de vélocité » en page 18.

5 [4VEL MODE] (Bouton Mode 4 Vélocités)

Spécifie le mode 4 Vélocités et s'allume lors du passage en mode 4 Vélocités. Si le bouton est éteint, le périphérique sera en mode Normal.

Pour les détails sur le fonctionnement en mode 4 Vélocités, reportez-vous à la section « Fonctionnement en mode 4 Vélocités » en page 19.

6 [BROWSE] (Bouton Parcourir)

Appelle l'Explorateur de pré-réglages (Fig.7 à la page 20) uniquement lorsque la boîte de dialogue compatible avec l'Opération Parcourir (fenêtre plug-in VST/VSTi) est affichée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Opération Parcourir » en page 20.

7 Potentiomètre

Édite les données de banque.

NOTE

Utilisez CMC-PD Editor pour modifier les données de banque. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « CMC-PD Editor » en page 21.

Procédures de base

Fonctionnement en mode Normal

En mode Normal, vous pouvez utiliser les seize pads en tant que pads de batterie sensibles au toucher. La valeur de la vélocité varie selon la force avec laquelle vous frappez le pad. Les pads s'illuminent en différentes couleurs en fonction de la valeur de la vélocité, comme suit.

Valeur de la vélocité	Couleur
1 – 42	vert
43 – 84	orange
85 – 127	rouge

Vous pouvez aussi modifier la courbe de vélocité afin d'adapter la plage de vélocités à votre force de jeu. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Modification de la courbe de vélocité » en page 18.

Réglages initiaux du mode Normal

Par défaut, les numéros de note MIDI sont affectés aux seize pads en mode Normal. Les groupes de seize pads sont appelés des « banques ». Vous pouvez sélectionner le jeu de numéros de note MIDI le plus approprié en changeant de banque conformément à votre générateur de sons MIDI.

Les banques disponibles sont numérotées de 1 à 16. Sous ce mode, le contrôleur CMC-PD est initialement réglé sur la banque 4. La banque 1 est utilisée pour les générateurs de sons de batterie correspondant à la norme GM. Étant donné que ces données sont modifiables, vous pouvez remplacer les notes MIDI à votre convenance.

Les affectations des banques 2 – 8 et 9 – 15 sont par défaut identiques. Cependant, l'affectation des banques 2 – 8 est modifiable. La banque 16 est spécialement utilisée pour l'affectation des touches de fonction de Cubase.

Les réglages initiaux des banques et des pads sont indiqués dans le tableau suivant.

Banque	Valeur initiale
1	GM (page 17)
2	E-2 – G-1
3	G#-1 – B0
4	C1 – D#2
5	E2 – G3
6	G#3 – B4
7	C5 – D#6
8	E6 – G7

Banque	Valeur fixe
9	E-2 – G-1
10	G#1 – B0
11	C1 – D#2
12	E2 – G3
13	G#3 – B4
14	C5 – D#6
15	E6 – G7

Banque	Touche de fonction
16	F1 – F16

Les affectations GM de la banque 1 sont détaillées dans le tableau suivant :

Numéro de pad	Numéro de note MIDI
1	B0
2	C1
3	D1
4	E1
5	D#1
6	G#1
7	F#1
8	A#1
9	F1
10	A1
11	B1
12	C2
13	D#2

Numéro de pad Numéro de note MIDI

14	G2
15	C#2
16	G#2

Sélection de la banque

Optez pour l'une des méthodes suivantes pour sélectionner la banque de votre choix.

- Appuyez sur le bouton [SHIFT] pour que la banque actuellement sélectionnée s'illumine. Appuyez simultanément sur [SHIFT] et sur le pad dont le numéro correspond à celui de la piste souhaitée.
- Appuyez simultanément sur [SHIFT] et [CURVE SETUP]/[4VEL MODE] pour faire défiler la sélection de banque vers le haut ou le bas.
- Cliquez sur une banque dans la fenêtre de CMC-PD Editor.

NOTE

- Les informations relatives à la banque actuellement spécifiées sont conservées dans les deux modes de fonctionnement afin qu'à la mise sous tension suivante, le périphérique puisse démarrer en ayant ces réglages sauvegardés.
- Utilisez CMC-PD Editor pour modifier les banques.
- Pour plus de détails sur le fonctionnement de CMC-PD Editor, reportez-vous à la section « CMC-PD Editor » en page 21.

Modification de la courbe de vitesse

En mode de fonctionnement normal, vous pouvez régler la réponse à la vitesse obtenue en sortie lorsque vous appuyez sur le pad en modifiant la courbe de vitesse définie pour le pad concerné. Il vous est également possible de choisir une valeur de vitesse fixe.

NOTE

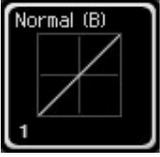
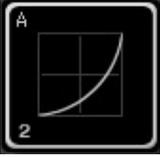
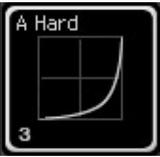
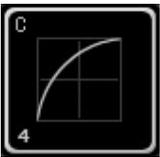
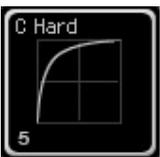
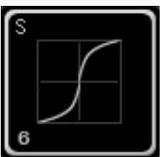
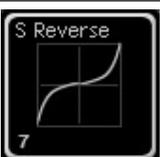
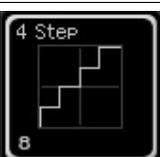
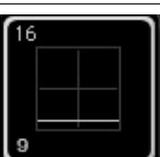
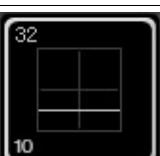
Le réglage de la courbe de vitesse s'applique à tous les pads d'une même banque.

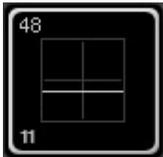
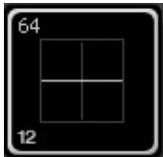
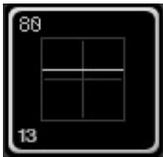
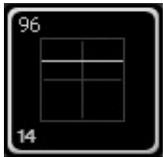
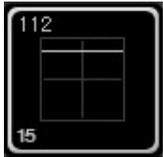
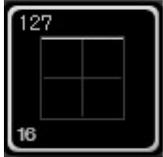
Optez pour l'une des méthodes suivantes afin de sélectionner la courbe de vitesse de votre choix :

- Appuyez sur [CURVE SETUP] pour illuminer le pad du numéro de la courbe de vitesse actuellement sélectionnée. Ensuite, tout en maintenant le bouton [CURVE SETUP] enfoncé, appuyez sur le pad dont le numéro correspond à la courbe de vitesse souhaitée.
- Cliquez sur une courbe de vitesse dans la fenêtre de CMC-PD Editor. Dans cet état, vous pouvez vérifier à l'oreille la réponse de la courbe de vitesse sélectionnée en actionnant le pad intégré au périphérique.

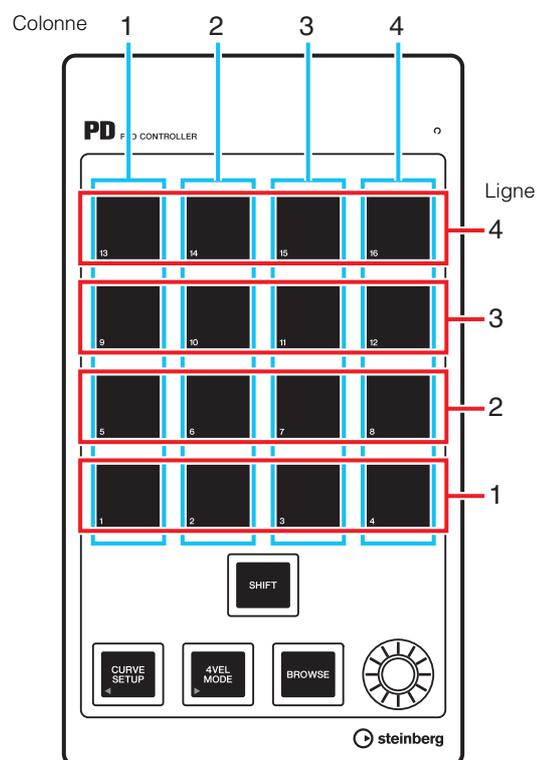
Types des courbes de vitesse

Vous avez le choix entre les 16 types suivants.

N°	Nom	Fonctions
1	Normal (B)	
2	A	
3	A Hard	
4	C	
5	C Hard	
6	S	
7	S Reverse	
8	4 Step	
9	16	
10	32	

N°	Nom	Fonctions
11	48	
12	64	
13	80	
14	96	
15	112	
16	127	

Les réglages initiaux des banques sont indiqués dans le tableau suivant. La colonne située à l'extrême gauche du pad intégré au périphérique est la première. La ligne inférieure est la première. (Reportez-vous à la figure ci-dessous.)



NOTE

Appuyez sur la touche [SHIFT] pour vérifier la banque. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Sélection de la banque » à la page 18.

Fonctionnement en mode 4 Vélocités

Sous ce mode, vous avez la possibilité d'affecter quatre niveaux de vélocité différents respectivement à quatre notes MIDI distinctes. Appuyez sur le bouton [4VEL MODE] pour passer en mode 4 Vélocités (le bouton s'illumine). Pour revenir en mode normal, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Pour utiliser ce mode, affectez une note MIDI spécifique à chaque colonne verticale de quatre pads, puis affectez diverses vélocités aux différents pads.

Pour affecter au pad un numéro de note MIDI et une valeur de vélocité, utilisez CMC-PD Editor (page 21).

Réglages initiaux du mode 4 Vélocités

Sous ce mode, quatre différents niveaux de vélocité sont respectivement affectés à quatre types de notes MIDI. L'unité 4 x 4 est considérée comme une « banque ». Vous pouvez l'utiliser en changeant de banque grâce à la note MIDI en entrée. Les banques disponibles sont numérotées de 1 à 8. Sous ce mode, le contrôleur CMC-PD est initialement réglé sur la banque 1. L'assemblage des combinaisons de notes MIDI couramment utilisées est tout à fait approprié, car toutes les banques sont modifiables dans CMC-PD Editor.

Banque	Colonne	Valeur initiale de numéro de note MIDI (Colonne)	Ligne	Valeur initiale de vélocité (Ligne)
1	1	B0	1	31
	2	C1	2	63
	3	C#1	3	95
	4	D1	4	127
2	1	D#1	1	31
	2	E1	2	63
	3	F1	3	95
	4	F#1	4	127
3	1	G1	1	31
	2	G#1	2	63
	3	A1	3	95
	4	A#1	4	127

Banque	Colonne	Valeur initiale de numéro de note MIDI (Colonne)	Ligne	Valeur initiale de vélocité (Ligne)
4	1	B1	1	31
	2	C2	2	63
	3	C#2	3	95
	4	D2	4	127
5	1	D#2	1	31
	2	E2	2	63
	3	F2	3	95
	4	F#2	4	127
6	1	G2	1	31
	2	G#2	2	63
	3	A2	3	95
	4	A#2	4	127
7	1	B3	1	31
	2	C3	2	63
	3	C#3	3	95
	4	D3	4	127
8	1	D#3	1	31
	2	E3	2	63
	3	F3	3	95
	4	F#3	4	127

Utilisation des touches de fonction

En mode Normal, la banque 16 vous permet d'utiliser les seize pads en tant que touches de fonction. Vous pouvez affecter la commande de votre choix depuis les « Raccourcis Clavier » de Cubase ([Raccourcis Clavier...] dans le menu [Fichier] des différents boutons. L'affectation de commande s'effectue dans la fenêtre Configuration des Périphériques de Cubase, (appelée via la commande [Configuration des Périphériques...] du menu [Périphériques]).

Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Édition des Commandes Utilisateur », en page 35.

Opération Parcourir

Cette fonction vous permet de sélectionner un élément de votre choix affiché dans la fenêtre plug-in VST/VSTi via le périphérique. Cette méthode est très commode lorsque vous recherchez une voix stockée dans la bibliothèque du générateur de sons de batterie.

3 [SHIFT] (Bouton Shift)

Appuyez sur ce bouton pour fermer l'Explorateur de pré réglages (Fig. 7).

Maintenez-le enfoncé pour réinitialiser tous les éléments déjà répertoriés dans l'Explorateur de pré réglages.

4 [CURVE SETUP] (Bouton Configurer courbe)

Déplace le curseur pour la sélection d'élément dans la colonne de gauche.

5 [4VEL MODE] (Bouton Mode 4 Vélocités)

Déplace le curseur pour la sélection d'élément dans la colonne de droite.

6 [BROWSE] (Bouton Parcourir)

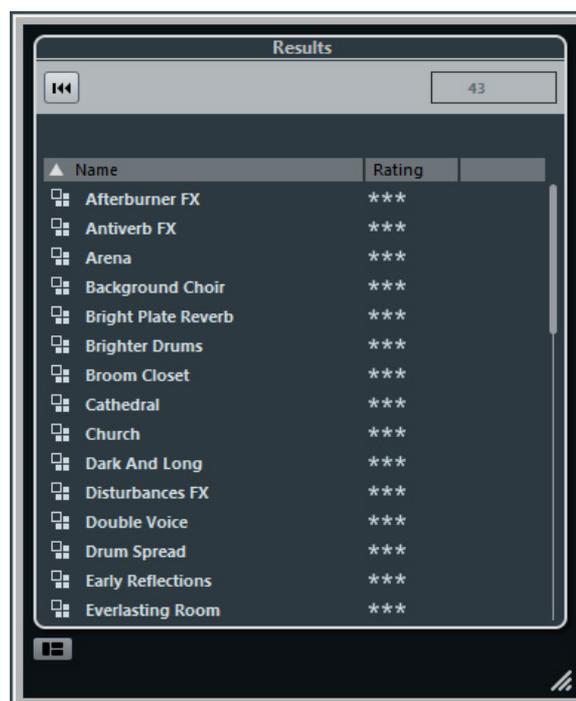
Lorsque la fenêtre plug-in VST/VSTi s'affiche dans Cubase, appuyez sur ce bouton pour appeler l'Explorateur de pré réglages (Fig.7).

Lorsque l'Explorateur de pré réglages est ouvert, appuyez sur ce bouton pour sélectionner l'élément suivant après avoir défini l'opération. Lorsque le dernier élément a été sélectionné, ce bouton sert à fermer la boîte de dialogue une fois que l'opération a été définie. Ce bouton s'illumine tant que la fonction Opération Parcourir est activée.

7 Potentiomètre

Déplace le curseur vers le haut/bas pour la sélection d'élément.

Fig. 7

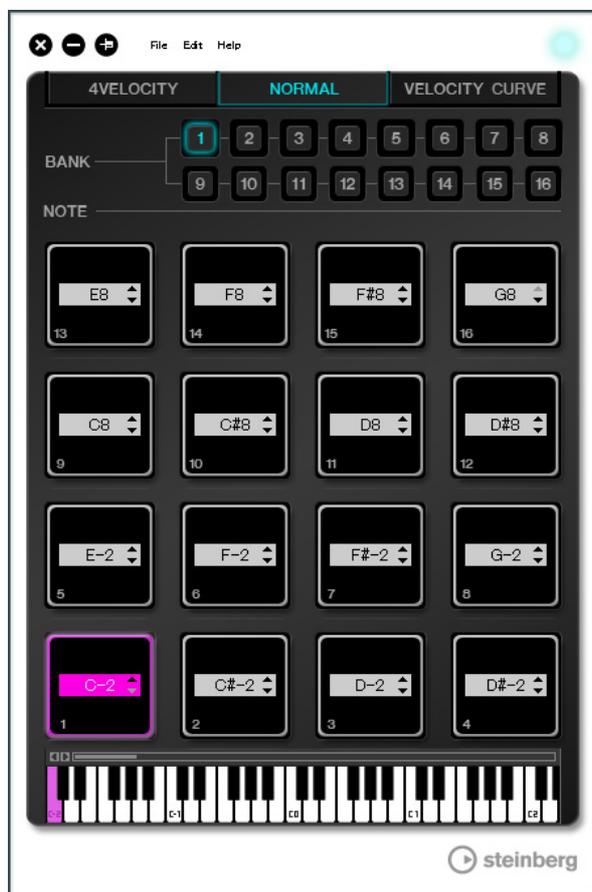


NOTE

- L'Opération Parcourir est désactivée lorsque CMC-PD Editor est en cours d'exécution.
- Vous pouvez vérifier le son en actionnant le pad intégré au périphérique après avoir pris soin de sélectionner l'élément souhaité.
- Si une boîte de dialogue est appelée parallèlement à l'ouverture de l'Opération Parcourir, servez-vous de la souris pour la suite des manipulations.

CMC-PD Editor

CMC-PD Editor est un outil très pratique qui vous permet d'affecter le numéro de note MIDI ainsi que la valeur de vélocité au pad intégré du CMC-PD et vous autorise à éditer la banque. Grâce à l'interface graphique facile à manier de ce logiciel, vous avez la possibilité d'affecter et de modifier la configuration du contrôleur CMC-PD directement depuis votre ordinateur.



AVIS

Ne débranchez pas le câble USB durant l'exécution de CMC-PD Editor. Cela pourrait endommager les données.

Pour lancer CMC-PD Editor

Installez Steinberg CMC-PD Editor ainsi que les autres composants logiciels et/ou le pilote nécessaires en vous reportant aux instructions de la section « Installation de TOOLS for CMC » en page 5. Connectez le contrôleur CMC-PD à l'ordinateur via un câble USB, puis démarrez CMC-PD Editor.

Les instructions relatives à l'affectation des fonctions sont décrites ci-dessous.

Windows

[Démarrer] → [Tous les programmes] → [Steinberg CMC] → [CMC-PD Editor]

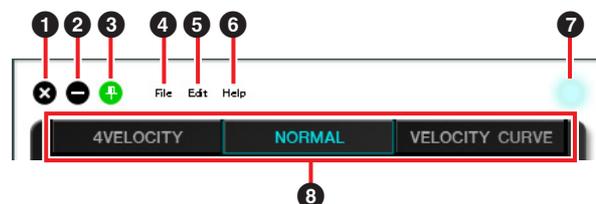
Mac

[Disque dur Macintosh] → [Applications] → [CMC-PD Editor]

NOTE

- Pour plus de détails sur la connexion entre le CMC-PD et l'ordinateur, reportez-vous à la section « Configuration du périphérique et de Cubase » en page 6.
- L'Editor et le périphérique fonctionnent en tandem une fois qu'ils sont connectés (sauf en cas de sélection de l'onglet [VELOCITY CURVE]).

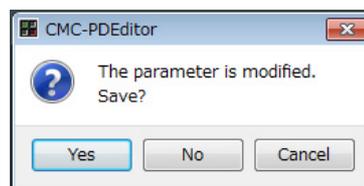
Commandes et fonctions



1 (Bouton Fermer)

Ferme l'Editor.

La boîte de dialogue suivante apparaîtra si vous fermez l'Editor sans avoir sauvegardé ses réglages.



Cliquez sur [Yes] pour ouvrir la fenêtre « Enregistrer sous ». Cliquez sur [No] pour fermer l'Editor sans sauvegarder ses réglages. Cliquez sur [Cancel] pour annuler la fermeture de l'Editor.

2 (Bouton Réduire)

Réduit la fenêtre de l'Editor.

3 (Bouton Positionnement)

Spécifie d'afficher ou non la fenêtre de l'Editor toujours en avant-plan de n'importe quelle autre fenêtre.



Toujours affiché
à l'avant-plan



Pas toujours affiché
à l'avant-plan

4 [File] (Menu Fichier)

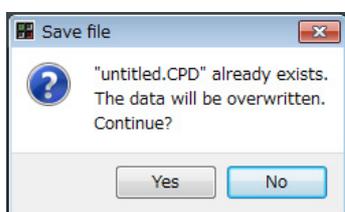
Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

Menu	Fonction
Open	Ouvre le fichier précédemment enregistré.
Save	Lors de l'ouverture d'un fichier existant, cette commande remplace par écrasement le fichier existant par le fichier comportant les modifications en cours. En cas de création de fichier, cette fonction est équivalente à « Save as » (Enregistrer sous).

Menu	Fonction
Save as	Enregistre le fichier comportant les modifications en cours en tant que nouveau fichier.

Si vous exécutez l'opération [Open] après avoir modifié les réglages, une boîte de dialogue apparaîtra vous invitant à confirmer l'enregistrement des modifications. Cliquez sur [Yes] pour ouvrir la fenêtre « Save as ». Cliquez sur [No] pour ouvrir un nouveau fichier sans enregistrer les modifications. Cliquez sur [Cancel] pour annuler l'ouverture de fichier.

La boîte de dialogue suivante apparaîtra si vous enregistrez les réglages en cours dans un fichier existant.



Cliquez sur [Yes] pour remplacer par écrasement les réglages en cours dans le fichier existant.
Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

5 [Edit] (Menu Édition)

Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

Menu	Fonction
Copy	Copie la valeur du paramètre de l'élément actuellement sélectionné dans le presse-papiers. Les éléments et les données susceptibles d'être copiés sont indiqués dans le tableau ci-après.
Paste	Colle la valeur du paramètre copié dans l'élément sélectionné. Seules les données de même type peuvent être collées.
Revert To Initial State	Rétablit les réglages actuels sur leur état antérieur au lancement d'Editor.
Load Factory Preset	Réinitialise les réglages actuels sur leur valeur par défaut, spécifiée en usine.

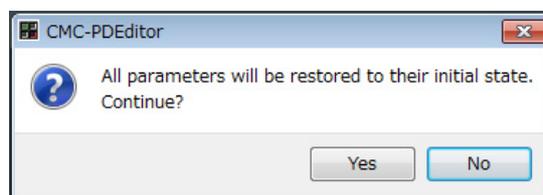
Éléments et données susceptibles d'être copiés

Élément	Données
Pad en mode Normal *1	Numéro de note MIDI
[NOTE] en mode 4 Vélocités *1	Numéro de note MIDI
Pad en mode 4 Vélocités	Vélocité
[BANK] en mode Normal *2	Banque en mode Normal
[BANK] en mode 4 Vélocités *2	Banque en mode 4 Vélocités

*1 Les opérations de copier/coller peuvent être effectuées entre les deux éléments signalés par *1.

*2 Toutes les données peuvent être copiées entre banques.

La boîte de dialogue suivante apparaît dès que la fonction [Revert To Initial State] est exécutée.



Cliquez sur [Yes] pour rétablir les réglages actuels sur leur état antérieur au lancement d'Editor.
Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

La boîte de dialogue suivante apparaît dès que la fonction [Load Factory Preset] est exécutée.



Cliquez sur [Yes] pour réinitialiser les réglages actuels sur leur valeur par défaut, spécifiée en usine.
Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

6 [Help] (Menu Aide)

Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

Menu	Fonction
Manual	Affiche les Fonctions Détaillées de CMC-PD Editor.
About	Affiche les informations relatives à CMC-PD Editor.

7 Icône En ligne

Affiche l'état de la connexion entre l'Editor et le périphérique. L'icône s'allume dès que la communication avec le périphérique est établie.

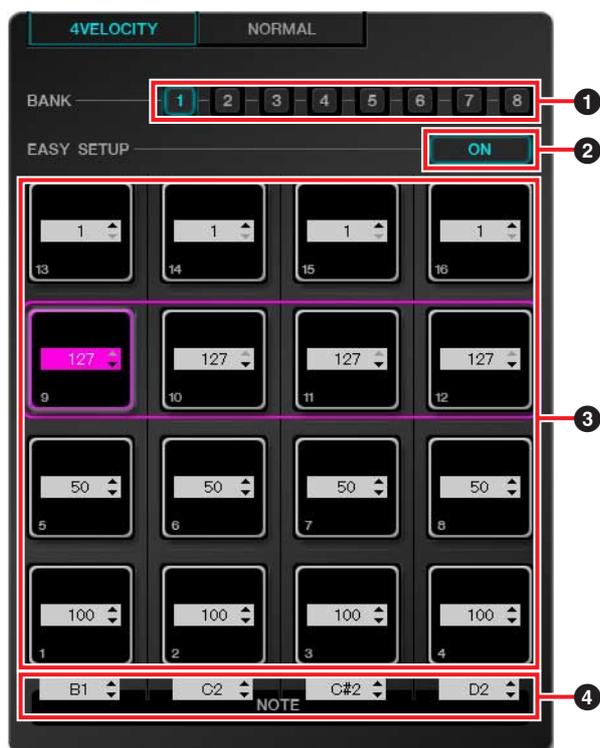
8 Onglet Sélection de mode

Sélectionne l'état requis pour l'édition. [CURVE SETUP] apparaît uniquement lorsque le mode [NORMAL] est sélectionné.

Les détails relatifs aux onglets sont expliqués ci-après.

[4VELOCITY]

Ceci vous permet de valider ou de modifier les numéros de note MIDI et les valeurs de vitesse affectés aux pads en mode 4 Vitesses.



1 [BANK] (Bouton Sélection de banque)

Cliquez sur le numéro de banque souhaité pour sélectionner la banque que vous voulez modifier ([1] – [8]). Le numéro de banque actuellement sélectionné s'affiche en surbrillance.

2 [EASY SETUP] (Configuration facile)

Change la méthode d'affectation de la valeur de la vitesse.

État du bouton Fonction

ON	Affecte une valeur de vitesse à chaque groupe. Quatre pads disposés sur une ligne horizontale sont considérés comme un seul groupe.
OFF	Affecte une valeur de vitesse à chaque pad séparément.

Lors du basculement de [OFF] à [ON], chaque ligne horizontale est spécifiée sur la même valeur de vitesse que celle du pad situé à son extrême gauche.

NOTE

- L'option de Configuration rapide peut être spécifiée pour chaque banque.
- Le passage à l'option Configuration rapide n'est possible que dans CMC-PD Editor.

3 Pad

Affiche/modifie les valeurs de vitesse actuellement attribuées. Les procédures d'édition sont décrites ci-dessous.

1. Optez pour l'une des deux méthodes suivantes afin de sélectionner le pad de votre choix :

- Cliquez sur un pad dans la fenêtre de l'Editor.
- Actionnez un pad intégré au périphérique.

2. Servez-vous de l'une des méthodes suivantes pour modifier la valeur de la vitesse :

- Molette de la souris
- Touche de curseur du clavier de l'ordinateur
- Saisie directe
- Clic sur ▲/▼
- Potentiomètre du périphérique

La plage de valeurs de la vitesse est comprise entre 1 et 127. Si vous maintenez enfoncé un pad intégré au périphérique et modifiez la valeur du pad correspondant dans la fenêtre de l'Editor, vous pourrez immédiatement contrôler le son correspondant à la valeur spécifiée pour la vitesse.

4 [NOTE] (Sélection de note)

Affiche/modifie les numéros de note MIDI affectés aux pads en ligne verticale. Les procédures d'édition sont décrites ci-dessous.

1. Cliquez sur une zone d'édition dans la fenêtre de l'Editor.

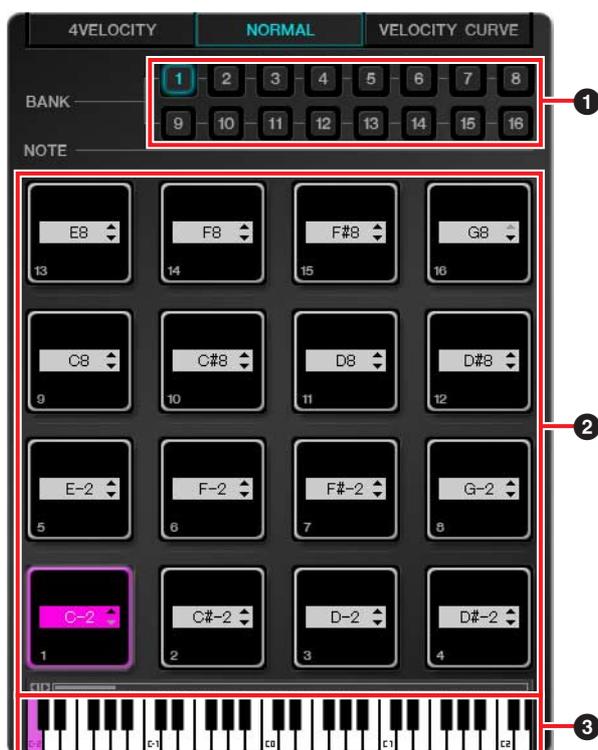
2. Servez-vous de l'une des méthodes suivantes pour modifier la valeur de la vitesse :

- Molette de la souris
- Touche de curseur du clavier de l'ordinateur
- Saisie directe
- Clic sur ▲/▼

La plage de numéros de note MIDI est comprise entre C-2 et G8.

[NORMAL]

Ceci vous permet de vérifier les numéros de note MIDI attribués aux différents pads en mode Normal. Il est également possible de modifier les banques numérotées de 1 à 8.



① [BANK] (Bouton Sélection de banque)

Cliquez sur le numéro de banque souhaité pour sélectionner la banque que vous voulez modifier ([1] – [8])/pour les besoins de l'affichage ([9] – [16]). Le numéro de banque actuellement sélectionné s'affiche en surbrillance.

② Pad

Les pads des banques 1 – 8, dont il est permis de modifier les numéros de note MIDI ainsi que les pads des banques 9 – 16 (à l'écran uniquement) sont décrits séparément.

Pads des banques 1 – 8

Affiche/modifie les numéros de note MIDI actuellement attribués. Les procédures d'édition sont décrites ci-dessous.

1. Optez pour l'une des deux méthodes suivantes afin de sélectionner le pad de votre choix :

- Cliquez sur un pad dans la fenêtre de l'Editor.
- Actionnez un pad intégré au périphérique.

2. Servez-vous de l'une des méthodes suivantes pour modifier le numéro de note MIDI :

- Molette de la souris
- Touche de curseur du clavier de l'ordinateur
- Saisie directe
- Clic sur ▲/▼
- Clavier virtuel
- Potentiomètre du périphérique

La plage des numéros de note MIDI est comprise entre C-2 et G8. Si vous maintenez enfoncé un pad intégré au périphérique et modifiez la valeur du pad correspondant dans la fenêtre de l'Editor, vous pourrez immédiatement contrôler le son du numéro de note MIDI défini.

Pads des banques 9 – 16

Les pads des banques 9-15 affichent les numéros de note MIDI actuellement attribués. Les pads de la banque 16 affichent les numéros de fonction.



Exemple de pad des banques 9 – 15



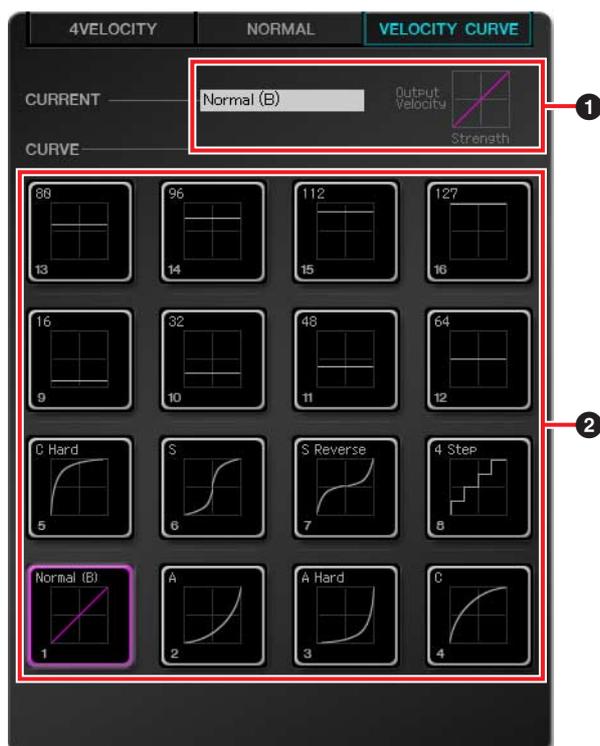
Exemple de pad de la banque 16

③ Clavier virtuel

Indique le clavier virtuel correspondant au numéro de note MIDI affecté au pad sélectionné. Vous pouvez également modifier le numéro de note MIDI en cliquant sur le clavier.

[VELOCITY CURVE]

Ceci vous permet de confirmer ou de modifier la courbe de vitesse définie pour le pad en mode Normal.



❶ [CURRENT] (Écran actuel)

Affiche la courbe de vitesse actuellement définie.

❷ [CURVE] (Courbes de vitesse)

Affiche la courbe de vitesse. La courbe de vitesse actuellement définie (pad) est mise en surbrillance. Les courbes de vitesse de l'ensemble des pads intégrés au périphérique seront modifiées si vous sélectionnez une courbe de vitesse.

NOTE

Vous pourrez vérifier à l'oreille la réponse de chaque courbe de vitesse si vous frappez sur les pads alors que l'option [VELOCITY CURVE] est sélectionnée.

CMC-QC

Le contrôleur CMC-QC vous permet de piloter les Contrôles Instantanés et l'EQ du canal sélectionné dans Cubase. En outre, vous pouvez également vous servir du CMC-QC comme d'un contrôleur MIDI polyvalent.

Le contrôleur CMC-QC est doté des trois modes suivants.

Mode QC

Ce mode vous permet de piloter les Contrôles Instantanés du canal sélectionné dans les versions de Cubase équipées d'une fonction de Contrôle Instantané. Vous pouvez commander les Contrôles Instantanés via les potentiomètres en affectant jusqu'à huit paramètres.

Mode EQ

Ce mode vous permet de piloter l'égaliseur à quatre bandes du canal sélectionné dans Cubase.

Mode MIDI

Ce mode vous offre la possibilité de vous servir de ce périphérique comme d'un contrôleur MIDI polyvalent.

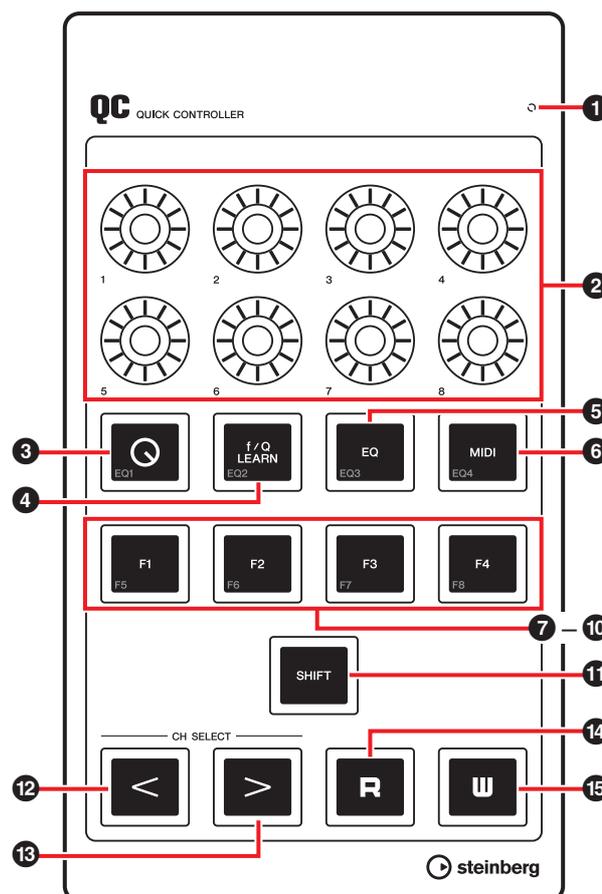
Vous pouvez procéder au contrôle en affectant les numéros de changement de commande aux huit potentiomètres du périphérique.

Ce mode est automatiquement lancé au démarrage de CMC-QC Editor.

NOTE

Le périphérique démarre toujours en mode MIDI lorsqu'il est connecté à l'ordinateur, puis il passe au dernier mode sélectionné une fois que l'application Cubase est lancée.

Commandes et fonctions



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 [1] – [8] (Potentiomètre)

En mode QC, ces potentiomètres commandent les Contrôles Instantanés 1 – 8 dans Cubase.

En mode EQ, ils pilotent les paramètres de l'égaliseur à quatre bandes dans Cubase.

En mode MIDI, ils contrôlent les paramètres des numéros de changement de commande affectés.

Les fonctions de potentiomètre dans les différents modes sont indiquées dans le tableau suivant.

Mode		Potentiomètres [1] – [4]	Potentiomètres [5] – [8]
QC		Contrôles Instantanés 1 – 8	
EQ	f/Q LEARN : Bouton Actif (allumé)	Gain	Q (largeur de bande)
	f/Q LEARN : Inactif (éteint)	Gain	Fréquence
MIDI		Changement de commande	

Vous pouvez modifier le motif d'illumination des potentiomètres. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « 2 [KNOB LED] » dans CMC-QC Editor en page 31.

3 [Q] (Bouton Mode QC)

Spécifie le mode QC et s'illumine lors du passage en mode QC.

4 [f/Q LEARN]

(En mode QC : QC Learn)

(En mode EQ : bouton f/Q)

En mode QC, ceci active ou désactive la fonction « QC Learning », qui affecte au Contrôle Instantané le paramètre actuellement situé à l'emplacement du pointeur de la souris. Pour plus de détails sur l'opération QC Learning, reportez-vous à la section « Affectation d'un Contrôle Instantané à l'aide de QC Learning » en page 28.

En mode EQ, ceci permet de basculer entre les paramètres opérés via les potentiomètres [5] – [8]. Vous pouvez piloter le paramètre Q (largeur de bande) lorsque ce mode est activé et le paramètre Fréquence lorsqu'il est désactivé.

NOTE

La fonction QC Learning est uniquement compatible avec les versions Cubase 6.0 et ultérieures et les versions Cubase Artist 6.0 ou ultérieures.

5 [EQ] (Bouton Mode EQ)

Spécifie le mode EQ et s'illumine lors du passage en mode EQ.

6 [MIDI] (Bouton Mode MIDI)

Spécifie le mode MIDI et s'illumine lors du passage en mode MIDI.

7 [F1] 8 [F2] 9 [F3] 10 [F4] (Bouton de fonction 1 / 2 / 3 / 4)

Ces boutons contrôlent l'application DAW en lui affectant une commande utilisateur.

Vous pouvez affecter la commande de votre choix depuis les « Raccourcis Clavier » de Cubase ([Raccourcis Clavier...] dans le menu [Fichier] des différents boutons. Pour commander les fonctions 5 – 8 (F5 – F8), appuyez sur ce bouton tout en maintenant le bouton [SHIFT] enfoncé. Par défaut, les fonctions de Transport sont affectées tel qu'indiqué dans le tableau suivant.

Bouton	Commande
[F1]	Rembobinage Rapide
[F2]	Avance Rapide
[F3]	Arrêter
[F4]	Démarrer
[SHIFT] + [F1] (F5)	Reculer d'une mesure
[SHIFT] + [F2] (F6)	Avancer d'une mesure
[SHIFT] + [F3] (F7)	Boucler
[SHIFT] + [F4] (F8)	Enregistrement

NOTE

Pour obtenir les instructions relatives à l'édition des Commandes Utilisateur, reportez-vous à la section « Édition des Commandes Utilisateur » en page 35.

11 [SHIFT] (Bouton Shift)

Lorsque vous actionnez une commande facultative tout en maintenant ce bouton enfoncé, une fonction supplémentaire fournie par la commande s'exécute, qui est appelée fonction SHIFT. Pour obtenir les détails sur les fonctions SHIFT de chaque commande, reportez-vous à la section « Fonctions SHIFT des différentes commandes ».

Fonctions SHIFT des différentes commandes

Commandes	Fonctions SHIFT	Mode correspondant
Potentiomètre	Règle les paramètres avec précision.	QC/EQ/MIDI
[Q]	Active ou désactive la bande EQ 1.	EQ
[f/Q LEARN]	Active ou désactive la bande EQ 2.	EQ
[EQ]	Active ou désactive la bande EQ 3.	EQ
[MIDI]	Active ou désactive la bande EQ 4.	EQ
[F1]	Exécute la Commande Utilisateur F5.	QC/EQ/MIDI
[F2]	Exécute la Commande Utilisateur F6.	QC/EQ/MIDI
[F3]	Exécute la Commande Utilisateur F7.	QC/EQ/MIDI
[F4]	Exécute la Commande Utilisateur F8.	QC/EQ/MIDI

12 13 [CH SELECT] (Bouton Sélection de canal)

Transpose le canal sélectionné d'un niveau vers l'arrière ou l'avant.

14 [R] (Bouton Lire l'Automatisation)

Active ou désactive la fonction Lire l'Automatisation et s'illumine lorsque la fonction est activée.

15 [W] (Bouton Écrire l'Automatisation)

Active ou désactive la fonction Écrire l'Automatisation et s'illumine lorsque la fonction est activée.

Affectation d'un Contrôle Instantané à l'aide de QC Learning

La fonction QC Learning vous permet d'affecter n'importe quel paramètre à un Contrôle Instantané à l'aide d'un potentiomètre en mode QC. Les instructions relatives à l'affectation sont décrites ci-dessous.

1. Appuyez sur [Q] pour passer en mode QC.

2. Appuyez sur [f/Q LEARN] pour activer QC Learning.

3. Positionnez le pointeur de la souris sur le paramètre de Cubase que vous souhaitez affecter au potentiomètre.

NOTE

- Les paramètres attribuables sont limités à ceux qui peuvent être automatisés.
- Le paramètre plug-in doit être compatible avec VST3 ou une version ultérieure.

4. Activez le potentiomètre souhaité.

Un paramètre sera affecté au Contrôle Instantané correspondant au potentiomètre qui a été tourné pour la piste sélectionnée. Le potentiomètre clignotera d'abord puis s'illuminera si l'affectation est réussie.

5. Appuyez sur [f/Q LEARN] à nouveau pour désactiver QC Learning.

Pour annuler l'affectation de paramètre, cliquez sur le logement souhaité de Contrôle Instantané dans Cubase, puis sélectionnez « Aucun paramètre ».

NOTE

- Lorsqu'un paramètre est remplacé par écrasement par un autre paramètre sur un potentiomètre auquel un paramètre a déjà été affecté, répétez les étapes précédentes.
- Vous ne pouvez pas contrôler le paramètre déjà affecté, même en exécutant la fonction QC Learning.
- Pour empêcher le remplacement accidentel de paramètres par écrasement, il est préférable de désactiver QC Learning lorsque vous n'effectuez pas d'affectation de paramètre.

Réglages initiaux de paramètre du mode MIDI

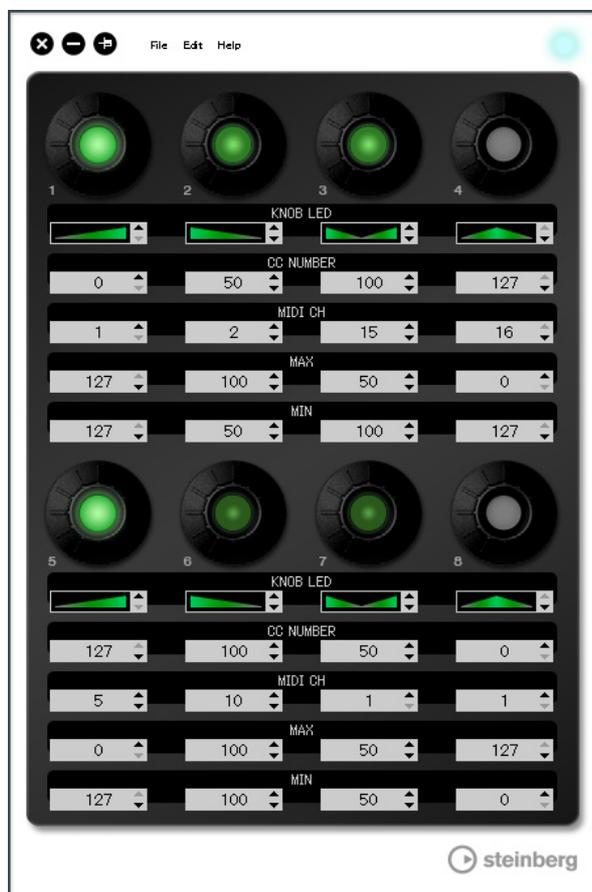
En mode MIDI, le contrôleur CMC-QC permet d'affecter les paramètres de changement de commande aux différents potentiomètres. Les réglages initiaux sont indiqués dans le tableau suivant.

Knob	KNOB LED	CC NUMBER	MIDI CH	MAX	MIN
1	1	74 (Brightness)	1	127	0
2	1	71 (FilterResonance)	1	127	0
3	3	10 (Pan)	1	127	0
4	1	07 (Level)	1	127	0
5	1	73 (AttackTime)	1	127	0
6	1	72 (ReleaseTime)	1	127	0
7	1	91 (ReverbSendLevel)	1	127	0
8	1	93 (ChorusSendLevel)	1	127	0

Utilisez CMC-QC Editor pour modifier ces paramètres. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « CMC-QC Editor » en page 29.

CMC-QC Editor

CMC-QC Editor est un outil pratique pour modifier les paramètres de changement de commande MIDI affectés aux différents potentiomètres. Grâce à l'interface graphique facile à manier de ce logiciel, vous avez la possibilité de modifier et d'affecter les réglages du contrôleur CMC-QC directement depuis votre ordinateur.



AVIS

Ne débranchez pas le câble USB durant l'exécution de CMC-QC Editor. Cela pourrait endommager les données.

Démarrage de CMC-QC Editor

Installez Steinberg CMC-QC Editor ainsi que les autres composants logiciels et/ou le pilote nécessaires en vous reportant aux instructions de la section « Installation de TOOLS for CMC » en page 5. Connectez le contrôleur CMC-QC à l'ordinateur via un câble USB, puis démarrez CMC-QC Editor.

Les instructions relatives au démarrage sont décrites ci-dessous.

Windows

[Démarrer] → [Tous les programmes] → [Steinberg CMC] → [CMC-QC Editor]

Mac

[Disque dur Macintosh] → [Applications] → [CMC-QC Editor]

NOTE

- Pour plus de détails sur la connexion entre le CMC-QC et l'ordinateur, reportez-vous à la section « Configuration du périphérique et de Cubase » en page 6.
- Une fois connecté, l'Editor reste toujours lié au contrôleur CMC-QC.

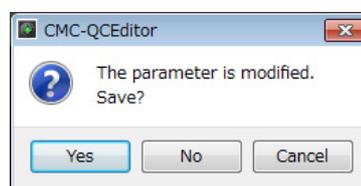
Commandes et fonctions



1 (Bouton Fermer)

Ferme l'Editor.

La boîte de dialogue suivante apparaîtra si vous fermez l'Editor sans avoir sauvegardé ses réglages.



Cliquez sur [Yes] pour ouvrir la fenêtre « Save as ». Cliquez sur [No] pour fermer l'Editor sans sauvegarder ses réglages. Cliquez sur [Cancel] pour annuler la fermeture de l'Editor.

2 (Bouton Réduire)

Réduit la fenêtre de l'Editor.

3 (Bouton Positionnement)

Spécifie d'afficher ou non la fenêtre de l'Editor toujours en avant-plan de n'importe quelle autre fenêtre.



Toujours affiché
à l'avant-plan



Pas toujours affiché
à l'avant-plan

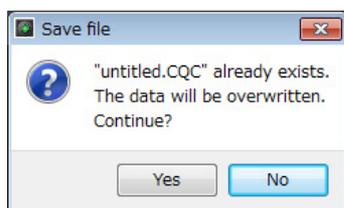
4 [File] (Menu Fichier)

Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

Menu	Fonction
Open	Ouvre le fichier précédemment enregistré.
Save	Lors de l'ouverture d'un fichier existant, cette commande remplace par écrasement le fichier existant par le fichier comportant les modifications en cours. En cas de création de fichier, cette fonction est équivalente à « Save as ».
Save as	Enregistre le fichier comportant les modifications en cours en tant que nouveau fichier.

Si vous exécutez l'opération [Open] après avoir modifié les réglages, une boîte de dialogue apparaîtra vous invitant à confirmer l'enregistrement des modifications. Cliquez sur [Yes] pour ouvrir la fenêtre « Save as ». Cliquez sur [No] pour ouvrir un nouveau fichier sans enregistrer les modifications. Cliquez sur [Cancel] pour annuler l'ouverture de fichier.

La boîte de dialogue suivante apparaîtra si vous enregistrez les réglages en cours dans un fichier existant.



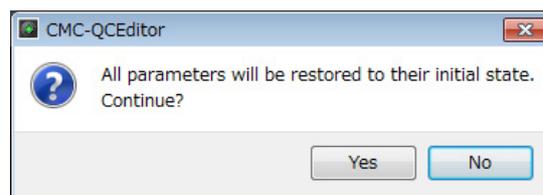
Cliquez sur [Yes] pour remplacer par écrasement les réglages en cours dans le fichier existant. Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

5 [Edit] (Menu Édition)

Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

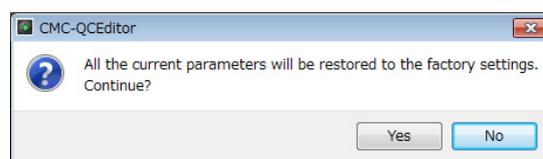
Menu	Fonction
Copy	Copie la valeur du paramètre de l'élément actuellement sélectionné dans le presse-papiers. Les éléments et données susceptibles d'être copiés sont décrits en ① – ⑥ dans la Fig. 8 (page 31). La copie des données en ① permet de copier toutes les données en ② – ⑥ d'un seul coup.
Paste	Colle la valeur du paramètre copié dans l'élément sélectionné. Seules les données de même type peuvent être collées.
Revert To Initial State	Réinitialise les réglages actuels sur leur valeur antérieure au lancement d'Editor.
Load Factory Preset	Réinitialise les réglages actuels sur leur valeur par défaut, spécifiée en usine.

La boîte de dialogue suivante apparaît dès que la fonction [Revert To Initial State] est exécutée.



Cliquez sur [Yes] pour rétablir les réglages actuels sur leur état antérieur au lancement d'Editor. Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

La boîte de dialogue suivante apparaît dès que la fonction [Load Factory Preset] est exécutée.



Cliquez sur [Yes] pour réinitialiser les réglages actuels sur leur valeur par défaut, spécifiée en usine.

Cliquez sur [No] pour annuler l'opération.

6 [Help] (Menu Aide)

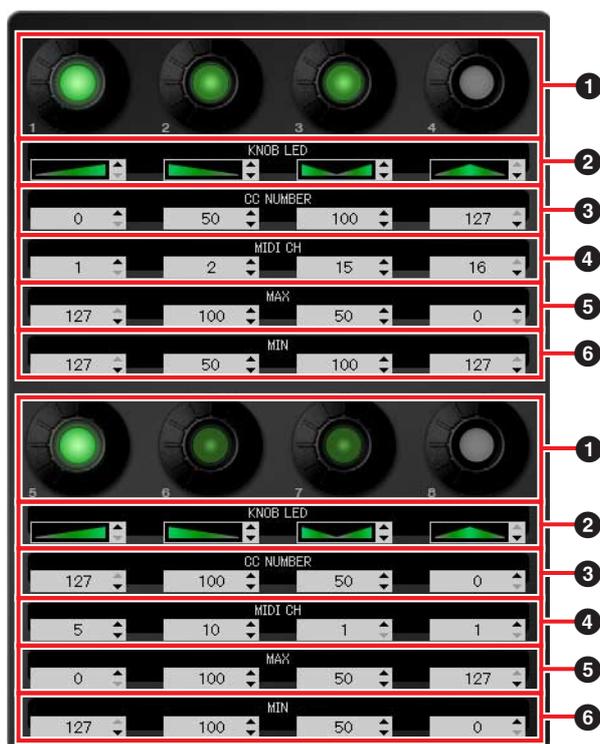
Cliquez sur cet élément pour appeler les menus suivants :

Menu	Fonction
Manual	Affiche les Fonctions Détaillées de CMC-QC Editor.
About	Affiche les informations relatives à CMC-QC Editor.

7 Icône En ligne

Affiche l'état de la connexion entre l'Editor et le périphérique. L'icône s'allume dès que la communication avec le périphérique est établie. Le périphérique passe automatiquement en mode MIDI.

Fig. 8



1 Potentiomètre

Ce potentiomètre sert uniquement à des fins d'affichage. La luminosité du voyant DEL varie selon la valeur du réglage actuel appliqué au changement de commande.

2 – 6 Zone d'édition

Ceci vous permet de confirmer ou de modifier les réglages du paramètre de changement de commande affecté au potentiomètre.

Un paramètre est toujours affecté à l'ensemble des potentiomètres. Servez-vous de l'une des méthodes suivantes pour modifier la valeur des différents paramètres après avoir cliqué sur la zone d'édition :

- Molette de la souris
- Touche de curseur du clavier de l'ordinateur
- Saisie directe (sauf pour la modification du « Type d'illumination du voyant DEL du potentiomètre »)
- Clic sur ▲/▼

Pour plus de détails sur les paramètres affectés à la zone d'édition, reportez-vous ci-dessous.

2 [KNOB LED] (Voyant DEL du potentiomètre)

Sélectionne le type d'illumination du voyant DEL du potentiomètre. Quatre types sont disponibles. La luminosité basée sur le réglage varie selon le type.

Type 1



Plus la valeur du réglage est faible ou élevée, plus la luminosité du voyant DEL est faible ou élevée.

Type 2



Plus la valeur du réglage est faible ou élevée, plus la luminosité du voyant DEL est élevée ou faible.

Type 3



Plus la valeur du réglage est proche ou éloignée de la valeur centrale, plus la luminosité du voyant DEL est faible ou élevée.

Type 4



Plus la valeur du réglage est proche ou éloignée de la valeur centrale, plus la luminosité du voyant DEL est élevée ou faible.

3 [CC NUMBER] (Numéro de changement de commande)

Affiche/modifie le numéro de changement de commande MIDI actuellement affecté. La plage varie de 0 à 127.

4 [MIDI CH] (Numéro de canal MIDI)

Affiche/modifie le canal MIDI actuellement spécifié. La plage varie de 1 à 16.

5 6 [MAX]/[MIN] (Maximum / Minimum)

Affiche/modifie les valeurs maximales/minimales du paramètre Control Change affecté en 3. La plage varie de 0 à 127.

Il est possible de spécifier les valeurs maximales/minimales à la fois en 5 et en 6. Le comportement des potentiomètres est indiqué ci-après.

- Lorsque la valeur est telle que 5 > 6: la rotation du potentiomètre vers la droite augmente la valeur en sortie tandis que la rotation vers la gauche la diminue.
- Lorsque la valeur est telle que 5 < 6: la rotation du potentiomètre vers la droite diminue la valeur en sortie tandis que la rotation vers la gauche l'augmente.
- Dans le cas où la même valeur est entrée en 5 et 6, la valeur en sortie reste constante.

CMC-AI

Le contrôleur CMC-AI vous permet de piloter un paramètre spécifique à l'aide du pointeur du curseur, de régler le niveau de mixage principal et la Jog Wheel à l'aide d'un potentiomètre et de commander Cubase en affectant des paramètres aux boutons de fonction. Le contrôleur CMC-AI est doté des trois modes suivants.

Mode Potentiomètre AI

Ce mode vous autorise à contrôler un paramètre spécifique à l'utilisateur via le pointeur de la souris dans Cubase, à l'aide du potentiomètre AI. Le contrôleur CMC-AI est initialement réglé sous ce mode.

Mode Volume

Ce mode vous permet de contrôler le niveau du mixage principal en utilisant le potentiomètre AI.

Mode Jog

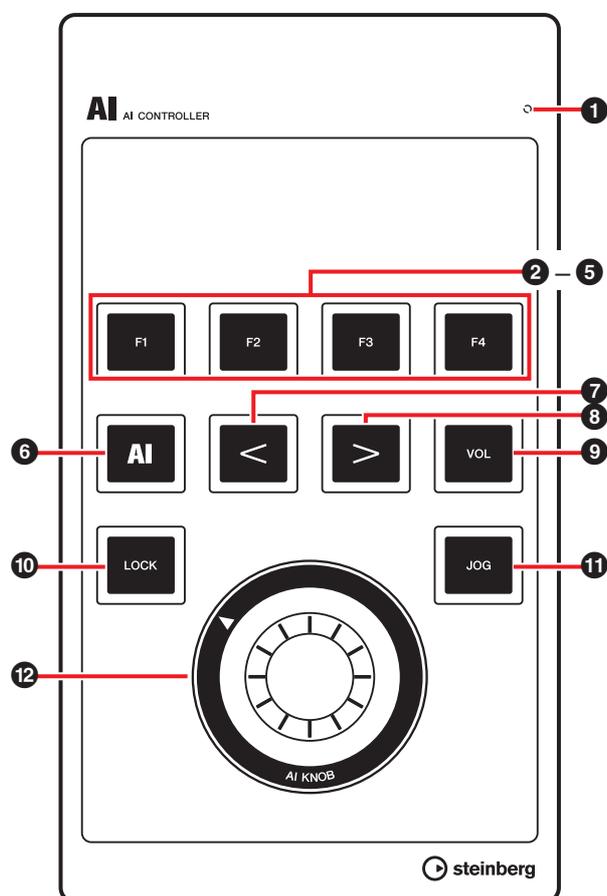
Ce mode vous autorise à commander le Curseur de Position sur la Palette Transport de Cubase en utilisant le potentiomètre AI.

Il existe une autre fonction, appelée Opération Parcourir, qui est indépendante des modes mentionnés ci-dessus.

Commandes et fonctions

NOTE

Le périphérique conserve le mode le plus récemment utilisé.



1 READY LED

S'allume en cas de connexion à un ordinateur.

2 [F1] 3 [F2] 4 [F3] 5 [F4] (Bouton de fonction 1 / 2 / 3 / 4)

Exécute les Commandes Utilisateur F1 / F2 / F3 / F4.

Vous pouvez affecter la commande de votre choix depuis les « Raccourcis Clavier » de Cubase ([Raccourcis Clavier...] dans le menu [Fichier] des différents boutons. Les configurations initiales des Commandes Utilisateur du contrôleur CMC-AI sont comme suit.

Bouton	Catégorie	Commande
F1	Fichier	Enregistrer
F2	Édition	Annuler
F3	Périphériques	Console de Voies
F4	Édition	Rétablir

NOTE

Pour obtenir les instructions relatives à l'édition des Commandes Utilisateur, reportez-vous à la section « Édition des Commandes Utilisateur » en page 35.

6 AI [AI] (Bouton Mode Potentiomètre AI)

Spécifie le mode Potentiomètre AI et s'allume lors du passage en mode Potentiomètre AI.

7 < [<] 8 > [>] (Bouton Explorateur)

Permet de sélectionner un élément. Ces boutons ne sont disponibles que lorsque l'Opération Parcourir est en cours d'exécution. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Opération Parcourir » en page 33.

9 VOL [VOL] (Bouton Mode Volume)

Spécifie le mode Volume et s'allume lors du passage en mode Volume.

10 LOCK [LOCK] (Bouton Verrou)

En mode Potentiomètre AI, ce bouton verrouille le paramètre devant être édité à l'aide du potentiomètre AI. Vous pouvez commander le paramètre verrouillé indépendamment de l'emplacement du pointeur de la souris

Les instructions relatives au verrouillage de paramètre sont décrites ci-dessous.

1. Positionnez le pointeur de la souris sur le paramètre souhaité dans Cubase.

2. Appuyez sur [LOCK].

Le bouton [LOCK] s'allume dès que le paramètre est verrouillé.

NOTE

- Pour désactiver le verrouillage, appuyez à nouveau sur [LOCK]. Lorsque le verrouillage est désactivé, le voyant lumineux du bouton s'éteint.
- Le contrôleur CMC-AI conserve l'état de verrouillage le plus récemment réglé en cours de fonctionnement.

En mode Volume, ce bouton permet de régler légèrement le niveau de mixage principal lorsqu'il est utilisé conjointement à [AI KNOB]. En mode Jog, ce bouton permet de régler légèrement l'emplacement du Curseur de Position lorsqu'il est utilisé conjointement à [AI KNOB].

11  **[JOG] (Bouton Mode Jog)**

Spécifie le mode Jog et s'allume lors du passage en mode Jog.

12  **[AI KNOB] (Potentiomètre AI)**

En mode Potentiomètre AI, ce potentiomètre vous permet de commander le paramètre de votre choix au sein de la fenêtre principale et du logiciel plug-in dans Cubase. Il peut également servir à contrôler un paramètre spécifique à l'aide du pointeur de la souris dans une fenêtre de Cubase lorsque le bouton [LOCK] est désactivé.

En mode Volume, il règle le niveau de mixage principal de Cubase.

En mode Jog, il commande le Curseur de Position (et permet de déplacer manuellement la position de lecture en avant ou en arrière).

Vous pouvez appuyer sur le bouton [AI KNOB] pour appeler une boîte de dialogue correspondant à la fenêtre de Cubase. Le tableau des correspondances est reproduit ci-dessous.

État de la fenêtre de Cubase	Boîte de dialogue appelée
Lorsque la fenêtre de projet n'est pas ouverte.	Assistant de Projet
Lorsque la fenêtre de projet est ouverte.	Sélectionner Préréglage de Piste
Lorsqu'une fenêtre plug-in VST/VSTi est ouverte et active.	Explorateur de préréglages

NOTE

Les paramètres affectables au Potentiomètre AI sont susceptibles d'être automatisés au sein de la fenêtre principale et du logiciel plug-in dans Cubase. Les logiciels plug-in compatibles avec le Potentiomètre AI sont les composants plug-in VST 3 fournis avec Cubase (à partir de juin 2011).

Opération Parcourir

Cette fonction vous permet de sélectionner l'élément souhaité qui s'affiche dans la fenêtre que vous appelez en appuyant sur AI Knob via le périphérique.

NOTE

- Le voyant du bouton correspondant au mode actuellement sélectionné ([AI], [VOL] ou [JOG]) clignote durant l'Opération Parcourir.
- Si une boîte de dialogue est appelée alors que la boîte de dialogue de l'Opération Parcourir est ouverte, servez-vous de la souris pour la suite des manipulations.
- Si vous sélectionnez « Spécifier autre emplacement » → [Continuer] / [Ouvrir un Autre] dans la fenêtre Assistant de projet, vous verrez s'afficher la boîte de dialogue « Sélectionner Répertoire de Travail » / « Ouvrir le Projet ». Sélectionnez un dossier de projet à l'aide de la souris, puis cliquez sur [OK] / [Ouvrir].

7  [**<**] **8**  [**>**] **(Bouton Explorateur)**

Déplace le curseur d'un côté à l'autre pour la sélection d'élément.

10  **[LOCK] (Bouton Verrou)**

Appuyez sur ce bouton pour fermer la boîte de dialogue sans valider l'opération.

Maintenez-le enfoncé pour réinitialiser tous les éléments déjà validés dans la boîte de dialogue.

12  **[AI KNOB] (Potentiomètre AI)**

Tournez le potentiomètre pour déplacer le curseur vers le haut/bas afin de sélectionner un élément.

Appuyez sur le potentiomètre pour sélectionner l'élément suivant après avoir validé l'opération. Lorsque le dernier élément a été sélectionné, ceci sert à fermer la boîte de dialogue après la validation de l'opération.

NOTE

Les fonctions de commande différentes de celles qui sont mentionnées ci-dessus sont identiques à celles du mode Potentiomètre AI.

Dépistage des pannes

Le périphérique ne s'allume pas.

- **Assurez-vous que le périphérique est correctement connecté à l'ordinateur via un câble USB.**

La connexion du périphérique à l'ordinateur via un câble USB permet d'alimenter le périphérique en courant électrique.

- **Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié.**

Si le câble USB est cassé ou endommagé, remplacez-le par un câble neuf. N'utilisez jamais de câble USB de plus de trois mètres de long.

Cubase ne reconnaît pas le périphérique.

- **Assurez-vous que le périphérique est correctement connecté à l'ordinateur avant de démarrer Cubase.**
- **Assurez-vous que le périphérique est correctement connecté à l'ordinateur via un câble USB.**
- **Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié.**
- **Vérifiez que l'installation de TOOLS for CMC (Yamaha USB-MIDI Driver et CMC Extension) a été correctement effectuée.**

- **Prenez soin d'utiliser une version de Cubase compatible avec le fonctionnement du périphérique.**

Pour obtenir les informations les plus récentes sur la version Cubase compatible, consultez le site Web à l'adresse suivante :
<http://www.steinberg.net>

- **Le périphérique équipé d'un potentiomètre AI et le contrôleur CMC-AI sont-ils reliés simultanément au même ordinateur ?**

Si vous exploitez Cubase 5.5.1 ou une version antérieure dans les conditions précédemment mentionnées, vous ne pourrez pas utiliser le potentiomètre AI et le bouton Lock avec le contrôleur CMC-AI.

- **Vérifiez que le mode veille/interruption/attente de l'ordinateur est désactivé.**

En effet, lorsque l'ordinateur passe du mode d'économie d'énergie en mode de fonctionnement normal, il risque de ne pas reconnaître le périphérique. Désactivez la fonction d'économie d'énergie.

Le contrôleur tactile (fader ou curseur) ne fonctionne pas correctement.

- **Ne touchez pas au contrôleur tactile lorsque l'indicateur est en cours de déplacement juste après la connexion du périphérique à l'ordinateur.**

Si vous touchez au contrôleur tactile dans les conditions précédemment décrites, celui-ci pourra ne plus fonctionner correctement. Le cas échéant, vous devez reconnecter le périphérique à l'ordinateur.

L'éditeur CMC-PD Editor/CMC-QC Editor ne peut pas passer à l'état en ligne en cours d'exécution.

- **Assurez-vous que le périphérique est correctement connecté à l'ordinateur avant de démarrer le logiciel Editor.**
- **Assurez-vous que le contrôleur CMC-PD / CMC-QC est correctement connecté à l'ordinateur via un câble USB.**
- **Y a-t-il une autre application MIDI en cours d'exécution ?**

Quittez toutes les applications susceptibles d'utiliser le port du contrôleur CMC-PD / CMC-QC. Si l'application se ferme inopinément, redémarrez l'ordinateur.

Annexe

Désinstallation de TOOLS for CMC

Pour désinstaller TOOLS for CMC, vous devez supprimer les deux composants logiciels suivants.

- Yamaha USB-MIDI Driver
- Steinberg CMC Applications

Windows

1. Démarrez l'ordinateur et ouvrez une session à l'aide du compte administrateur.

2. Ouvrez la fenêtre permettant de procéder à l'opération de désinstallation comme suit.

Windows XP :

[Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Ajout/Suppression de programmes]

Windows Vista / Windows 7 :

[Démarrer] → [Panneau de configuration] → [Désinstaller un programme]

3. Sélectionnez les composants logiciels dans la liste.

4. Désinstallez les composants comme suit.

Windows XP :

Cliquez sur la commande [Supprimer] dans [Modifier/Supprimer]. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour désinstaller le logiciel.

Windows Vista / Windows 7 :

Cliquez sur [Désinstaller] dans [Désinstaller/Modifier]. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour désinstaller le logiciel.

La désinstallation de TOOLS for CMC est à présent terminée.

Mac

Supprimez les dossiers et fichiers relatifs aux composants logiciels suivants :

Yamaha USB-MIDI Driver

- [Utilisateurs] → Votre dossier utilisateur → [Bibliothèque] → [Préférences] → jp.co.yamaha.USBMIDIriver.plist (Ce fichier est créé après le chargement du pilote.)
- [Bibliothèque] → [Audio] → [MIDI Drivers] → YAMAHAUSBMIDIriver.plugin
- [Bibliothèque] → [PreferencePanels] → YAMAHAUSBMIDIpatch.prefPane
- [Bibliothèque] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIriver.pkg
- [Bibliothèque] → [Receipts] → YAMAHA-USBMIDIpatch.pkg

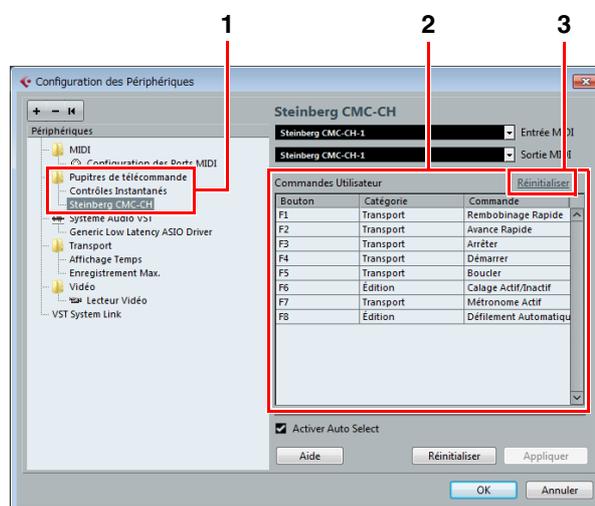
Steinberg CMC Applications

- [Bibliothèque] → [Application Support] → [Steinberg] → [Components] → cmc_extension_u.bundle
- [Applications] → CMC-PDEditor.app
- [Applications] → CMC-QCEditor.app

La désinstallation de TOOLS for CMC est à présent terminée.

Édition des Commandes Utilisateur

Vous pouvez modifier les Commandes Utilisateur dans la fenêtre Configuration des Périphériques de Cubase (appelée via la commande [Configuration des Périphériques...] du menu [Périphériques]).



Les instructions relatives à l'édition sont décrites ci-dessous.

1. Pupitres de télécommande

Sélectionnez le modèle souhaité dans [Pupitres de télécommande].

2. Commandes Utilisateur

Les Commandes Utilisateur du modèle sélectionné à l'étape 1 ci-dessus s'affichent. Sélectionnez une fonction à affecter aux boutons ([F1] à [F4] ou [F1] à [F8]) dans [Catégorie] et [Commande].

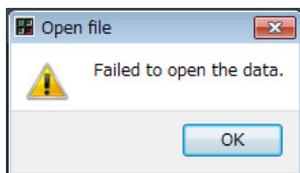
3. Réinitialiser

Cliquez pour réinitialiser les affectations des Commandes Utilisateur (étape 2) sur leur réglage d'usine.

Messages d'erreur (CMC-PD Editor/CMC-QC Editor)

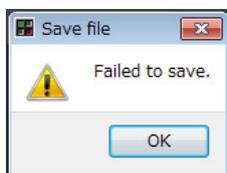
Les messages suivants s'affichent lorsque certains dysfonctionnements se produisent.

Des données non autorisées sont incluses dans le fichier.



Le fichier ne s'ouvre pas. Sélectionnez un autre fichier ou vérifiez le fichier.

Il est impossible de créer un nouveau fichier.



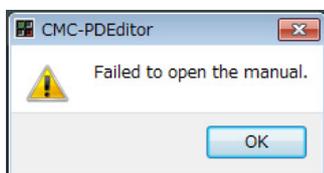
Le fichier ne peut pas être enregistré. Exécutez à nouveau l'opération [Save as].

La connexion entre le périphérique et l'Editor est perdue.



La communication de données entre le périphérique et l'Editor ne peut être établie. Connectez correctement le périphérique à l'ordinateur et redémarrez l'Editor.

Les données du manuel des Fonctions Détaillées sont inexistantes.



Il est impossible d'afficher le manuel des Fonctions Détaillées. Installez TOOLS for CMC à nouveau. Pour obtenir des instructions sur l'installation, reportez-vous à la section intitulée « Installation de TOOLS for CMC » en page 5.

Glossaire

Défilement Automatique

En cours de lecture, cette fonction permet de maintenir l'affichage du curseur de projet dans l'écran des événements de Cubase. En d'autres termes, l'affichage de la forme d'onde défile en continu.

Automatisation

Cette fonction vous permet de modifier à votre convenance les valeurs des paramètres tels que le volume ou le panoramique dans la fenêtre de projet de Cubase. La valeur modifiée sera immédiatement reflétée et enregistrée.

Changement de commande

Ce sont des messages MIDI, numérotés de 0 à 127, qui vous permettent de contrôler une grande variété de paramètres.

Boucler

Cette fonction permet de reproduire de manière répétée une plage déterminée dans l'écran des événements de Cubase.

Banque de canaux

C'est une unité de canaux consécutifs qui peuvent être commandés par le contrôleur CMC-FD. Une unité peut comporter jusqu'à quatre canaux.

Coup de Pouce

Cette fonction transpose la position du curseur de projet par incréments d'unité d'image.

Contourner

Cette fonction suspend momentanément les effets tels que l'EQ, les Inserts ou les Sends afin que vous puissiez écouter le son pur non traité.

Banque

Il s'agit d'un groupe de seize pads intégrés au contrôleur CMC-PD.

Curseur de projet

C'est la ligne verticale indiquant la position de lecture dans l'écran des événements de Cubase.

Image

C'est l'une des mesures de temps dans l'écran des événements.

Geler

Cette fonction verrouille le processus de la piste. Les plug-ins d'effet requièrent parfois beaucoup de puissance de la part du processeur. Il arrive à un moment donné que l'ordinateur ne puisse plus lire la piste correctement (le voyant de surcharge du processeur s'allume dans la fenêtre VST Performance, certains sons de craquements retentissent, etc.) L'utilisation de la fonction Geler peut empêcher ces nuisances.

Vélocité

Ce sont les informations MIDI qui représentent la force avec laquelle le pad intégré au contrôleur CMC-PD est actionné.

Le terme « vélocité » signifie vitesse. En ce qui concerne le pad intégré au contrôleur CMC-PD, la « vélocité » fait effectivement référence à la fois à la force et à la vitesse auxquelles le pad est frappé.

Courbe de vélocité

Cette courbe détermine les modalités de génération de la valeur de la vélocité (en sortie) en réponse à la force de frappe exercée sur les pads intégrés au contrôleur CMC-PD.

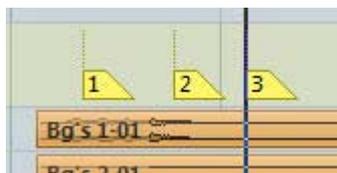
Délimiteur

Le délimiteur est l'encadré bleu contenant des triangles blancs sur la règle de l'écran des événements de Cubase. (Reportez-vous à la figure ci-dessous.) Vous pouvez le faire glisser, en positionnant le pointeur de la souris sur le triangle.



Marqueur

Il s'agit des repères numérotés dans l'écran des événements de Cubase (reportez-vous à la figure ci-dessous).



GM

C'est l'abréviation de General MIDI, le format lié à l'affectation de voix dans les générateurs de sons MIDI et les fonctions MIDI. Cette norme garantit que les morceaux MIDI enregistrés retentissent virtuellement de la même manière, indépendamment du fabricant ou du modèle du générateur de sons sur lequel ils sont lus.

VST

C'est l'abréviation de Virtual Studio Technology, l'une des normes générales de plug-in logiciel développé par Steinberg. Le terme « VST3 » désigne la version 3 de VST.

Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques générales

Borne USB	USB1.1 / 2.0
Dimensions (L x P x H)	CMC-CH : 102 x 183 x 29,5 mm CMC-FD : 102 x 183 x 18,0 mm CMC-TP : 102 x 183 x 18,0 mm CMC-PD : 102 x 183 x 30,0 mm CMC-QC : 102 x 183 x 29,5 mm CMC-AI : 102 x 183 x 32,7 mm Lorsque le pied est utilisé : 24,3 mm supplémentaires (H)
Poids	CMC-CH : 240 g CMC-FD : 245 g CMC-TP : 240 g CMC-PD : 260 g CMC-QC : 250 g CMC-AI : 220 g
Accessoires	<ul style="list-style-type: none"> • Lisez-moi en premier (document imprimé) • Instructions pour le chargement de Cubase AI (document imprimé) • CD-ROM TOOLS for CMC • Câble USB • Plaque de jonction

Les caractéristiques et les descriptions du présent manuel sont fournies à titre d'information uniquement. Steinberg/Yamaha Corp. se réservent le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis.

Map des commandes MIDI

CMC-CH

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Channel Select Left	90 30 kk	–
Channel Select Right	90 31 kk	–
Pan	B0 10 rr	B0 30 xy
Freeze	90 4C kk	90 4C kk
Folder	90 47 kk	–
Inserts Bypass	90 2B kk	90 2B kk
Read	90 4A kk	90 4A kk
Edit Channel Setting	90 33 kk	90 33 kk
EQ Bypass	90 28 kk	90 28 kk
Write	90 4B kk	90 4B kk
Edit Instrument	90 2D kk	90 2D kk
Sends Bypass	90 29 kk	90 29 kk
Shift	90 46 kk	–
Mute	90 10 kk	90 10 kk
Solo	90 08 kk	90 08 kk
Monitor	90 78 kk	90 78 kk
Record Enable	90 00 kk	90 00 kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

x: Lighting Type (0 – 4)*

y: Lighting Pattern (1 – B)

- * 0: Increase
1: Center Minimum
2: Increase
3: Decrease
4: Center Maximum

Touch Controller

Function	MIDI Message Device → PC	MIDI Message PC → Device
Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
Jump On/Off	90 68 kk	–
Solo	–	90 08 kk
Mute	–	90 10 kk

Detail of Parameters

nn: Position Low (0x00 – 0x7F)

mm: Position High (0x00 – 0x7F)

CMC-FD

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Shift	90 46 kk	–
Channel Left	90 30 kk	–
Channel Right	90 31 kk	–
Bank Left	90 2E kk	–
Bank Right	90 2F kk	–

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON

Touch Controller

	Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Fader 1	Fader Position	E0 nn mm	E0 nn mm
	Jump On/Off	90 68 kk	–
	Solo	90 08 kk	90 08 kk
	Mute	90 10 kk	90 10 kk
	Level Meter	–	F9 03 xx
Fader 2	Fader Position	E1 nn mm	E1 nn mm
	Jump On/Off	90 69 kk	–
	Solo	90 09 kk	90 09 kk
	Mute	90 11 kk	90 11 kk
	Level Meter	–	F9 13 xx
Fader 3	Fader Position	E2 nn mm	E2 nn mm
	Jump On/Off	90 6A kk	–
	Solo	90 0A kk	90 0A kk
	Mute	90 12 kk	91 12 kk
	Level Meter	–	F9 23 xx
Fader 4	Fader Position	E3 nn mm	E3 nn mm
	Jump On/Off	90 6B kk	–
	Solo	90 0B kk	91 0B kk
	Mute	90 13 kk	91 13 kk
	Level Meter	–	F9 33 xx

Detail of Parameters
nn: Position Low (0x00 – 0x7F)
mm: Position High (0x00 – 0x7F)
x: Lighting Pattern (0 – D)

CMC-TP

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Insert Marker	90 57 kk	–
Step Bar Left	90 60 kk	–
Step Bar Right	90 61 kk	–
Set Locators Range	90 58 kk	–
Locator Left	90 62 kk	–
Rewind	90 5B kk	91 5B kk
Forward	90 5C kk	91 5C kk
Locator Right	90 63 kk	–
Shift	90 46 kk	–
Step Marker Left	90 54 kk	–
Step Marker Right	90 55 kk	–
Copy Track	90 59 kk	–
Slider Mode	90 5A kk	–
Cycle	90 56 kk	90 56 kk
Stop	90 5D kk	90 5D kk
Start	90 5E kk	90 5E kk
Record	90 5F kk	90 5F kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

Touch Controller

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Slider Position	E9 nn mm	–
Pinch out/Pinch in	EA nn mm	–
Touch On/Off	90 71 kk	–
Slider LED	–	E9 0x yy

Detail of Parameters

nn: Position Low (0x00 – 0x7F)

mm: Position High (0x00 – 0x7F)

xx: Lighting Type (0 – 5)*

yy: Lighting Pattern(0x00 – 0x0D)

- * 0: Position
1: Zoom
2: Shuttle
3: Level Meter
4: Tap
5: Level Meter Mask

CMC-PD

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC (Device Port 1) → PC	MIDI Message PC → CMC (Device Port 1)	MIDI Message CMC (Device Port 2) → PC	MIDI Message PC → CMC (Device Port 2)
Pad 1	90 nn vv	90 nn vv	–	–
Pad 2	↑	↑	–	–
Pad 3	↑	↑	–	–
Pad 4	↑	↑	–	–
Pad 5	↑	↑	–	–
Pad 6	↑	↑	–	–
Pad 7	↑	↑	–	–
Pad 8	↑	↑	–	–
Pad 9	↑	↑	–	–
Pad 10	↑	↑	–	–
Pad 11	↑	↑	–	–
Pad 12	↑	↑	–	–
Pad 13	↑	↑	–	–
Pad 14	↑	↑	–	–
Pad 15	↑	↑	–	–
Pad 16	↑	↑	–	–
Shift	–	–	90 46 kk	–
Curve Setup	–	–	90 72 kk	–
4Velocity mode	–	–	90 73 kk	–
Browse	–	–	90 3A kk	90 3A kk
Knob	–	–	B0 3C rr	–

Detail of Parameters

nn: Note Number

vv: Velocity

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

Velocity LED

1 – 42: Green

43 – 85: Orange

86 – 127: Red

CMC-QC

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC (Device Port 1) → PC	MIDI Message CMC (Device Port 2) → PC	MIDI Message PC → CMC
Knob 1	Control Change	B0 10 rr	B0 30 xy
Knob 2	Control Change	B0 11 rr	B0 31 xy
Knob 3	Control Change	B0 12 rr	B0 32 xy
Knob 4	Control Change	B0 13 rr	B0 33 xy
Knob 5	Control Change	B0 14 rr	B0 34 xy
Knob 6	Control Change	B0 15 rr	B0 35 xy
Knob 7	Control Change	B0 16 rr	B0 36 xy
Knob 8	Control Change	B0 17 rr	B0 37 xy
QC mode	–	90 2A kk	90 2A kk
f/Q LEARN	–	90 32 kk	90 32 kk
EQ mode	–	90 2C kk	90 2C kk
MIDI mode	–	90 74 kk	90 74 kk
Function 1	–	90 36 kk	–
Function 2	–	90 37 kk	–
Function 3	–	90 38 kk	–
Function 4	–	90 39 kk	–
Shift	–	90 46 kk	–
Channel Select Left	–	90 30 kk	–
Channel Select Right	–	90 31 kk	–
Read	–	90 51 kk	90 51 kk
Write	–	90 4E kk	90 4E kk

Detail of Parameters

kk: 00 = OFF, 7F = ON

rr: 0x = CW, 4x = CCW

x: Lighting Type (0 – 4)*

y: Lighting Pattern (1 – B)

- * 0: Increase
 1: Center Minimum
 2: Increase
 3: Decrease
 4: Center Maximum

CMC-AI

Buttons and Encoders

Function	MIDI Message CMC → PC	MIDI Message PC → CMC
Function 1	90 36 kk	–
Function 2	90 37 kk	–
Function 3	90 38 kk	–
Function 4	90 39 kk	–
AI Knob mode	90 78 kk	90 78 kk
Browse Left	90 30 kk	–
Browse Right	90 31 kk	–
Volume mode	90 75 kk	90 75 kk
Lock	90 77 kk	90 77 kk
Jog mode	90 76 kk	90 76 kk
AI Knob (turn)	B0 3C rr	–
AI Knob (press)	90 3A kk	–

Detail of Parameters
kk: 00 = OFF, 7F = ON
rr: 0x = CW, 4x = CCW