

SM
PRO

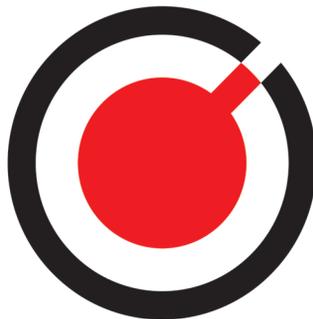


Q-Series

Q-Amp – Q-DI – Q-Pre

Bedienungsanleitung

August 2012



SM PRO

Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch! Sie enthalten einige grundsätzliche Regeln für den Umgang mit elektrischen Geräten wie der Q-Serie. Lesen Sie bitte alle Hinweise, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.

Geeigneter Aufstellungsort

- Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen
- Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken
- Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen
- Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes. Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf
- Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus

Betrieb

- Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab
- Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand. Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack
- Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen.
- Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen. Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke

Pflege

- Öffnen Sie das Gerät nicht. Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern
- Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiche Tuch oder einen Pinsel. Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

VORWORT

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,

wir beglückwünschen Sie zum Kauf der SM Pro Audio Q-Serie. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audio-technischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis. Die Q-Serie wurde von uns für Home- und Pro-Studios, PA-Firmen, Schulen und für viele weitere Anwendungsgebiete geschaffen. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audiobereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure eine Produktserie entwickelt, die Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir sind wirklich sehr stolz Ihnen mit der Q-Serie eine Lösung zu bieten, die in diesem Preisbereich ihresgleichen sucht.

Ihr SM Pro Audio Team

INBETRIEBNAHME

Die SM Pro Audio Q-Serie wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.

POSITIONIERUNG

Die Q-Serie passt mit ihren 9,5"-Geräten in ein 19"-Zoll-Rack. Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, ihn nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Sorgen Sie daher für eine ausreichende Luftzufuhr. Zusätzlich bieten wir mit dem Q-Rack spezielle Rack-Wannen an, die bis zu zwei Q-Serien-Geräte aufnehmen können. Weitere Informationen finden Sie auf www.smproaudio.de.

STROMVERSORGUNG

Die Q-Serie wird jeweils mit einem 17-Volt-Netzteil verwendet. Beachten Sie bitte vor dem erstmaligen Einschalten der Geräte, dass das Netzteil mit Ihrem lokalen Stromnetz kompatibel ist. Eine Beschädigung, die auf eine falsche Spannung zurückzuführen ist, kann nicht als Garantiefall gewertet werden.

DAS DESIGN-KONZEPT

Hochwertige Bauteile und Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

1. Q-AMP FEATURES

Professionelles, vielseitiges Kopfhörerverstärkersystem für den Studio- und Live-Einsatz.



- vier unabhängige, leistungsfähige Stereo-Verstärker in einem 9,5"-Gerät
- verzerrungsarme Wiedergabe besonders bei hohen Lautstärken
- zwei unabhängige Stereo-Eingänge
- 6,5-mm- und 3,5-mm-Kopfhörereingänge in Stereo pro Kanal
- Ausgangslautstärkeregler pro Kanal
- unabhängige Quellsignalauswahl pro Kanal
- hochwertige Bauteile und solide Konstruktion

2. EINFÜHRUNG

Mit dem Kauf des neuen SM Pro Audio Q-Amp haben Sie sich für einen hochwertigen Kopfhörerverstärker entschieden, der sämtliche Anforderungen im Studio und Live-Bereich erfüllt. Wegen seiner Flexibilität ist der Q-Amp ein sehr effizient arbeitender Kopfhörerverstärker mit universellem Einsatzgebiet.

3. Q-AMP VORDERSEITE

Der Q-Amp besitzt vier unabhängige Kopfhörerverstärker. Pro Kanal stehen Ihnen ein Eingangswahlschalter, ein Lautstärkeregler sowie zwei Kopfhörerausgänge (1x 6,3 mm und 1x 3,5 mm) zur Verfügung.



3.1 Eingangswahlschalter

Mit diesem Schalter können Sie für jeden Kanal einstellen, welches Stereo-Eingangssignal Sie an den jeweiligen Kopfhörerausgängen hören möchten.



3.2 Lautstärkeregler

Hier stellen Sie die Lautstärke der angeschlossenen Kopfhörer ein.



3.3 6,3-mm-Kopfhörereingang

3.4 3,5-mm-Kopfhörereingang

4. Q-AMP RÜCKSEITE



Die Rückseite bietet Ihnen zwei Stereo-Eingänge. Falls Sie ein Monosignal an den Q-Amp anschließen möchten, benutzen Sie bitte jeweils die linke Eingangsbuchse.

5. ANWENDUNG

5.1 Den Q-Amp richtig einsetzen

Schließen Sie ein Stereosignal an eine der beiden Eingangspaare auf der Rückseite an. Sie können natürlich auch ein Monosignal abhören. Dazu benutzen Sie bitte den jeweils linken Eingang, damit Sie das Monosignal nicht nur auf dem linken

Kanal hören. Anschließend stellen Sie den Eingangswahlschalter auf den jeweiligen Eingangskanal „A“ oder „B“. Nun drehen Sie den Lautstärkeregler langsam nach rechts und stellen die Lautstärke so ein, bis es Ihnen gefällt. Da der Q-Amp vier Abhörkanäle besitzt, können Sie vier Musiker mit unterschiedlichen Signalen versorgen. Im Studio können Sie beispielsweise verschiedene Mixer-Ausgänge, Aux-Sends oder Subgruppen dazu verwenden den vier Musikern unterschiedliche Kopfhörermixes zur Verfügung zu stellen. Sollten Ihnen vier Kopfhörerausgänge nicht reichen, können Sie natürlich auch mehrere Q-Amps verlinken.

5.2 Mehrere Q-Amps verlinken

Das Verlinken von mehreren Q-Amps ist wirklich einfach. Was Sie zusätzlich zu den Q-Amps benötigen sind sog. Insert- oder auch Y-Kabel (6,3-mm-Stereoklinke auf 2x 6,3-mm-Monoklinke). Verbinden Sie dann einen der Kopfhörereingänge via Y-Kabel mit einem der Stereo-Eingänge des nächsten Q-Amps. So erweitern Sie Ihr Setup um jeweils drei weitere Kopfhörereingänge.

6. SPEZIFIKATIONEN

Audioeingänge: 6,3 mm Klinke
unsymmetrisch
Impedanz 47 kOhm
Peak Input Level +25dB
Verstärkungsbereich 40dB

Kopfhörerverstärkerausgänge: 6,3-mm- sowie 3,5-mm-Klinkenausgänge
Max. Ausgangslevel: 300mW @ 32Ohm (max. 1W @ 32 Ohm)
Ausgangs-Impedanz: 22 Ohm
Max. Verstärkung +20 dB

Messwerte: Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz, 0 dB bis -2 dB
Verzerrung: 0,02%
Rauschabstand: besser als 80 dB
Übersprechung: > 72 dB @ 1 kHz; -20 dB Eingangssignal

Stromversorgung: ~ 100-120 V AC, ~ 200-240 V AC, 50-60 Hz
Leistung: 11,5 VA
Sicherung: 100-120 V AC: 630 mA (träge Sicherung);
200-240 V AC: 315 mA (träge Sicherung)
externes 16-V-Netzteil

Abmessungen: Höhe/Breite/Tiefe: 44,5 mm x 230,6 mm x 217 mm
Nettogewicht: 0,7 kg

7. Q-DI FEATURES

Professionelle, vielseitige DI Box mit Line-Mischer für den Studio- und Bühnensatz.



- vier unabhängige DI Boxen in einer 9,5-Zoll-Einheit
- vier unabhängige 20dB-Dämpfungsschalter
- vier unabhängige Ground-Lift-Schalter
- vier unabhängige Lautstärkereglern für den Stereomixausgang
- vier unabhängige Panoramareglern für den Stereomixausgang
- Master-Lautstärkereglern
- Kopfhörerausgang

8. EINFÜHRUNG

Mit dem Kauf der neuen Q-DI haben Sie eine hochwertige Mehrkanal-DI-Box erworben, die viele Anforderungen im Studio- und Live-Bereich erfüllt. Die Q-DI erledigt problemlos die Wandlung von unsymmetrische in symmetrische Signale und ist dabei gleichzeitig ein Stereo-Line-Mixer. Aufgrund seiner geringen Baugröße lässt sich die Q-DI vielfältig einsetzen, sei es im Projektstudio, live oder in vielen anderen Audiobereichen.

9. Q-DI VORDERSEITE

Die Q-DI besitzt 4 unabhängige DI Boxen in einem Gerät und der eingebaute Line Mixer mischt die vier Eingangssignale zu Monitorzwecken zu einem Sterosignal zusammen.



9.1 Lautstärkereglern pro Kanal

Mit diesen vier Lautstärkereglern stellen Sie das Mischverhältnis der vier Kanäle für den Line Mixer ein.



9.2 Panoramareglern pro Kanal

Mit diesen vier Panoramareglern stellen Sie das Panorama der vier Kanäle für den Line Mixer ein.



9.3 Signalabschwächung pro Kanal

Mit diesen Pad-Schaltern schwächen Sie das Signal um 20 oder 40 dB ab. Bitte benutzen Sie dies nur, wenn Sie extrem laute Signale haben, die verzerren.



9.4 Vier Schalter zur Massentrennung

Damit können Sie die Masse vom Eingangssignal trennen, um Brummschleifen zu vermeiden.



9.5 Unsymmetrischer Klinkeneingang

Hier schließen Sie Ihre unsymmetrischen Instrumente an.



9.6 Hauptlautstärkereglern

Damit regeln Sie Gesamtausgangslautstärke des Line Mixers sowie des Kopfhörerverstärkers.

10. Q-DI RÜCKSEITE



10.1 Symmetrische XLR-Ausgänge

Symmetrische Ausgänge zum Anschluss an eine Stage Box, Mischpult, etc.



10.2 Unsymmetrischer Stereo-Line-Mixer-Ausgang

Der, von den XLR-Ausgängen unabhängige Monitormix Ihrer vier Kanäle.

11. ANWENDUNG

11.1 Die Q-DI als DI-Box verwenden

Schließen Sie die unsymmetrische Signalquelle, die Sie in symmetrische Signale wandeln möchten, an den entsprechenden Eingang auf der Vorderseite der Q-DI an. Schließen Sie an die XLR-Buchse auf der Rückseite das symmetrische Gerät mit einem geeigneten Kabel an. Ist das Eingangssignal zu laut, können Sie es mit der 20dB/40dB-PAD-Absenkung dämpfen. Eine Brummschleife lässt sich durch Betätigen des Erdungstasters unterbinden. Für eine zusätzliche Erdung befindet sich auf der Geräterückseite eine Erdungsschraube.

11.2 Verwendung der Q-DI als Line-Mixer

Sie können alle Eingangssignale zusammenmischen und auf dem Stereo-Masterausgang ausgeben. Dabei stehen Ihnen ein Lautstärkereger sowie Panorama pro Kanal zur Verfügung. Schließen Sie den Stereo-Master-Ausgang an einen entsprechenden Gerät an (z.B. Verstärker/Endstufe etc.) und regeln Sie die Lautstärke mit dem Hauptlautstärkereger auf der Vorderseite der Q-DI. Zusätzlich können Sie alle Signale auch über einen angeschlossenen Kopfhörer abhören.

12. SPEZIFIKATIONEN

Audioeingänge:	Art: 6,3-mm-Klinkenbuchsen Typ: unsymmetrisch Impedanz: 47 kOhm Min. Empfindlichkeit: -20 dB Peak Eingangslevel: +16 dB
Mixerausgänge:	Art: Cinch Impedanz: 47 kOhm / -10 dB Max. Ausgangslevel: +2 dB (Peak Level +18,5 dB)
Audioausgänge:	Art: XLR Typ: symmetrisch Min. Ausgangsimpedanz: 600 Ohm Max. Ausgangslevel: 0 dB (Peak Level +18,5 dB)
Messwerte:	Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz, 0 dB bis -2 dB Verzerrung: 0,02% Rauschabstand: besser als 74dB Übersprechung: > 80 dB@1 kHz; -20 dB Input
Stromversorgung:	~ 100 - 120 V AC, ~ 200 - 240 V AC, 50 - 60 Hz Leistung: 5,5 VA Sicherung: 100 - 120 V AC: 630 mA (träge Sicherung); 200 - 240 V AC: 315 mA (träge Sicherung) Netzanschluss: externer 16 V AC Adapter
Abmessungen:	Höhe/Breite/Tiefe: 44,5 mm x 230,6 mm x 217 mm Nettogewicht: ca. 1,75 kg

13. Q-PRE FEATURES

Professioneller Mehrkanalmikrofonvorverstärker für Studioanwendungen.



- vier unabhängige Mikrofonvorverstärker in einem kompakten Gehäuse
- hochwertige Audioqualität
- vier symmetrische Eingänge
- vier unsymmetrische Ausgänge
- Phantomspeisung schaltbar pro Kanalpaar
- vier Übersteuerungsanzeigen
- vier Lautstärkereglern

14. EINFÜHRUNG

Der Q-Pre ist ein kleiner, hochwertiger 4-Kanal-Mic-Preamp, der vor allem für kleine Heimstudios entwickelt wurde, die Mikrofonsignale ohne Qualitätsverlust aufnehmen wollen. Der Markt an Audiowandlern, Soundkarten und Computer basierenden Audioprogrammen ist enorm gestiegen. Leider wird gerade bei günstigen Soundkarten jedoch nur eine durchschnittliche Qualität der eingebauten Mikrofonvorverstärker angeboten. Genau hier setzt der Q-Pre an: Mit seinen vier symmetrischen XLR-Eingängen mit schaltbarer Phantomspeisung (pro Kanalpaar) und separater Lautstärkeanpassung von -20 dB bis +40 dB pro Kanal sind hochwertige Mikrofonaufnahmen im Computer endlich gewährleistet.

15. Q-PRE VORDERSEITE



15.1 Lautstärkereglern

Jeder Kanal besitzt einen Lautstärkereglern zur Signalanpassung.



15.2 Symmetrische Eingänge

XLR-Eingänge zum Anschluss von Mikrofonen, Line-Signalen, etc.

16. Q-PRE RÜCKSEITE



16.1 Schalter zur Aktivierung der Phantomspeisung

Jeder Kanal bietet Ihnen eine 48-V-Phantomspeisung zur Versorgung eines Kondensatormikrofons. Beim Q-Pre können Sie mit den beiden Schaltern auf der Rückseite diese Phantomspeisung paarweise, also für Kanal 1/2 sowie Kanal 3/4, ein- bzw. ausschalten.



16.2 Symmetrische Klinkenausgänge

Symmetrische Ausgänge zum Anschluss an ein Mischpult, einer Stage Box, etc.

17. ANWENDUNG

So benutzen Sie Ihren Q-Pre

Die Benutzung des Q-Pre könnte nicht einfacher sein. Jeder der vier Vorverstärker besitzt seinen eigenen Eingang, Ausgang sowie Lautstärkereglern.

17.1 Schließen Sie die Signale, die Sie verstärken wollen, jeweils an einen der XLR-Anschlüsse auf der Vorderseite an.

17.2 Verbinden Sie die jeweiligen Ausgänge mit Ihrem Mischpult, Soundkarte oder Mehrspur-Recorder.

17.3 Nun pegeln Sie das am Q-Pre anliegende Signal mit seinen Lautstärkereglern ein. Überprüfen Sie nun anhand der LED, ob Ihre Signale nicht übersteuern. Leuchtet eine der LEDs auf, so müssen Sie den entsprechenden Kanalregler wieder ein wenig herunterregeln. Trotz dieser optischen Kontrolle sollten Sie sich dennoch auf Ihr Gehör verlassen, denn die LEDs sitzen hinter der Eingangslautstärkeregelung, d.h. Sie sollten gegebenenfalls auch die Lautstärke des angeschlossenen Geräts überprüfen.

18. SPEZIFIKATIONEN

Audioeingänge und Vorverstärker:

Anschlüsse: XLR
Typ: symmetrisch
Impedanz: 2 kOhm
Min. Empfindlichkeit: -40dB
Peak Eingangslevel: +5dB
Regelbereich: 50dB
Verstärkung Spitze: 74dB
Phantomspeisung: +48 V, schaltbar

Audioausgänge:

Anschlüsse: 6,3 mm Klinke
Typ: symmetrisch
Impedanz: 47 kOhm
Peak Ausgangslevel: +18.5dB

Messwerte:

Frequenzgang: 20 Hz - 20kHz, 0 dB bis -2dB
Verzerrung: 0.02%
Rauschabstand: besser als 80 dB
Übersprechung: > 70 dB@1 kHz;-20dB Input

Stromversorgung:

~ 100 - 120 V AC, ~ 200 - 240 V AC, 50 - 60 Hz
Leistung: 5,5 VA
Sicherung: 100 - 120 V AC: 630 mA (träge Sicherung);
200 - 240 V AC: 315 mA (träge Sicherung)
Netzanschluss: externer 16 V AC Adapter

Abmessungen:

Höhe/Breite/Tiefe: 44,5 mm x 230,6 mm x 217 mm
Nettogewicht: ca. 1,75 kg

19. GARANTIEBESTIMMUNGEN

19.1 Garantiekarte/ Online Registrierung

Um den Garantieanspruch für dieses Produkt zu gewähren, muss sich der Käufer innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb des Produktes im Internet online registrieren unter www.smproaudio.de. Wird die Registrierung verspätet oder nicht binnen 14 Tagen durchgeführt, besteht kein Garantieanspruch (es gilt das Datum der Originalrechnung).

19.2 Garantie

19.2.1 Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Betracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 8.4.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio das Produkt reparieren oder ersetzen.

19.2.2 Im Falle eines gültigen Garantieanspruchs wird SM Pro Audio das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.

19.2.3 Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

19.3 Reparaturnummer

19.3.1 Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Einsendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio telefonisch benachrichtigen, und eine Reparaturnummer beantragen.

19.3.2 Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio GmbH
Abteilung: Service
Alfred-Krupp-Str. 5
48291 Telgte
Deutschland

19.4 Garantiebestimmungen

19.4.1 Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

19.4.2 SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/ Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.

19.4.3 Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.

19.4.4 Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet:

- Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäÙigte Benutzung.
- Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde.
- Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss and das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.

19.4.5 Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.

19.4.5.1 Liegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht der Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungs-kosten zu Lasten des Käufers.

19.4.5.2 Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert.

SM Pro Audio wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

19.5 Garantieübertragung

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

19.6 Schadenersatzansprüche

Es können keine Schadenersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

19.7 Andere Garantieansprüche

Die in dem jeweiligen Land geltende Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantierklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten

© 2012 SM Pro Audio

SM Pro Audio GmbH
Alfred-Krupp-Str. 5 • 48291 Telgte • Germany
Tel: +49 (0)2504 88 88 78-0
Fax: +49 (0)2504 88 88 78-7
E-Mail: info@smproaudio.de
Internet: www.smproaudio.de