

VGA-7 プリセット・パッチ・リスト



P01: VGA Lead	P02: Jimithing	P03: JC Clean	P04: Country	P05: 12-string
ビンテージ・マーシャル 1987 によるドライブ・サウンドです。	ビンテージ・ストラトの半音下げマーシャル・サウンドです。	広がりのある JC-120 のコーラス・サウンドです。	テレキャスターと軽く歪んだフェンダー '59 ベースマン・サウンドです。	きらびやかな響きのある美しい 12 弦ギター・サウンドです。
P06: Heavy Down 2	P07: Tweed Crunch	P08: Twang Bar	P09: Hotel by the Beach	P00. : Acoustic
迫力のある全音下げのメタル・サウンドです。	ビンテージ・ストラトのフロントと '59 ベースマンによるファットなクランチ・サウンドです。	60 年代初期のフェンダー・アンプによるアメリカン・サウンドです。	70 年代後半に大ヒットした有名な 12 弦ギター・サウンドです。	ストレートなアコースティック・サウンドです。

P11: Rock Me	P12: Texas Crunch	P13: Ticket Rider	P14: Strumming	P15: Nylon Classic
SSH とソルダーノによる 70 年代ハードロック・サウンドです。	テキサス系クランチ・サウンドです。	リッケンバッカーの 12 弦と VOX AC-30 によるリバブル・サウンドです。	コード弾きに最適なテレキャスターを使用したクランチ・サウンドです。	優雅なクラシック・ギター・サウンドです。
P16: VGA Metal	P17: Mark IV	P18: Jazzy	P19: LivLuv	P10. : Nashville Lute
オリジナル・メタル・アンプを使った典型的なヘビメタル・サウンドです。	メサ・ブギーによる骨太なクランチ・サウンドです。	ポリトーンと 4x10 キャビネットを使った ES175 のジャズ・サウンドです。	エレクトリック 12 弦と AC-30 による、ブリティッシュ・ロックに最適なサウンドです。	ナッシュビル・チューニングによるビエゾ・ピックアップのアコースティック・ギター・サウンドです。

P21: BI Magic Lead	P22: Natural Crunch	P23: Clean Super Rev	P24: Slider	P25: Roundback
レスポールのフロント・ピックアップを使った、粘りのあるメサ・ブギー・サウンドです。	マッチレスと 4x12 キャビネットによるナチュラルなクランチ・サウンドです。	カントリー系に適した 4x10 キャビネットのスーパー・リバブル・サウンドです。	スライド奏法に適したオープン D のクランチ・サウンドです。	オーバーション・タイプのアコースティック・ギター・サウンドです。
P26: Back In BI	P27: Small Tweed	P28: Detune JC	P29: Organ Tone	P20. : Strat 12-string
マーシャルをフルアップして、レスポールのリア・ピックアップで鳴らしたサウンドです。	50 年代のフェンダー小型ツイード・アンプ風のサウンドです。	JC-120 を使用したデチューン・サウンドです。	ギターによるオルガン・サウンドです。	ストラトのハーフ・トーンによる 12 弦サウンドです。

P31: W.Lotta Lovely Solo	P32: American Crunch	P33: Phase Clean	P34: E minor 9	P35: Guitar Luau
レスポールのリア・ピックアップとマーシャルによる ZEP ソロ・サウンドです。	フェンダー '59 ベースマンによるクランチ・サウンドです。	ツイン・リバブルとフェイザーによるコード・カッティングに適したサウンドです。	カスタム・チューニングによるサウンド (E B F# G D E) です。全ての開放弦を鳴らしてください。	カボを 7 フレットにしたウクレレ・サウンドです。
P36: Nickels & Dimes	P37: Crunch Me	P38: Birds	P39: Synth Bass	P30. : Banjo
全音下げとドロップ D という変則チューニングによる、非常にヘビーなサウンドです。	SSH ストラトで、あらゆるクランチ・サウンドに使えます。	リッケンバッカーの 12 弦とツイン・リバブルによる 60 年代アメリカン・サウンドです。	レゾナンス・ベースをフルレンジ・アンプで鳴らしたサウンドです。	バンジョーです。

P41: Smoker	P42: Start You Up	P43: Vox Clean	P44: Jazz 335	P45: Pretty LP
レスポールを十分に歪ませた Rockman 風のサウンドです。	オープン G で英国のロック・サウンドを再現しています。	ES335 と VOX AC-30 によるクリーン・サウンドです。	ES335 のフロント・ピックアップによるクリーンなコーラス・サウンドです。	レスポールの 12 弦にカボを 12 フレットに設定した可愛いギター・トーンです。
P46: Dropped D Metal	P47: Rush Street Blues	P48: Deep Twin	P49: BOW	P40.: Slow Gear Swell
ソルダノを使ったドロップ D のメタル・サウンドです。	ES335 と、ベースマンの一味違った 4x10 キャビネットによるブルージーなサウンドです。	コンプを効かせたツイン・リバーブ・サウンドです。	メロウなソロに最適な BOWED サウンドです。	ナッシュビル・チューニングされたストラトにスロー・ギアを使用したサウンドです。

P51: Spirit of Alex	P52: Creamy Sunshine	P53: Off the Deep Edge	P54: Low Down Country	P55: Swampy
フランジャーをフィーチャーしたハイゲイン・アンプ・サウンドです。	レスポールのフロント・ピックアップとメサ・ブギーによるウーマン・トーンです。	ディレイを使用した 80 年代後半に流行したクリーンなストラト・サウンドです。	全音下げのテレキャスターとツイン・リバーブによるカントリー・サウンドです。	エフェクトを加えたオープン G チューニングのドロ・ギター・サウンドです。
P56: Snow in OZ	P57: MS Blues	P58: WHO?	P59: Pipe	P50.: 12-string Nylon
マーシャルに DS-1 を加えたようなヘビーなサウンドです。	ES335 と マーシャル 1987 によるブリティッシュ系ブルース・サウンドです。	70 年代初期のロック・サウンドをリッケンバッカーと AC-30 で再現しています。	幻想的な PIPE サウンドです。	響きの美しい 12 弦のナイロン・ギター・サウンドです。

P61: Ain't Talkin	P62: Killer Q Tone	P63: Long Train	P64: Heavy Slide	P65: Moving Geddy's Pic
SSH を半音下げにして 5150 を使用した EVH サウンドです。	甘く歪んだ VOX によるブリティッシュ・サウンドです。	4 x 10 のキャビネットを使ったツイン・リバーブのリズム系サウンドです。	オープン G を使ったハード/メタル系のスライド奏法に最適なサウンドです。	カナダの 3 人組ロック・バンド風ベース・サウンドです。
P66: Eric J	P67: Tripple Trouble	P68: Studio Clean	P69: Separate Routes	P60.: Rainy Song
ビンテージ・ストラトのリア・ピックアップとマーシャル 1987 による現代的なロック・サウンドです。	ストラトとベースマンによる SRV サウンドです。	ストラトのセンター・ピックアップとマッチレスによるためのクリーン・サウンドです。	フルレンジ・アンプで鳴らしたシンセ系の個性的なギター・サウンドです。	ZEP 風変則チューニング (DGCGCD) のクリーンなアコースティック・サウンドです。

P71: Rage	P72: KeepYrself	P73: Jazz Split	P74: MoreBlack	P75: Mixit
SSH と 5150 による現代風メタル・サウンドです。	AC-30 にフランジャーを加えた 70 年代ハードロック・サウンドです。	ES175 の 5 弦と 6 弦をジャズ・ベースにチューニングしたサウンドです。一人二重奏が可能です。	有名な極上のブリティッシュ・ハードロック・サウンドをストラトとマーシャルで再現しています。	カスタム・チューニングによるサウンドです。ミックス・ポジションで使用することにより幻想的なサウンドが得られます。
P76: JB Leads	P77: EC's Love	P78: Guitarorgan	P79: Filter Bass	P70.: Drop D Aco
テレキャスターのリア・ピックアップと 1987 (I+II) による、粘りのあるメロウ・トーンです。	ビンテージ・ストラトのリア・ピックアップと AC-30 によるロック・トーンです。	ES175 の 5 弦と 6 弦のみ 1 オクターブ・ダウンさせてポリトーンを使用したオルガン風サウンドです。	ハンコック風シンセ・ベース・サウンドです。ミックス・ポジションで使用すると、オクターブ・サウンドが得られます。	ドロップ D のアコースティック・ギター・サウンドです。

※ リスト中の「ギター・タイプ (SPECIAL を含む)」「ピックアップ」「チューニング」「カボ」に関する記載は、GK IN (ディバイデッド・ピックアップ) を使用した COSM ギターによる効果を表しています。INPUT (ノーマル・ギター) を使用した場合は、COSM ギターによる効果は得られません。

※ リスト記載の会社名及び製品名は、各社の商標または登録商標です。このリストでは、COSM によってシミュレートされたサウンドを適切に表現するために、これらの名称を使用しています。

Roland®

02452523

UPC

02452523



18961

Roland®