

Analog Drive

Unidad de distorsión analógica multicircuito



Manual del usuario

elektron



Analog Drive

GRACIAS

Gracias por adquirir el Analog Drive. ¡Enhorabuena! El Analog Drive proporciona ocho tipos de distorsión analógica en una sola unidad. Es el pedal ideal para músicos que quieren causar furor utilizando las señales y tonos de la forma más original y personal posible.

Este Manual del usuario es una guía de las funciones del Analog Drive.

Le deseamos una feliz experiencia analógica y esperamos que se divierta.

- El equipo de Elektron

Declaración de conformidad con la FCC

Este dispositivo cumple con la Sección 15 de las normas de la FCC. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias peligrosas y (2) debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las que puedan causar un funcionamiento no deseado.

NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple las limitaciones impuestas a los dispositivos digitales de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Estas limitaciones se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra las interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregirlas adoptando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Si necesita ayuda, consulte al distribuidor o a un técnico de radio/TV con experiencia.

Declaración de cumplimiento de la normativa de la Unión Europea

Este producto ha sido probado para cumplir con la Directiva 2006/95/CE sobre el material eléctrico de baja tensión y la Directiva 2004/108/CE sobre compatibilidad electromagnética. El producto cumple con los requisitos de la Directiva 2011/65/UE (Directiva RoHS2).



Este producto debe eliminarse de acuerdo con las leyes y reglamentos locales.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. No utilice la unidad cerca del agua.
2. Nunca utilice limpiadores agresivos en la carcasa o en la pantalla. Elimine el polvo, la suciedad y las huellas dactilares con un paño suave, seco y no abrasivo. La suciedad más persistente se puede eliminar con un paño ligeramente húmedo usando solo agua. Desconecte todos los cables antes de hacerlo. No vuelva a conectarlos hasta que el producto esté completamente seco.
3. Instale la unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante. Asegúrese de colocarla sobre una superficie estable antes de usarla.
4. Conéctela a una toma eléctrica que esté cerca y sea fácilmente accesible.
5. Cuando transporte la unidad, utilice preferentemente los accesorios recomendados por el fabricante o la caja y el relleno de protección originales.
6. No instale la unidad cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas o cualquier otro aparato (incluidos amplificadores) que desprenda calor.
7. Este producto, combinado con un amplificador y altavoces o auriculares, es capaz de producir niveles de sonido que pueden causar una pérdida permanente de la audición. No utilice la unidad durante mucho tiempo con un nivel de volumen alto o que resulte molesto.
8. Proteja el cable de alimentación contra pisadas o pinzamientos, especialmente alrededor de los enchufes, las tomas de corriente y el punto de salida de la unidad.
9. Utilice las fijaciones y accesorios especificados por el fabricante.
10. Desenchufe esta unidad durante las tormentas eléctricas o si no va a utilizarla durante un tiempo prolongado.
11. Confíe todas las operaciones de mantenimiento a técnicos de servicio cualificados. La unidad requerirá mantenimiento en caso de que haya sufrido cualquier daño, si se ha derramado algún líquido o ha caído algún objeto sobre ella, si ha estado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído.

¡ADVERTENCIA!

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO, DESCARGA ELÉCTRICA O DAÑOS AL PRODUCTO

- No exponga la unidad a la lluvia, humedad, goteos o salpicaduras; evite también colocar sobre ella objetos llenos de líquido (por ejemplo, un jarrón).
- No exponga la unidad a la luz solar directa ya que esto puede provocar un funcionamiento defectuoso.
- No abra la carcasa. En el interior no hay piezas reparables ni ajustables por el usuario. Deje el servicio y las reparaciones en manos de técnicos de servicio cualificados.
- No supere las limitaciones indicadas en las Especificaciones eléctricas.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD PARA EL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN ELEKTRON PSU-3B

- El adaptador no tiene una toma de tierra segura y solo puede utilizarse en interiores.
- Para asegurar una buena ventilación para el adaptador, no lo coloque en espacios reducidos. Para evitar riesgos de descargas eléctricas e incendios debido al sobrecalentamiento, asegúrese de que no haya cortinas ni otros objetos que impidan la ventilación del adaptador.
- No exponga el adaptador de alimentación a la luz solar directa, ni lo utilice a temperaturas ambiente superiores a 40 °C.
- Conecte el adaptador a una toma eléctrica fácilmente accesible que se encuentre cerca de la unidad.
- El adaptador está en modo de espera cuando el cable de alimentación está conectado. El circuito principal estará siempre activo mientras el cable esté conectado a la toma de corriente. Extraiga el cable de alimentación para desconectar completamente el adaptador.
- En la UE, utilice únicamente cables de alimentación homologados por la CE.

ADVERTENCIA SOBRE ALERGIAS

- La alfombra de goma colocada debajo del Analog Drive contiene látex de caucho natural. Tome precauciones si tiene sensibilidad al látex.

Aviso legal

La información incluida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no debe interpretarse como un compromiso de Elektron. Elektron no asume ninguna responsabilidad por los errores que puedan aparecer en este documento. Elektron también puede introducir mejoras y/o cambios en los productos y programas descritos en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. En ningún caso, Elektron será responsable de ningún daño especial, indirecto o consecuencial ni de ningún daño resultante de la pérdida de uso, datos o beneficios, ya sea por ejecución del contrato, negligencia u otra acción, que surja o esté relacionado con el uso o el resultado de esta información.

TABLE OF CONTENTS

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1 CONVENCIONES DE ESTE MANUAL	9
2. DISEÑO DEL PANEL Y CONEXIONES	10
2.1 CONTROLES DEL PANEL FRONTAL	10
2.2 CONEXIONES DEL PANEL TRASERO	11
3. CONEXIÓN DEL ANALOG DRIVE	12
4. FLUJO DE SEÑALES	12
4.1 FLUJO DE SEÑALES DE AUDIO	12
5. INTERFAZ DEL USUARIO	12
5.1 PRESETS	12
5.2 ACTIVE	14
5.3 MODO MANUAL	14
5.4 CIRCUITOS DE EFECTOS	14
5.5 GAIN	15
5.6 EQ	15
5.7 LEVEL	15
5.8 PEDAL DE EXPRESIÓN/ENTRADA CV	15
6. AJUSTES	15
6.1 CAMBIO DE AJUSTES	15
6.2 AJUSTES	16
6.3 ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA OPERATIVO	17
6.4 REINICIALIZACIÓN DE FÁBRICA	18
7. INFORMACIÓN TÉCNICA	19
8. CRÉDITOS E INFORMACIÓN DE CONTACTO	19
APÉNDICE A: MIDI	20

1. INTRODUCCIÓN

1.1 CONVENCIONES DE ESTE MANUAL

Hemos utilizado las siguientes convenciones en todo el manual:

Los nombres de los interruptores de pedal se escriben en mayúscula, en negrita y entre corchetes. Por ejemplo, el interruptor de pedal etiquetado “Bypass/Select” del panel principal se escribe como **[FOOTSWITCH BYPASS/SELECT]**.

Los mandos se escriben con letras mayúsculas en negrita y en cursiva. Por ejemplo, el mando “Gain” se representa como ***GAIN***.

Los indicadores LED, como Active LED, se representan como: **<ACTIVE>**.

Los nombres de los menús se escriben con letras mayúsculas. El menú SY es otro ejemplo.

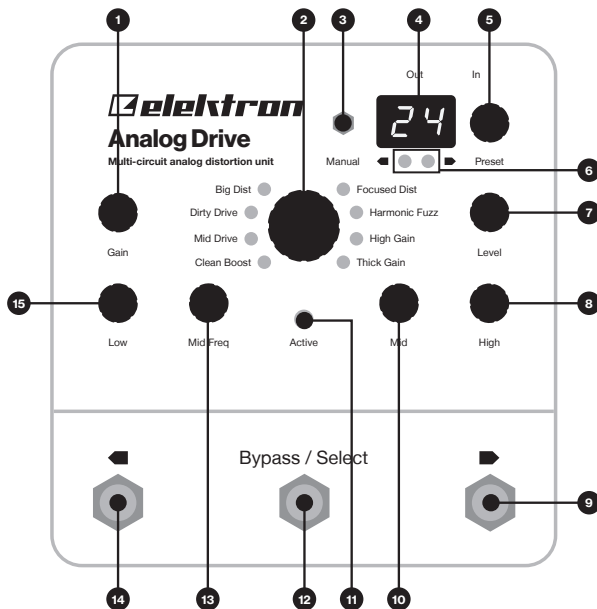
Las letras en mayúscula y en negrita se utilizan para alternativas de ajustes de parámetros, por ejemplo, **AL**.

Manual del usuario de Analog Drive. Este manual tiene copyright © 2017 de Elektron Music Machines MAV AB. Toda reproducción sin autorización por escrito está terminantemente prohibida. La información incluida en este manual puede cambiar sin previo aviso. Los nombres de productos, logotipos, títulos, palabras o frases de Elektron pueden estar registrados y protegidos por la legislación sueca e internacional.

El resto de las marcas o nombres de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares. Este manual se actualizó por última vez el 6 de febrero de 2017.

2. DISEÑO DEL PANEL Y CONEXIONES

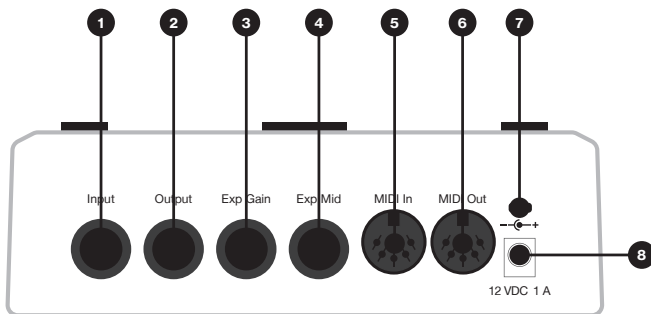
2.1 CONTROLES DEL PANEL FRONTAL



1. **GAIN** establece el nivel de la señal entrante que se envía al circuito de efecto.
2. **CIRCUIT SELECTOR** elige entre ocho tipos diferentes de circuitos de efectos.
3. **MANUAL** ajusta el sonido para que coincida con el estado de los controles del panel frontal y deshabilita la funcionalidad predefinida.
4. Pantalla.
5. **PRESET** selecciona entre los presets de sonido almacenados.
6. <PRESET INDICATORS> Indican en qué sentido girar el mando para localizar la posición correspondiente al valor ajustado en el preset.
7. **LEVEL** ajusta el nivel de salida general del pedal.

8. **HIGH** ajusta la cantidad de aumento o recorte de las frecuencias altas del EQ (ecualizador).
9. **[FOOTSWITCH RIGHT]**
10. **MID** ajusta la cantidad de aumento o recorte de las frecuencias medias del EQ.
11. <ACTIVE> indica si el pedal está activo o desviado.
12. **[FOOTSWITCH BYPASS/SELECT]**
13. **MID FREQ** ajusta la frecuencia media paramétrica de EQ.
14. **[FOOTSWITCH LEFT]**
15. **LOW** ajusta la cantidad de aumento o recorte de las frecuencias bajas del EQ.

2.2 CONEXIONES DEL PANEL TRASERO



1. **Input.** Entrada de audio. Utilice un conector jack mono de 1/4".
2. **Output.** Salida de audio. Utilice un conector jack mono de 1/4".
3. **Exp Gain.** Entrada del pedal de expresión o CV para ajustar la ganancia de la señal de entrada. Utilice una clavija telefónica mono de 1/4" para señales de CV.
4. **Exp Mid.** Entrada del pedal de expresión o CV para ajustar la MID FREQ. Utilice un conector jack mono de 1/4" para señales de CV.
5. **MIDI In.** Entrada de datos MIDI. Utilice el cable MIDI estándar para conectar a MIDI Out de una unidad MIDI externa.
6. **MIDI Out.** (También funciona como MIDI Thru) Salida de datos MIDI. Utilice el cable MIDI estándar para conectar a MIDI In de una unidad MIDI externa.
7. **Ranura de seguridad Kensington.** Para conectar un candado y cable Kensington.
8. **Entrada de alimentación.** Utilice el adaptador de alimentación PSU-3b, conectado a la toma de corriente.

3. CONEXIÓN DEL ANALOG DRIVE

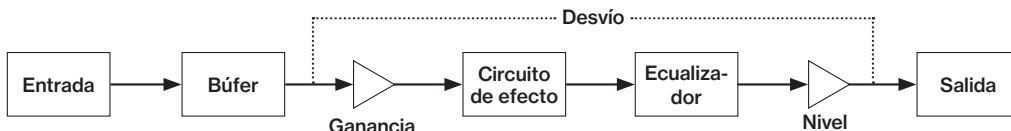
Coloque el Analog Drive en el suelo o sobre un soporte estable, como una mesa resistente, donde haya espacio suficiente para los cables. Antes de comenzar a conectar el Analog Drive a otro equipo asegúrese de que todas las unidades estén apagadas.

1. Conecte el adaptador de alimentación suministrado a una toma de corriente y conecte el enchufe pequeño a la entrada de alimentación de la unidad Analog Drive.
2. Conecte la guitarra a la toma INPUT del Analog Drive.
3. Conecte la clavija OUTPUT del Analog Drive al amplificador de la guitarra.
4. Encienda el amplificador de la guitarra.

4. FLUJO DE SEÑALES

La siguiente ilustración muestra el flujo general de audio a través del Analog Drive y explica cómo interactúan los diferentes componentes entre sí.

4.1 FLUJO DE SEÑALES DE AUDIO



5. INTERFAZ DEL USUARIO

5.1 PRESETS

El Analog Drive tiene 100 posiciones de presets de usuario (00 – 99). Cuando cualquier valor de control cambia con respecto al preset, se indica apagándose el punto en la esquina inferior derecha de la pantalla. Este punto (cuando está iluminado) también indica el preset actual cuando se selecciona el preset que se desea cargar. Al guardar un preset, es el estado audible actual el que se guarda.

CARGA DE UN PRESET

Método 1

1. Gire **PRESET** para seleccionar el preset deseado. La pantalla parpadea para indicar que el preset aún no se ha cargado.
2. Pulse **PRESET** para cargar el preset seleccionado.

Método 2

1. Pulse [**FOOTSWITCH LEFT**] (reducción) o [**FOOTSWITCH RIGHT**] (aumento) para seleccionar el preset deseado. La reducción o el aumento de posición se puede hacer en pasos de 10 manteniendo pulsado el interruptor de pedal correspondiente. La pantalla parpadea para indicar que el preset aún no se ha cargado.
2. Pulse [**FOOTSWITCH BYPASS/SELECT**] para cargar el preset.

NOTA: Si espera más de 30 segundos para cargar el nuevo preset, la pantalla dejará de parpadear y volverá al número del preset activo.

MEMORIZACIÓN DE UN PRESET

1. Mantenga pulsado **PRESET** durante 2 segundos. La pantalla muestra por primera vez SA y parpadea para indicar que el preset aún no se ha guardado.
2. Gire **PRESET** y seleccione la posición del preset en la que desea guardar los ajustes de sonido actuales.
3. Pulse **PRESET** para guardar.

NOTA: Si espera más de 5 segundos para guardar el preset, la pantalla dejará de parpadear y volverá al número del preset activo.

INDICADORES DE PRESET

Cuando se selecciona un preset, los valores recuperados de los parámetros podrían no ser los mismos que los de la posición física actual del mando. Tan pronto como el mando se gira, uno de los LED del <PRESET INDICATORS> indica en qué sentido hay que girar el mando para localizar la posición correspondiente al valor ajustado en el preset. Cuando el mando está en la posición que coincide con el valor almacenado, los dos LED se encienden durante un momento y luego se apagan.

NOTA: Cuando se gira el mando, el valor del parámetro no cambia hasta que la posición del mando coincide con el valor almacenado del preset.

5.2 ACTIVE

El Analog Drive debe estar activo para que influya en el sonido entrante. Si el pedal no está activo, el efecto se ignora. Pulse [FOOTSWITCH BYPASS/SELECT] para activar o desactivar. El LED <ACTIVE> indica si el efecto está o no activo.

5.3 MODO MANUAL

Cambie la posición del interruptor **MANUAL** para seleccionar el modo Manual. En este modo, la pantalla y los LED de <PRESET INDICATORS> están desactivados y los controles del pedal controlan directamente sus parámetros. No es posible guardar o cargar presets en este modo. Si desea guardar el sonido creado en el modo Manual, primero debe salir del modo Manual y guardarlo en una posición de preset.

5.4 CIRCUITOS DE EFECTOS

- **CLEAN BOOST**

Un realce que oscila entre 0 y 20 dB, funciona con un alto voltaje interno, lo que proporciona un amplio margen.

- **MID DRIVE**

Se puede comparar con el sonido de un conocido pedal de efectos de color verde. Si necesita más graves, aumente el ajuste de Low EQ.

- **DIRTY DRIVE**

Realmente caliente y seductor. Se puede obtener una sensación de efecto “gate” en los ajustes de ganancia baja. Los ajustes de mayor ganancia producen un sonido distorsionado (fuzz) de la vieja escuela.

- **BIG DIST**

Añade mucha distorsión, pero con una respuesta de graves intacta. Una referencia sería un Marshall al máximo con una gran distorsión del amplificador de potencia.

- **FOCUSED DIST**

Se centra en gran medida en los medios superiores. Una versión ampliada del mítico pedal Centaur, pero con mayor flexibilidad.

- **HARMONIC FUZZ**

Fuzz de octava con una suave sensación. Basado en un fuzz que ya no se fabrica (un secreto bien guardado).

- **HIGH GAIN**

Sonido claro con mucha ganancia. Agradable separación de cuerdas, gran sustain.

- **THICK GAIN**

Añade mucha ganancia, más que muchos preamplificadores. Realmente fresco cuando las cuerdas inferiores se silencian con la palma y se utiliza el EQ para añadir agudos.

5.5 GAIN

GAIN establece la cantidad de señal entrante que se envía al circuito de efecto.

5.6 EQ

Cada circuito de carácter viene con sus características de ecualizador adaptadas.

LOW ajusta la cantidad de aumento o recorte de frecuencias bajas del EQ.

MID FREQ ajusta la frecuencia media del EQ paramétrico.

MID ajusta la cantidad de aumento o recorte de las frecuencias medias del EQ.

HIGH ajusta la cantidad de aumento o recorte de las frecuencias altas del EQ.

5.7 LEVEL

LEVEL ajusta el nivel de salida final del pedal.

5.8 PEDAL DE EXPRESIÓN/ENTRADA CV

Hay dos tomas para conectar un pedal de expresión o una fuente de señal de tensión de control. La entrada **Exp Gain** añade más ganancia al valor del preset/panel. La entrada de control **Exp Mid** pasa por toda la gama de frecuencias.

6. AJUSTES

El Analog Drive tiene varios ajustes que pueden utilizarse para personalizar las funciones del pedal. Estos ajustes se almacenan globalmente y no forman parte del preset.







6.1 CAMBIO DE AJUSTES




1. Mantenga pulsado [**FOOTSWITCH LEFT**] y [**FOOTSWITCH RIGHT**] durante 2 segundos para entrar en el modo de configuración. La pantalla muestra brevemente SU para indicar que se encuentra en el modo de configuración. El ajuste actual también aparece brevemente en la pantalla durante un segundo, y además se indica mediante dos o tres LED del circuito. La pantalla entonces cambia para mostrar el valor elegido del ajuste.
2. Gire el **CIRCUIT SELECTOR** para seleccionar el ajuste.
3. Gire **PRESET** para cambiar el valor del ajuste.
4. Mantenga pulsado [**FOOTSWITCH BYPASS/SELECT**] para guardar los ajustes y salir del modo de configuración.

Mantenga pulsado [**FOOTSWITCH LEFT**] y [**FOOTSWITCH RIGHT**] durante 2 segundos para salir del modo de configuración sin guardar ningún cambio.

6.2 AJUSTES

Estos son los ajustes y los valores de los ajustes de Analog Drive.

Ajuste	Pantalla	Descripción
Input Channel		Establece el canal MIDI que utiliza el Analog Drive para recibir datos MIDI. No se reciben datos MIDI cuando se define en OF (OFF). (Rango 1–16, OF)
Output Channel		Establece el canal MIDI que utiliza el Analog Drive para enviar datos MIDI. No se envían datos MIDI cuando se define en OF (OFF). (Rango 1–16, OF)
Output Thru		Establece el comportamiento del puerto MIDI OUT. OF = Off. Solo envía datos desde el pedal. ON = On. Envía datos desde MIDI IN. MM = Midi Merge. Combina y envía los datos del puerto MIDI IN y del pedal.
Expression Mid		Define la toma Exp Mid para recibir señales de CV o del pedal de expresión. E = Expresión CU = CV para calibrar el rango del pedal de expresión: Conecte el pedal de expresión a Exp Mid . Pulse PRESET y mueva el pedal de expresión primero a la posición máxima y a continuación a la posición mínima.
Expression Gain		Define la toma Exp Gain para recibir señales de CV o del pedal de expresión. E = Expresión CU = CV para calibrar el rango del pedal de expresión: Conecte el pedal de expresión a Exp Gain . Pulse PRESET y mueva el pedal de expresión primero a la posición máxima y a continuación a la posición mínima.
Expression Destination		Establece el destino de la señal de Exp Gain y Exp Mid . IE = Interna y Externa (MIDI) -E = Solo Externa (MIDI) I- = Solo Interna -- = Sin destino

Ajuste	Pantalla	Descripción
Preset Destination		Establece el destino del mando de PRESET (Cambio de programa). IE = Interna y Externa (MIDI) I- = Solo Interna
Destino de controladores continuos		Establece el destino de los controladores continuos (mandos). IE = Interna y Externa (MIDI) -E = Solo Externa (MIDI) I- = Solo Interna -- = Sin destino
SysEx		Utilidad de envío y recepción SysEx. NOTA: Es una función, no un ajuste que se pueda guardar. Envío de SysEx AL = Enviar todos los presets. 00 – 99 = Enviar solo el preset elegido. Pulse PRESET para iniciar el envío de los datos de SysEx Recepción de SysEx AL = Recibir todos los presets enviados en sus posiciones de preset originales. 00 – 99 = Recibir todos los presets enviados empezando en la posición de preset elegida y rellenando las posiciones de preset hacia arriba. Después de llegar a la posición 99, pasa a la 00.

6.3 ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA OPERATIVO

También tiene la posibilidad de actualizar el sistema operativo del Analog Drive utilizando el puerto MIDI In. Para enviar el archivo SysEx del sistema operativo, utilice nuestro software gratuito de la utilidad SysEx C6, disponible para Windows y Mac OS (u otro software SysEx compatible). Puede descargar el archivo OS SysEx y el software de C6 desde el sitio web de Elektron.

1. Conecte el dispositivo que desee utilizar para enviar el archivo SysEx del sistema operativo al puerto MIDI In del Analog Drive.
2. Mantenga pulsado el mando **PRESET** y encienda el Analog Drive conectando el adaptador de alimentación en la toma de alimentación. La pantalla muestra UP.
3. Envíe el archivo SysEx del sistema operativo y espere hasta que la pantalla muestre AA o UE (véase a continuación).
4. Reinicie el Analog Drive para volver al uso normal.

Si la actualización se ha realizado satisfactoriamente, en la pantalla aparecerán las letras AA. Si por el contrario aparecen las letras UE, esto indica que se ha producido un fallo en la actualización y que DEBERÁ repetir el proceso de actualización del sistema operativo para poder utilizar de nuevo el Analog Drive.

6.4 REINICIALIZACIÓN DE FÁBRICA

El Analog Drive se puede reiniciar al estado de fábrica con sus ajustes y presets originales.

1. Mantenga pulsado **[FOOTSWITCH LEFT]** y **[FOOTSWITCH RIGHT]** y encienda el Analog Drive conectando el adaptador de alimentación a la toma de corriente. La pantalla muestra primero FR y luego YN.
2. Gire el mando **PRESET** hasta que **Y** empiece a parpadear y, a continuación, pulse **PRESET** para comenzar la reinicialización de fábrica.

7. INFORMACIÓN TÉCNICA

ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS

Entrada de audio

Entrada de instrumento de alta impedancia

Entradas de pedal de expresión

Nivel de entrada en la punta: -5 V--+5 V

Suministra +5 V en anillo

Acepta pedales de expresión y tensión de control

Consumo eléctrico de la unidad: Alimentación eléctrica típica de Elektron de 5 W, 400 mA:

PSU-3b

HARDWARE

Pantalla LED de dos dígitos con siete segmentos
MIDI In/Out

1 toma de salida de audio de 1/4"

1 toma de entrada de audio de 1/4"

2 tomas de entrada de pedal de expresión de 1/4"

Entrada de alimentación: Conector de alimentación central positivo de 5,5 x 2,5, 12 V CC, 1 A

ESPECIFICACIONES FÍSICAS

Carcasa de aluminio resistente

Dimensiones: A 171 x P 177 x H 62 mm (6,8" x 7,0" x 2,5") (incluidos tomas, mandos e interruptores de pedal)

Peso: aproximadamente 1,2 kg (2,7 lbs)

8. CRÉDITOS E INFORMACIÓN DE CONTACTO

CRÉDITOS

DISEÑO Y DESARROLLO DEL PRODUCTO

Oscar Albinsson

Ali Alper Çakır

Magnus Forsell

Anders Gärder

Mattias Rickardsson

Kilo Design

DISEÑO ADICIONAL

Johan Damerau

Ufuk Demir

Thomas Ekelund

Jon Mårtensson

DOCUMENTACIÓN

Erik Ångman

INFORMACIÓN DE CONTACTO

SITIO WEB DE ELEKTRON

<http://www.elektron.se>

DIRECCIÓN DE LA OFICINA

Elektron Music Machines MAV AB

Sockerbruket 9

SE-414 51 Gotemburgo

Suecia

TELÉFONO

+46 (0)31 743 744 0

APÉNDICE A: MIDI

Este apéndice muestra las especificaciones MIDI del Analog Drive.

- **Cambio de programa:** 0–99.
- **Modo CV:** 10 bits, 7 en MSB, 3 en LSB. MSB=64 equivale a 0 V.
- **Modo de pedal de expresión:** 9 bits. 7 en MSB, 2 en LSB.
- **MIDI CC:** 8 bits. 7 en MSB, 1 en LSB.

Parámetro	CC MSB	CC LSB	Valores
Ganancia	16	48	
Low	17	49	
Mid Freq	18	50	
Mid	19	51	
High	20	52	
Nivel	21	53	
Expression Gain	4	36	
Expression Mid	1	33	
Circuit Select	3		0–15 = Clean Boost 16–31 = Mid Drive 32–47 = Dirty Drive 48–63 = Big Dist 64–79 = Focused Dist 80–95 = Harmonic Fuzz 96–111 = High Gain 112–127 = Thick Gain
Effect Active	80		1–63 = Off 64–127 = On

 **elektron**