

EH XO  
OCTAVE MULTIPLEXER  
Sub-Octave Generator

El Electro Harmonix OCTAVE MULTIPLEXER es el resultado de muchos años de investigación en ingeniería. Para obtener de él los mejores resultados, por favor aparte una hora o dos para practicar un cuarto silenciosos... sólo usted, su guitarra y el OCTAVE MULTIPLEXER.

El OCTAVE MULTIPLEXER produce una nota de sub-octava una octava debajo de la nota que usted está tocando. Con dos controles de filtro y un switch de SUB, el OCTAVE MULTIPLEXER le ayuda a moldear el tono de la sub-octava, de un bajo profundo a sub- octavas con fuzz.

**-CONTROLES-**

**HIGH FILTER Knob-** Esta perilla ajusta un filtro que le dará forma al tono de los armónicos de orden superior de la sub-octava. El girar la perilla HIGH FILTER en el sentido de las manecillas del reloj, hará que la sub-octava suene más extrema, radical; sucia con fuzz.

**BASS FILTER Knob-** Esta perilla ajusta un filtro que le dará forma al tono de la fundamental y armónicos de orden inferior de la sub-octava. El girar la perilla de BASS FILTER en el sentido opuesto de las manecillas del reloj hará que la sub-octava suene más profunda y con más graves. **NOTA:** La perilla de BASS FILTER sólo está activa cuando el switch de SUB está puesto en ON.

**SUB Switch-** Activa y desactiva el Bass Filter (filtro de bajos). Cuando SUB esta puesto en ON, el Filtro de Bajos y su perilla correspondiente son activados. Cuando el switch de SUB está puesto en OFF, únicamente está activo el High Filter (filtro de altas). El activar el switch de SUB la da a la sub-octava un sonido un sonido más profundo, con más graves.

**BLEND Knob-** esta perilla de mezcla es un control wet/dry (señal mojada, con efecto/señal seco, sin efecto. En su posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj el sonido es 100% seco. En su posición máxima en el sentido opuesto de las manecillas del reloj el sonido es 100% mojado.

**STATUS LED-** Cuando el LED está encendido; el efecto del Octave Multiplexer está activado. Cuando el LED está apagado el Octave Multiplexer está en la modalidad de True Bypass (desactivado, con el sistema de circuitos pasado por alto). El switch de pie activa/ desactiva el efecto.

**INPUT Jack-** Conecte su instrumento al jack de entrada. La impedancia de entrada presentada en el jack de entrada es de 1 Mohm.

**EFFECT OUT Jack-** Conecte este jack a su amplificador. Esta es la salida del Octave Multiplexer.

**DRY OUT Jack-** Este Jack de salida seca (sonido directo) está directamente conectado al Jack de Entrada. El Jack de DRY OUT le da al músico la habilidad de amplificar separadamente la señal original del instrumento y la sub-octava creada por el Octave Multiplexer.

**9V Power Jack-** El Octave Multiplexer puede funcionar con una pila de 9V o puede usted conectar un eliminador de pila (adaptador) con capacidad de 100mA a el Power Jack (jack de poder). El adaptador opcional de 9V de Electro Harmonix es US9.6DC-200BI (el miso usado por Boss M.R. ó Ibanez M.R.) 9.6 volts /DC 200mA. El adaptador debe de tener un conector de barril con el centro negativo. L pila puede ser dejada adentro o removida cuando se esté utilizando un adaptador.

**-INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN Y SUGERENCIAS-**

El Filtro de Bajos enfatiza la nota fundamental más grave y debería ser usado tocando las cuerdas más graves. La perilla debe ser ajustada en el sentido opuesto de las manecillas del reloj para

obtener el sonido más profundo y el switch de SUB activado. Para las cuerdas agudas se utiliza el Filtro de Altas y el switch de de SUB desactivado.

El switch de SUB debería estar en ON cuando el MULTIPLEXER es utilizado con una guitarra para producir un sonido con graves profundos. Cuando está en OFF acepta notas mucho más altas y las entradas de otros instrumentos. Algunas guitarras pueden funcionar mejor con el switch en OFF.

Técnica de ejecución, el OCTAVE MULTIPLEXER es en realidad un aparato para tocar una nota a la vez. No funcionará con acordes a menos que la cuerda más grave sea tocada más fuerte que las otras. Por esta razón, usted debe mantener apagadas (sordina de mano) las cuerdas que no están sonando, particularmente cuando se están tocando figuras ascendentes rápidas.

Triggering (disparado) limpio, algunas guitarras tiene una resonancia en el cuerpo que puede sobre-enfatizar ciertas frecuencias. Cuando estas coinciden con el primer parcial de una nota tocada (una octava arriba de la fundamental), el OCTAVE MULTIPLEXER puede ser “engañado” a disparar el parcial. El resultado es un sonido que asemeja a un canto tirolés. En la mayoría de las guitarras la pastilla de ritmo (la más cercana al diapasón) da la fundamental más fuerte. Los controles de filtro de tono deben de estar en una posición no muy alta (relajada). También ayuda si las cuerdas son tocadas bastante lejos del puente.

Otra causa de disparado sucio se remedia fácilmente- esto es el cambio de las cuerdas usadas o sucias. Las cuerdas sucias desarrollan pequeñas fallas donde no hacen contacto con los trastes. Estas hacen que los parciales se vayan hacia arriba en afinación, y el resultado una falla (glitch) en el transcurso de una nota sostenida.

### **-PODER-**

La corriente de la pila interna de 9 volts es activada al conectarse en el jack de entrada. El cable de entrada debe ser desconectado cuando el aparato no esté en uso para evitar gastar la pila. Si se utiliza un eliminador de pila, el Octave Multiplexer estará prendido mientras el adaptador esté enchufado a la toma de corriente.

Para cambiar la pila de 9 volts, hay que remover los 4 tornillos de la placa de abajo del OCTAVE MULTIPLEXER. Una vez desatornillados, se puede retirar la placa de abajo y cambiar la pila. Por favor no toque el circuito impreso mientras esté fuera la placa, ya que puede dañar un componente.