

ELECTRO HARMONIX
ENGLISH MUFF'N
PREAMPLIFICADOR DE BULBOS
DE SONIDO "INGLES CLASICO"

Felicidades por la adquisición del Electro Harmonix English MUFF'n, nuestro preamplificador de sonido "Ingles clásico". Esta poderosa herramienta, única en su genero, está diseñada para realzar su sonido y expandir el rango de su equipo existente. El English MUFF'n es usado para recrear el sonido y circuitos de tono del preamplificador de los amplificadores Ingleses de los años sesentas (1960-). Por favor tómese unos minutos para familiarizarse con los controles del English MUFF'n y su funcionamiento.

ADVERTENCIA Su aparato viene equipado con un adaptador de poder externo de 12Volts/1 Amp AC. **Use únicamente el adaptador proporcionado** y verifique que sea el apropiado para su región o país (E.U.A ,Europa, Japón , Australia) el uso del adaptador equivocado puede provocar daños a su aparato o a su persona y a su vez invalidara la garantía.

El English MUFF'n consiste de una etapa de ganancia y una sección de control de tono. La sección de control de tono contiene controles de agudos (treble), medios (midrange) y graves (bass) que forman el tradicional "tone stack" (estante de tono) tal como se utilizaba en la secciones de preamplificación (pre-amp) de los amplificadores Ingleses de los años sesentas. Un "tone Stack" se refiere a como a un amplificador se le ajusta la "voz" de la ecualización y ganancia en la sección del pre-amp- Los tres controles de ecualización (tono) son interactivos, permitiéndole al ejecutante crear desde la distorsión de alta saturación de hoy en día hasta dulce "sustain" de los modelos de amplificador clásicos.

Tal como en los amplificadores Ingleses clásicos, la dulzura y poder del tono es producto de la interacción entre la ganancia del preamplificador y la ganancia posterior. Entre más aumenta usted la ganancia del preamplificador, mas aumenta la saturación de los bulbos. Esto resulta en cualquier rango de distorsión, desde un dulce y sutil "overdrive" hasta el sonido clásico de un "stack" Inglés con el volumen al máximo.

Es fácil ajustar el Muff'n para obtener es dulce sonido Inglés, con un énfasis en cualquier parte de la curva de ecualización. Por ejemplo, una reducción en los medios produce el clásico sonido "scooped". Como siempre, experimente para obtener sus sonidos propios. Por primera vez, en verdad tiene el sonido Inglés clásico. Es totalmente dependiente de los bulbos. No hay modelado ni DSP (procesamiento digital de la señal), sólo el sonido clásico, que fue creado totalmente por los bulbos, tal y como en los originales.

GAIN- Controla la intensidad de la saturación y proveerá un impactante rango de selecciones de "overdrive". Los niveles bajos darán un simple "boost" (Incremento) al volumen, mientras que niveles más altos darán sonidos de solo que "gritan".

MID- Provee la llave de un impresionante rango de tonos de distorsión. Cuando se utiliza en niveles bajos el sonido es suave y robusto. Incrementar el contorno cambia el carácter de los medios y realza las frecuencias agudas y graves.

LOW- Controla las frecuencias graves , dando un rango desde “thuddy” (con golpe) y pesado hasta “tight” (apretado, con definición) y con “punch”.

VOLUMEN- Determina el nivel total de salida y cantidad de “boost”. Utilice esto para ajustar el nivel con relación al sonido del pedal en “bypass” (desactivado).

Adicionalmente a los jacks de entrada y salida al frente del aparato, también hay un STATUS LED.. (luz LED de estado). Cuando este LED esté encendido, el MUFF,n esta activado y en el sendero de la señal. Si el STATUS LED esta apagado , entonces esta el modo de “true bypass” , o sea desactivado y completamente removido del sendero de audio.

Usted llegará a depender de este “amplificador-en-una-caja”... una verdadera obra maestra.