

**ELECTRO HARMONIX
EH XO
CATHEDRAL
Stereo Reverb**

Felicidades por la compra del Electro-Harmonix Cathedral Stereo Reverb. El Cathedral es un pedal de reverb digital con siete tipos distintos de reverb (reverberación) más eco digital, todos los cuales funcionan en stereo verdadero.

Características especiales del Cathedral Stereo Reverb:

- Dos modalidades de SPRING (reverberación de resortes), incluyendo la reverberación de Spring tomada del Holy Grail y una emulación nueva de un Spring Tank (tanque de resortes) de Accutronics.
- Algoritmos de reverb de HALL (sala), ROOM (salón), PLATE (placa) y REVERSE (reversa) profesionales de la más alta calidad.
- Modalidad de GRAIL FLERB que es el mismo Flerb (flanger en la reverberación) del Holy Grail pero con mayor ajustabilidad.
- La modalidad de ECHO convierte al Cathedral en un versátil delay digital de dos segundos.
- Hasta dos segundos de Pre-Delay, con posibilidad de Feedback (retroalimentación) para ecos reverberantes.
- Switch de pie de Tap-Tempo permite ajustar el tiempo de pre-delay con el pie.
- Reverb infinita instantánea al presionar y mantener presionado el switch de pie de TAP.
- Controles de tono en las reverbs que permiten un refinamiento mayor del sonido.
- Stereo verdadero en la entrada y la salida.
- Camino de señal transparente con muy bajo ruido (ultra-low noise).
- Convertidores A/D y D/A de calidad de estudio de grabación.
- Salve (guarde) hasta 8 presets (preprogramados): 1 preset por cada modalidad distinta.

ADVERTENCIA: Utilice únicamente el adaptador US96DC-200BI con el que viene equipado el Cathedral Stereo Reverb No utilice ningún otro adaptador. El utilizar otros adaptadores, incluso aquellos hechos por Electro-Harmonix, pueden causar daños al aparato, el adaptador o su persona. El Cathedral no utiliza pilas.

-Guía De Comienzo Rápido-

Ajustes Básicos Para Spring Reverb

1. **Conecte el plug de salida del adaptador de AC en el jack de 9V ubicado en la parte superior del Cathedral.** Enchufe el adaptador de AC en una toma de corriente.

2. Conecte su instrumento en el jack MONO/Left Input (entrada izquierda).
3. Conecte el jack de MONO/Left Output (salida izquierda) en la entrada de su amplificador.
4. Presione el switch de pie de BYPASS (desactivado) para que el LED de STATUS esté encendido.
5. Gire la perilla de MODE (modalidad) para que el LED de GRAIL SPRING esté prendido.
6. Gire las siguientes perillas al 50% o la posición de las 12:00 : BLEND (mezcla), REVERB TIME (tiempo de reverberación) y DAMPING/TONE (opacamiento/tono).
7. Gire las perillas de FEEDBACK (retroalimentación) y PRE-DELAY hacia abajo, totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj.
8. Esto le dará un sonido básico de spring reverb.
9. Gire la perilla de BLEND para obtener su mezcal ideal de reverb/dry signal (reverberación/señal “seca”, sin efecto).

Cambiando el tono de la reverb

10. Ahora que usted tiene su sonido básico de Spring Reverb ajustado, gire la perilla de DAMPING/TONE hacia arriba o hacia abajo.
11. Al ir girando la perilla de TONE hacia arriba (en el sentido de las manecillas del reloj), el sonido de la reverb se volverá más brillante. Al ir girando la perilla de TONE hacia abajo (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj), el sonido de la reverb se volverá más oscuro (opaco, apagado). Esto es cierto para cada modalidad de reverb, incluso la de ECHO.

Cambiando el tiempo de la reverb

12. Regrese la perilla de DAMPING/TONE a la posición de las 12:00.
13. Gire la perilla de REVERB TIME en el sentido de las manecillas del reloj pasando la posición de las 12:00. Al ir girándola más hacia arriba, el tiempo de reverberación se volverá más y más largo.
14. Cuando usted gira la perilla de REVERB TIME a su posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj, el tiempo de la reverberación será infinito, significando que la reverb no decaerá.
15. Ahora intente girar la perilla de REVERB TIME hacia abajo, debajo de de la posición de las 12:00. Esto dará como resultado un tiempo de reverberación mucho más corto.

Ajustes Básicos Para Hall Reverb y Uso del Pre-Delay

1. Utilice las mismas conexiones de los pasos anteriores.
2. Gire la perilla de MODE para que el LED de HALL esté prendido.
3. Ajuste las perillas de BLEND y REVERB TIME a la posición de las 12:00.
4. Ajuste la perilla de DAMPING/TONE a su posición total en el sentido de las manecillas del reloj.

5. Gire las perillas de FEEDBACK y PRE-DELAY hacia abajo a su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj.
6. Un sonido básico de Hall está listo para usarse.
7. Ajuste la perilla de BLEND para su mezcla ideal wet/dry.

Utilizando Pre-Delay y Feedback

8. Ahora que tenemos el sonido básico de HALL, podemos hacer que la reverberación suene más larga (grande) solo con incrementar el tiempo de Pre-Delay: el tiempo que toma al “wash” (efecto) de la reverb en entrar (comenzar) después de que usted ha tocado una nota.
9. Gire la perilla de PRE-DELAY en el sentido de las manecillas del reloj para incrementar el tiempo de delay (retraso). Usted escuchará, al ir incrementando el tiempo de Pre-Delay, que después de tocar una nota, toma más tiempo para que el wash de la reverb entre. El tener un tiempo de Pre-Delay más largo puede dar al que escucha la impresión de un espacio más grande.
10. Al ir girando la perilla de PRE-DELAY pasada la posición de las 12:00 , usted notará que el tiempo de Pre-Delay se vuelve bastante largo, hasta 2 segundos en su posición máxima. Deje el Pre-Delay ajustado a un tiempo de delay largo, posiblemente alrededor de las 2:00.
11. Ahora gire la perilla de FEEDBACK hacia arriba, a la posición de las 12:00, usted escuchará el wash de la reverb repetirse numerosas veces. En este caso la misma nota está siendo repetida a través del bloque de delay varias veces, cada vez siendo alimentada al bloque de delay.
12. Intente girar La perilla de REVERB TIME hacia abajo, a su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, con esta posición de ajuste, usted puede escuchar ecos discretos de reverb.
13. Adicionalmente a usar la perilla de PRE-DELAY para ajustar el tiempo de delay, usted puede hacer un “tap” (percutido, golpecito) del tiempo de delay utilizando sus pies. Dele un tap al switch de pie de TAP/INFINITE dos o más veces y el tiempo de delay se ajustará al promedio de tiempo entre los taps.

Accesando el Infinite Reverb (Reverberación Infinita) Instantáneamente

14. Ahora gire las perillas de FEEDBACK y PRE-DELAY de vuelta a su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj.
15. Ajuste la perilla de REVERB TIME a las 12:00.
16. Toque una nota, la reverberación deberá de decaer después de un par de segundos.
17. Ahora toque otra nota. Mientras sostiene la nota, presione y mantenga presionado el switch de pie de TAP/INFINITE. Usted debe de escuchar que el wash de la reverb no decae.
18. En este momento, usted puede tocar nuevas notas encima del wash de la reverb, sin añadir más reverberación.
19. Suelte el switch de pie de TAP/INFINITE para permitir que la reverb decaiga.

Uso Básico del Eco con Tap Tempo

1. Utilice las mismas conexiones de los pasos anteriores.
2. Gire la perilla de MODE para que el LED de ECHO esté encendido
3. Gire las siguientes perillas a su posición de las 12:00: BLEND, DAMPING/TONE, FEEDBACK y PRE-DELAY.
4. Gire la perilla de REVERB TIME hacia abajo, a su posición total en el sentido opuesto de las manecillas del reloj.
5. En este momento, si usted toca una nota, usted debe de escuchar ecos discretos seguir a su nota, en vez de la reverb.
6. Usted puede ajustar el tiempo de delay girando las perillas de PRE-DELAY, en el sentido de las manecillas del reloj para tiempos de delay más largos, y en el sentido opuesto de las manecillas del reloj para tiempos de delay más cortos. El tiempo máximo de delay es de 2 segundos.
7. Si usted lo prefiere, puede hacer un tap del tiempo de delay. Para hacerlo así, dé dos o más taps al switch de pie de TAP/INFINITE. El tiempo de delay se ajustará al promedio de tiempo entre los taps.

Aplicando el filtro a las repeticiones de ECHO

8. Ajuste el tiempo de delay para un delay largo.
9. Gire la perilla de FEEDBACK a las 3:00 de tal manera que pueda oír numerosos ecos de una nota.
10. Ahora gire la perilla de DAMPING/TONE en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, aproximadamente a la posición de las 9:00.
11. Cuando usted toque una nota, usted escuchará que los ecos suenan filtrados (con el filtro aplicado) y cada eco subsecuente suena más filtrado que el anterior. El filtrado es la reducción de las frecuencias altas un sus notas; filtrando los agudos.
12. Gire la perilla de DAMPING/TONE en el sentido de las manecillas del reloj a la posición de las 2:00.
13. Ahora, cuando usted toque una nota, de nuevo cada eco sonará filtrado, pero esta vez serán filtradas las frecuencias bajas. Cada repetición de eco subsecuente tendrá menos graves que la previa.

Salvando un PRESET

1. Cuando usted haya creado un espacio de reverberación que le guste, usted puede salvar (guardar) el efecto como un preset (preprogramado).
2. Para salvar un preset, presione y mantenga presionada la perilla de MODE. Usted necesitará mantener presionada esta perilla por lo menos 3 segundos.
3. Después de mantener presionada la perilla de MODE por 2 segundos, todos los LEDs de MODE parpadearán por 1 segundo. Después de que dejen de parpadear, el preset es salvado y usted puede soltar la perilla de MODE.
4. Al soltar la perilla de MODE, el LED de PRESET se iluminará para indicar que un preset ha sido cargado.

Cargando un Preset

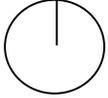
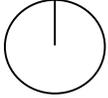
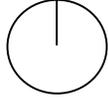
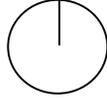
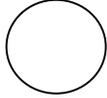
5. Gire la perilla de MODE al LED de modalidad donde usted haya guardado (salvado) el preset.
6. Presione y suelte la perilla de MODE. El LED de PRESET se iluminará. Su preset ha sido cargado.
7. Las posiciones de las perillas ya no representan más lo que usted escucha.

-MODALIDADES-

El Cathedral Stereo Reverb tiene 8 modalidades a escoger. Cada modalidad le da al músico una “paleta” sónica distinta con qué trabajar. Adicionalmente, cada modalidad cambia la función de algunas de las perillas del Cathedral. En esta sección describiremos cada modalidad y la funcionalidad de las perillas que cambian con ella.

Utilice la perilla de MODE para avanzar / retroceder a través de las modalidades. El girar la perilla de MODE en el sentido de las manecillas del reloj para hace que se suba la “escalera” de LEDs. El girar la perilla de MODE en el sentido opuesto de las manecillas del reloj hace que se baje la “escalera” de LEDs.

Abajo hay una tabla mostrando la función de cada perilla, en relación a la modalidad seleccionada. Las flechas indican la función que ocurre mientras la perilla es girada hacia la posición extrema de esa dirección. Usted notará que algunas perillas, como BLEND, no cambian con las diferentes modalidades mientras que otras, como DAMPING/TONE tienen una función distinta para casi cada modalidad distinta.

					
BLEND	REVERB TIME	DAMPING/ TONE	FEEDBACK	PRE-DELAY	MODE
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Tono ◀ Más Oscuro Más Brillante ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	GRAIL SPRING
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Tono ◀ Más Oscuro Más Brillante ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	ACCU SPRING
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Opacamiento ◀ Mas...Menos ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	HALL
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Opacamiento ◀ Mas...Menos ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	ROOM
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Opacamiento ◀ Mas...Menos ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	PLATE
◀Seco.. Mojado▶	Tiempo de Reverb ◀Corto...Largo▶	Tono ◀ Más Oscuro Más Brillante ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	REVERSE
◀Seco.. Mojado▶	Velocidad de la Modulación ◀ Matriz del filtro... Lento...Rápido ▶	Resonancia ◀ Menos...Más ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	GRAIL FLERB
◀Seco.. Mojado▶	Difusión del Eco ◀ Discreto Reverberante ▶	Filtro ◀ Pasa Bajas Pasa Altas ▶	◀ Menos...Más ▶	Tiempo dePre-Delay ◀ 0.0 mS 2000 mS ▶	ECHO

-DESCRIPCIÓN DE LAS MODALIDADES-

GRAIL SPRING- Esta modalidad es la posición de Spring (reverberación de resortes) tomada directamente de el Holy Grail. El Cathedral le da control adicional sobre el tiempo de reverberación y el tono del sonido spring; ambos parámetros están preprogramados en el Holy Grail. Si usted quisiera ajustar la modalidad de GRAIL SPRING del Cathedral para sonar exactamente como el spring del Holy Grail, gira las perillas de REVERB TIME y DAMPING/TONE a la posición de las 12:00, y las perillas de FEEDBACK Y PRE-DELAY a cero (totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj). Ajuste la perilla de BLEND donde usted quiera para su mezcla wet/dry/ ideal.

ACCU SPRING- Es un nuevo modelo de spring reverb diseñado específicamente para el Cathedral. Para la modalidad de ACCU SPRING, emulamos un tanque de resortes Accutronics de 17" con 6 resortes y decaimiento mediano. Usted puede ajustar el tono del ACCU SPRING y el tiempo de la reverb para satisfacer sus necesidades exactas.

HALL- La modalidad de HALL (reverberación de sala) utiliza un algoritmo de reverb de sonido suave y abundante. Usted puede ajustar el tiempo de la reverb para obtener la velocidad de decaimiento exacta, que funcione a la perfección para su música. La perilla de DAMPING/TONE funciona como un control de damping (opacamiento, apagado) en la modalidad de HALL, permitiéndole controlar el sonido de la reverb desde una perspectiva tonal y de espacio.

ROOM- La modalidad de ROOM (reverberación de cuarto) es un algoritmo de un cuarto de medio tamaño, similar a la modalidad de HALL, pero con la intención de reproducir un espacio sonoro más pequeño. La perilla de DAMPING de nuevo le permitirá controlar el sonido de la reverb desde una perspectiva tonal y de espacio.

PLATE- La modalidad de PLATE (reverberación de placa) es una emulación de la reverb de placa metálica encontrada en los estudios de grabación de más alta calidad durante los años sesenta y los años setenta. El Plate Reverb del Cathedral es una reverb muy suave y balanceada en tono. Funciona muy bien con varios instrumentos distintos y es maravillosa aplicada a la voz. La perilla de DAMPING de nuevo le permitirá controlar el sonido de la reverb desde una perspectiva tonal y de espacio.

REVERSE- La Reverse Reverb, (reverberación en reversa) es una emulación del truco de reverberación al revés, utilizado comúnmente en los estudios de grabación, donde la reverb de una nota hace "fade-in" (se aparece), por supuesto en reversa, antes de que la nota sea percutida. El Cathedral trabaja en tiempo real y no puede crear reverb al revés para una nota antes de que esta sea tocada, por lo cual el REVERSE reverb en el Cathedral creará reverb en reversa después de que una nota sea tocada. La longitud de tiempo entre la ejecución de la nota y el escuchar la reverb hacer el fade-in completo, es ajustada por la perilla de REVERB TIME (adicionalmente a la de PRE-DELAY). Entre más gire la perilla de REVERB TIME en el sentido de las manecillas del reloj, más tiempo tardará la nota con el efecto en hacer el fade-in. En la modalidad de REVERSE, la perilla de DAMPING/TONE funciona como un control de tono, permitiéndole incrementar o disminuir las respuesta en frecuencias altas de su reverb.

GRAIL FLERB- Esta modalidad está tomada directamente de la posición de Flerb (flanger en la reverb) del Holy Grail. En el Holy Grail, la velocidad de la modulación y resonancia del bloque del flanger es fija, pero el Cathedral extrae estos parámetros a sus propias perillas. La perilla de REVERB TIME controla la velocidad de modulación del flanger. La perilla de DAMPING/TONE controla la resonancia del flanger.

ECHO- Esta modalidad convierte al Cathedral en un eco digital. Usted puede hacer un tap del tiempo de delay utilizando el switch de pie de TAP/INFINITE, o ajustarlo utilizando la perilla de PRE-DELAY. Ajuste el número de repeticiones utilizando la perilla de FEEDBACK. La perilla de DAMPING/TONE puede ser utilizada para hacer un filtrado “low pass” (pasa bajas- graves) o “high pass” (pasa altas – agudos) de las repeticiones del eco. La perilla de REVERB TIME puede ser utilizada para “embarrar” (smear) las repeticiones para que suenen más como un efecto de reverb que como un efecto de eco.

-CONTROLES, INDICADORES & I/O-

PERILLA DE MODE

Esta es la perilla blanca ubicada en la esquina superior derecha de su Catedral. La perilla de MODE es un codificador rotatorio que permite al usuario avanzar / retroceder a través de las 8 modalidades del Cathedral. Gire la perilla en el sentido de las manecillas del reloj para avanzar hacia arriba a través de las modalidades: de la modalidad de ECHO a la modalidad de GRAIL SPRING. Gire la perilla en el sentido opuesto de las manecillas del reloj para avanzar hacia abajo a través de las modalidades: de la modalidad de GRAIL SPRING a la modalidad de ECHO.

La perilla de MODE también tiene un switch de “push” (oprimir) para salvar y cargar presets. Para cargar un preset, gire la perilla de MODE para seleccionar la modalidad deseada y dele a la perilla de mode un golpecito (tap) rápido: oprímala y luego suéltela. Para salvar un preset, oprima y mantenga oprimida la perilla de MODE por 3 segundos. Usted entonces verá a todos los LEDs de las modalidades parpadear rápidamente. Continúe oprimiendo la perilla de MODE hasta que los LEDs dejen de parpadear. En este momento el preset ha sido salvado y usted puede soltar la perilla. Únicamente se puede salvar un preset por modalidad y el preset que usted salva está basado en la modalidad actual.

PERILLA DE PRE-DELAY

En todas las modalidades excepto ECHO, la perilla de PRE-DELAY ajusta el tiempo de pre-delay para el bloque de reverb. El Pre-Delay permite al músico poner un atraso (delay) en el tiempo entre la ejecución de una nota y el escuchar la aparición de la reverberación de esa nota. En la modalidad de ECHO, la perilla de PRE-DELAY ajusta el tiempo de delay

para los ecos. El rango total del pre-delay y delay es de 0 a 2 segundos. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, aumentará el tiempo de delay.

Nota: El tiempo de pre-delay para todas las modalidades también puede ser ajustado con el switch de pie de TAP/INFINITE. En control que toma precedencia es el último que es tocado. Si usted hace un tap de un tiempo de delay, y entonces gira la perilla de PRE-DELAY, el tiempo de tap será borrado y el nuevo tiempo de delay será determinado por la posición en que fue ajustada la perilla de PRE-DELAY.

PERILLA DE FEEDBACK

La perilla de FEEDBACK controla la cantidad de señal que es enviada de la salida del bloque de delay de vuelta a la entrada del bloque de delay. Con un tiempo de delay lo suficientemente largo para escuchar ecos discretos, el girar la perilla de FEEDBACK en el sentido de las manecillas del reloj, causará que el bloque de delay produzca múltiples ecos provenientes de una nota. Cada Eco entonces entra en el bloque de reverb produciendo múltiples washes de reverb provenientes de una nota.

PERILLA DE DAMPING/TONE

La perilla de DAMPING/TONE controla la forma de la frecuencia en todas las modalidades excepto la de GRAIL FLERB, dándole al músico la habilidad de afinar con detalle el sonido de su reverb o ecos. La perilla actúa como control del damping (opacamiento, apagar) para las modalidades de HALL, ROOM y PLATE, un control de tono standard para las modalidades de GRAIL SPRING, ACCU SPRING y REVERSE, un filtro pasa altas o pasa bajas en la modalidad de ECHO y un control de resonancia en la modalidad de FLERB.

DAMPING- En las modalidades de HALL, ROOM Y PLATE, esta perilla aumentará la cantidad de damping aplicada a la reverb. El aumentar el damping reduce el contenido de frecuencias altas (agudos) así como también cambia las características especiales de la reverb. Al ir girando esta perilla en el sentido de las manecillas del reloj el factor de damping aplicado a la reverb es reducido.

TONE- En las modalidades de GRAIL SPRING, ACCU SPRING y REVERSE, esta perilla reducirá aumentará o disminuirá la repuesta de agudos de la reverb. Al ir girando la perilla en el sentido de las manecillas del reloj, el sonido de la reverb se volverá más brillante. El girar la perilla totalmente en el sentido opuesto de las manecillas del reloj dará como resultado una reverb muy oscura. Ajuste la perilla a la posición de las 12:00 y no será aplicado el filtro a la reverb.

RESONANCE- En la modalidad de GRAIL FLERB, esta perilla es un control de resonancia para la porción de flanger del efecto. Controlará la cantidad de feedback de la salida del flanger a su entrada. Al girar esta perilla en el sentido de las manecillas del reloj la resonancia aumentará, dándole un efecto de flanger con un sonido más marcado (pronunciado).

LOW PASS/HIGH PASS FILTER- En la modalidad de ECHO, esta perilla funciona tanto como un filtro basa bajas (low pass) o pasa altas (high pass). El lado izquierdo (en el sentido opuesto de las manecillas del reloj controla la cantidad de filtrado low pass. Entre más se gira la perilla hacia abajo, a su posición mínima en el sentido opuesto de las manecillas del reloj, más baja es la frecuencia de corte del filtro de low pass. Esto significa menos repuesta en frecuencias altas o una gran reducción en agudos. El lado derecho (en el sentido de las manecillas del reloj) controla la cantidad de filtrado high pass. Entre más se gira la perilla hacia arriba, en gira la perilla hacia arriba, a su posición mínima en el sentido de las manecillas del reloj. , mas alta es la frecuencia de corte del filtro de high pass. Esto significa menos respuesta en frecuencias bajas o una gran reducción en graves. Cada vez que los ecos se repiten, más filtrado es aplicado al eco.

PERILLA DE REVERB

En todas las modalidades excepto GRAIL FLERB y ECHO, la función de la perilla de REVERB es la de controlara la longitud del “decay” (decaimiento) de la reverb. Al ir girando la perilla de REVERB en el sentido de las manecillas del reloj, el tiempo de la reverb aumentará de un decay muy corto a in decay infinito, en la posición total en el sentido de las manecillas del reloj. Cuando la perilla de REVERB está ajustada a infinito, la reverb no decaerá, añadir nuevas notas hará a la reverb sonar más compleja.

NOTA: Usted puede activar l reverb infinita en cualquier momento, presionando y manteniendo presionado el switch de pie TAP/INFINITE.

En la modalidad de GRAIL FLERB, la perilla de REVERB ajusta la velocidad de la modulación para el bloque del flanger. La perilla de REVERB de hecho tendrá dos diferentes “juegos” de rangos. De la posición total en el sentido opuesto de la manecillas del reloj a aproximadamente las 11:00, la perilla trabaja en la modalidad de Filter Matrix (matriz del filtro): el LFO (Low Frequency Oscillator- Oscilador de Baja Frecuencia) está desconectado del flanger y el músico tiene control manual sobre el barrido del filtro. Usted puede mantener el flanger en un punto indefinidamente modular girando la perilla. De las 11:00 a la posición total en el sentido de las manecillas del reloj, la perilla de REVERB controla la velocidad de la modulación del flanger. El girar la perilla en el sentido de las manecillas del reloj incrementará la velocidad de la modulación.

En la modalidad de ECHO, la perilla de REVERB hace un barrido entre ecos discretos (posición máxima en el sentido opuesto de las manecillas del reloj) y ecos reverberantes (posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj).

PERILLA DE BLEND

La perilla de BLEND (mezcla) es un control wet/dry (señal mojada-con efecto/señal seca-sin efecto) para la salidas de los efectos. El girar esta perilla a su posición mínima en el

sentido opuesto de las manecillas del reloj, dará como resultado 100% de señal seca, sin señal mojada. El girar la perilla de BLEND a su posición máxima en el sentido de las manecillas del reloj dará como resultado 100% de señal mojada, sin señal seca. Una mezcla de señales mojadas y secas ocurrirá cuando la perilla de BLEND sea ajustada en cualquier posición entre los extremos.

TAP/INFINITE Footswitch

El switch de pie de TAP/INFINITE desempeña dos funciones: hacer el tapping del tiempo de pre-delay o activar la reverb infinita apretando el switch de pie.

Función de TAP Tempo: En todas las modalidades, el presionar y soltar el switch de pie de TAP/INFINITE dos o más veces, ajusta el tiempo de pre-delay o el tiempo de delay (en la modalidad de ECHO). Si el switch de pie es presionado más de dos veces, el Cathedral promediará el tiempo entre los taps.

Función de INFINITE Reverb: Para todas las modalidades, excepto ECHO, el presionar y mantener presionado el switch de pie de TAP/INFINITE por más de 350 mS, activará la función de reverb infinita. La reverberación infinita es un wash de la reverb que no decae; permanece a un volumen constante indefinidamente. Mientras se mantiene presionado el switch de pie de TAP/INFINITE, la señal de entrada es desconectada de la entrada del bloque de delay, permitiendo al músico tocar sobre el wash de la reverb infinito sin añadir nuevas notas a la reverberación.

Función de INFINITE Repeat; En la modalidad de ECHO, el presionar y mantener presionado el switch de pie por más de 350 mS, activará la función de repetición infinita. La función de repetición infinita recicla el audio que está en el loop de delay en el momento de presionar el switch de pie de TAP/INFINITE, y hace un loop continuo por el tiempo en que se mantenga presionado el switch de pie. Adicionalmente, la señal de entrada es desconectada del bloque de delay, permitiéndole tocar nuevas notas sobre el loop repetido sin añadirlas al loop.

BEAT LED

El LED de BEAT (tiempo) parpadea a la misma velocidad que el ajuste actual del tiempo de pre-delay. Si el tiempo de pre-delay es debajo de 50 mS, el LED de BEAT parpadeará tan rápido que parecerá que el LED está iluminado sólidamente, esto es normal.

BYPASS Footswitch / STATUS LED

El switch de pie de Bypass conmuta al Cathedral entre la modalidad de efecto (activado) y la de Bypass (desactivado). Si el LED de STATUS está encendido, entonces el Cathedral

está en la modalidad de efecto. Si el STATUS LED está apagado, entonces el Cathedral está en la modalidad de Bypass.

En la modalidad de Bypass, el jack de MONO/Left Input (mono/entrada izquierda) está conectado directamente al jack de MONO/Left Output (mono/salida izquierda). El jack de Right Input (entrada derecha) está directamente conectado al jack de Right Output (salida derecha). Si no hay un plug insertado en el jack de Right Input, entonces el jack de MONO/Left Input también quedará conectado al jack de Right Output.

MONO/L and R INPUT Jacks

El Cathedral permite la entrada en stereo total. Los jacks de entrada está rotulados: MONO/L (Mono/izquierda) y R (derecha). Cuando está utilizando el Cathedral con una sola entrada, sugerimos que utilice la entrada MONO/L. La impedancia de entrada presentada en cada jack de entrada es de 2 Mohms.

MONO/L and R OUTPUT Jacks

El Cathedral tiene salida de stereo verdadero (true stereo). Los jacks de salida está rotulados: MONO/L (Mono/Izquierda) y R (derecha). Si está utilizando el Cathedral como un efecto en mono, sugerimos que utilice la entrada y salida MONO/L. En Cathedral también puede ser utilizado con entrada en mono y salida en stereo. Conecte su señal de entrada en el jack MONO/L y entonces conecte la salidas MONO/L y R a dos amplificadores separados o entradas en una mezcladora.

Cuando usted conecta el Cathedral en una configuración Mono a Stereo, en la modalidad de ECHO, los delays rebotarán o harán “ping pong” entre las dos salidas. La primera repetición saldrá por la salida MONO/L, la segunda repetición saldrá por la salida R, la tercera repetición por la salida MONO/L y así sucesivamente. Cuando usted conecta un plug a la entrada R, el Cathedral dejará de hacer el efecto ping pong: lo que entre por la entrada derecha, saldrá por la salida derecha; lo que entre por la entrada izquierda, saldrá por la salida izquierda.

9v Power Jack

Conecte la salida del adaptador de AC con el que viene equipado el Cathedral al jack de corriente de 9V ubicado en la parte de arriba del Cathedral. El Cathedral requiere de 9-9.6VDC a 200mA con un plug de centro negativo. El Cathedral acepta adaptadores de AC del estilo de Boss.

Especificaciones Técnicas

Resolución de Muestreo = 46.88 kHz

Resolución de Conversión en Bits A/D y D/A = 24 bits

Resolución en Bits del Audio Procesado = 32 bits

-PRESETS-

PRESETS

El Cathedral puede salvar (guardar) un preset (preprogramado) por cada una de sus 8 modalidades. Cada preset salvado pertenecerá directamente a la modalidad en que lo salvó. Por ejemplo, el sonido que usted guardó en la modalidad de Grail Spring siempre será una posición de perillas de Grail Spring. Una vez que un preset es salvado, El Cathedral recordará el preset después de que la corriente haya sido desenchufada.

El salvar un preset salvará la posición de las 5 perillas negras. También salvará un tap de tiempo de delay si es el tiempo de delay en el momento salvar el preset.

PROCEDIMIENTO PARA SALVAR UN PRESET:

1. Para salvar el sonido que está escuchando actualmente, oprima y mantenga oprimida la perilla de MODE.
2. Necesitará mantener oprimida la perilla de MODE por 3 segundos. Nada ocurrirá durante 2 segundos, después, todas LEDs de las perillas parpadearán por 1 segundo.
3. Después de que los LEDs hayan dejado de parpadear, suelte la perilla de MODE. El LED de PRESET se iluminará sólidamente.
4. Su preset ha sido salvado en la modalidad que está actualmente iluminada.

PROCEDIMIENTO PARA CARGAR UN PRESET:

1. Para cargar un preset que usted previamente salvó: gire la perilla de MODE a la modalidad donde el preset fue salvado.
2. Presione y suelte la perilla de MODE. El LED de PRESET se iluminará indicando que el preset ha sido cargado. **Nota:** Las posiciones actuales de las perillas ya no son válidas.

Después de cargar un preset, si usted mueve una perilla, la nueva posición de la perilla sustituirá al valor de la misma guardado por el preset. En este momento, el LED de PRESET parpadeará rápidamente para indicar que una perilla ha sido movida.

PROCEDIMIENTO PARA DECARGAR UN PRESET:

Un preset puede ser descargado para reestablecer las posiciones actuales de la perillas para que representen lo que usted está escuchando. Hay dos maneras de descargar un preset, presione y suelte la perilla de MODE o gire la perilla de mode a otra modalidad.

