

快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)



XENYX XL3200/XL2400/XL1600

Premium 32/24/16-Input 4-Bus Live Mixer
with XENYX Mic Preamps and British EQs

CN

CN 其他的重要信息



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

技术数据和外观如有变更, 恕不另行通知, 且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

版权所有, 侵权必究。

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

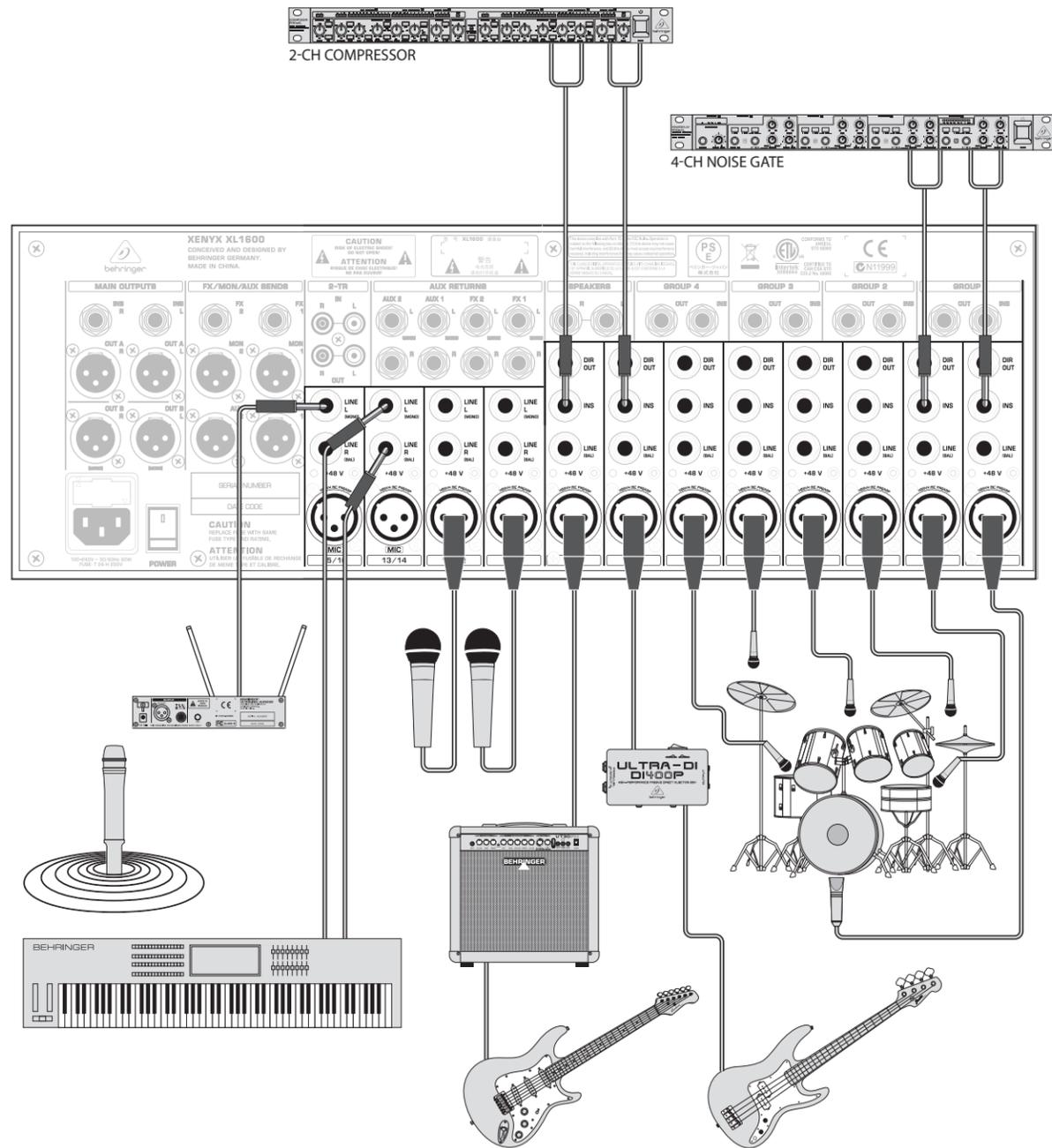
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 www.music-group.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

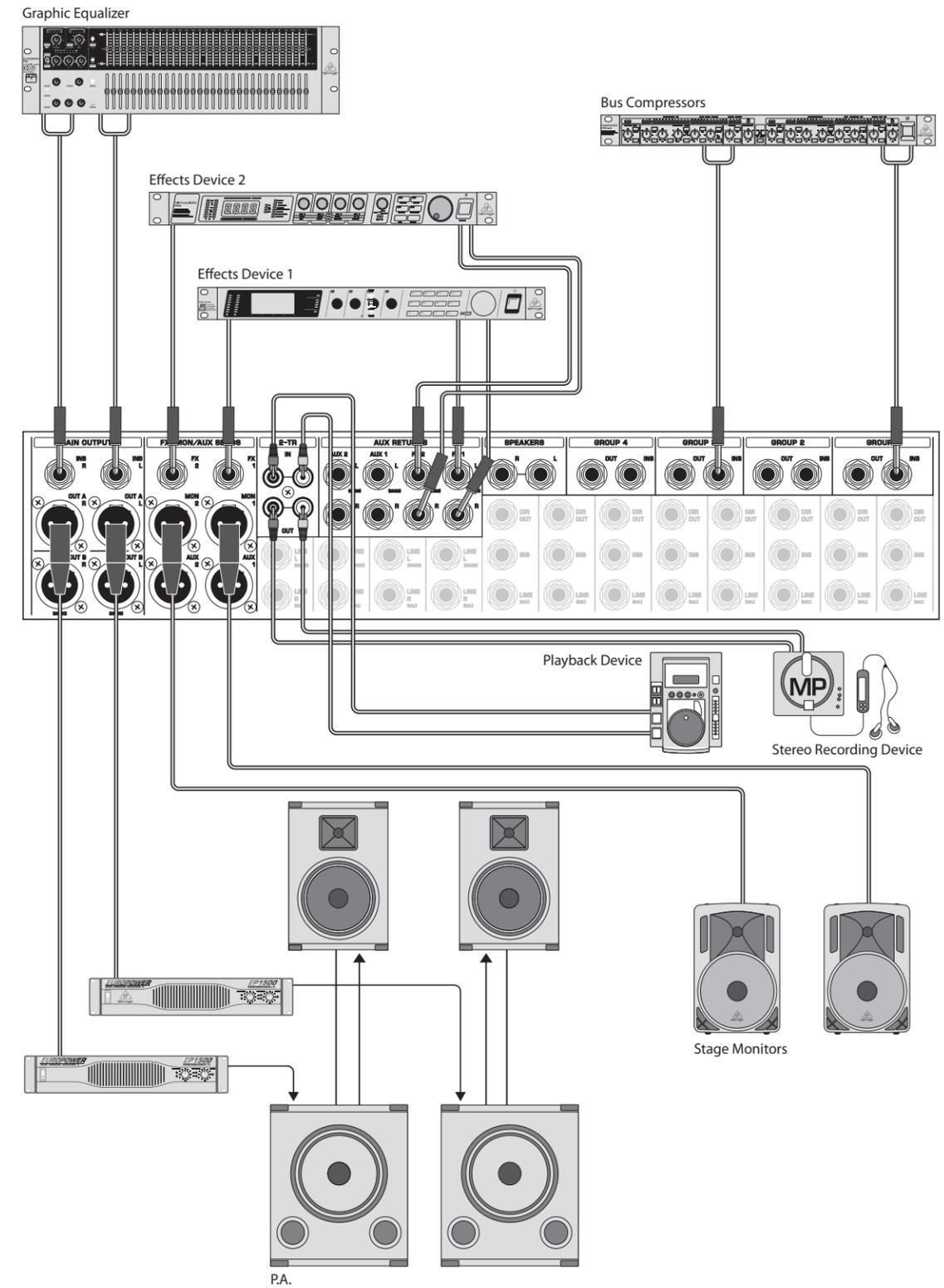
CN

XENYX XL3200/XL2400/XL1600 连接应用

接线举例 (输入和插入)

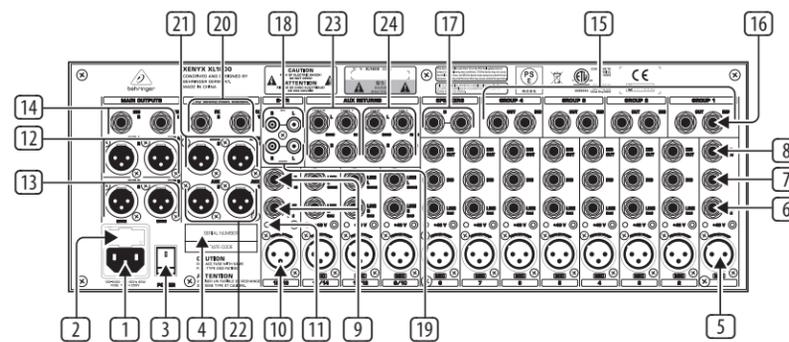
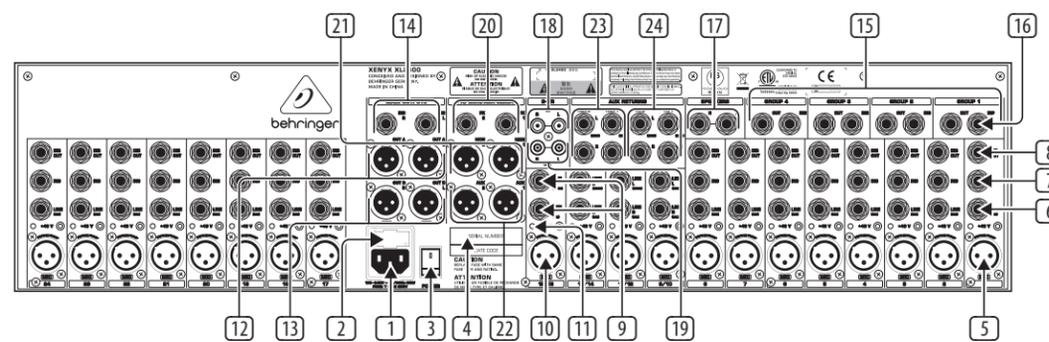
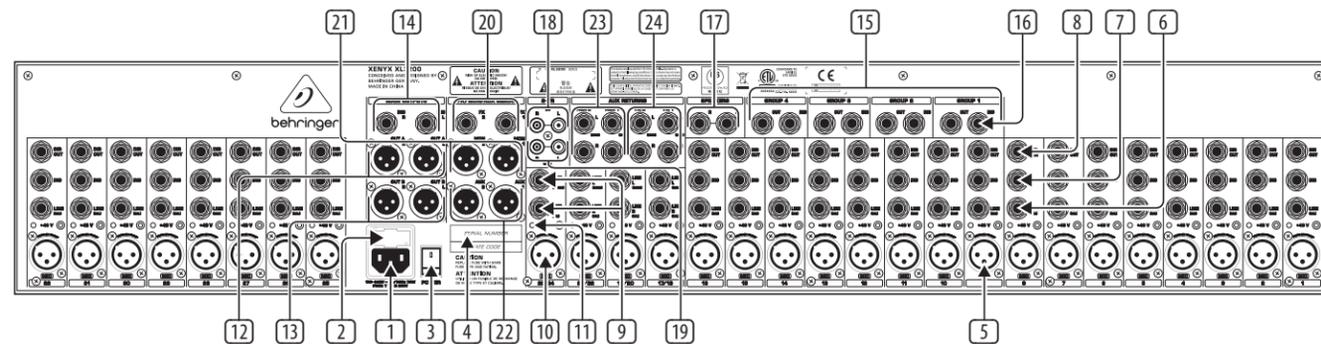
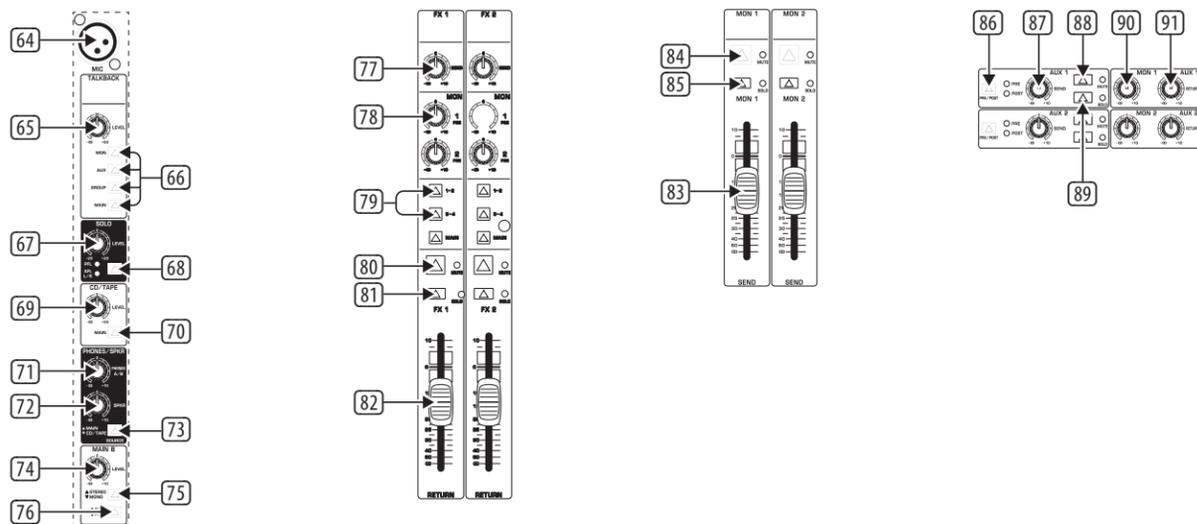
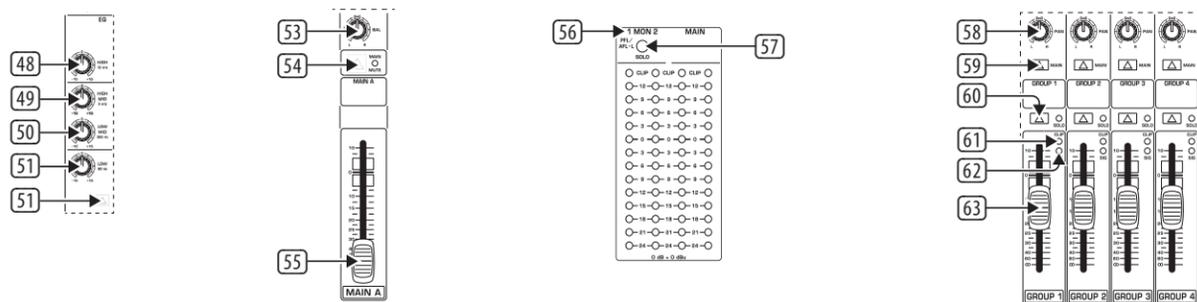
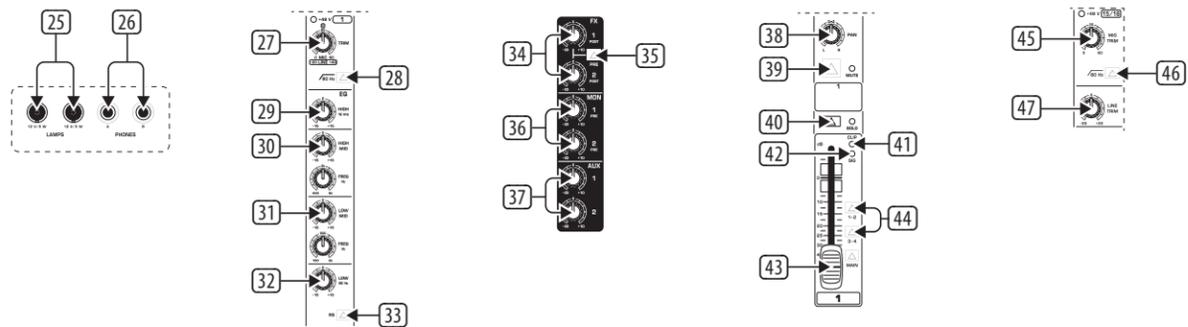


接线举例 (输出)



XENYX XL3200/XL2400/XL1600 控制

连接



XENYX XL3200/XL2400/XL1600 控制

控制

- ① **IEC**。
- ② **保险丝座**。
- ③ **POWER** - 用 POWER 开关启动调音台。当连接电源网时, POWER 开关应位于“关”的位置。
- ④ **序列号**。
- ⑤ **MIC** - 麦克风、DI 盒子或多芯端口连接到平衡式 XLR 输入端口上。
- ⑥ **LINE** - 用于连接带有 LINE 电平信号源设备的 6.3 毫米插孔。输入端口可以是平衡式的 (立体声插孔), 但也可以连接非平衡式的插头 (单声道插孔)。
- ⑦ **INSERT** - INS (插入) 端口 (6.3 毫米立体声插孔) 是用于外部信号处理器的插孔。
- ⑧ **DIRECT OUT** - 该 6.3 毫米单声道插孔是直接输出 (Direct Out), 可以直接捕获声道推杆后的信号, 例如用于多轨录音机上。通过对设备里电路板的改装, 也能探测前置推杆。
- ⑨ **LINE L (MONO), LINE R** - 立体声声道通过两条线路输入 (6.3 毫米插孔) 左右两个声道。入口是平衡式的 (立体声插孔), 但也能连接非平衡式的插头 (单声道插孔)。如果只插入带有“L”的插孔, 声道可能只有单声道。如要连接单声道信号, 请只使用带“L” (左) 标识的指定插孔。
- ⑩ **MIC** - 立体声输入通过 XLR 输入端口与麦克风、DI 盒子和多芯连接。
- ⑪ **+48 V** - 电容麦克风使用的幻像电源, 包括位于开关旁和立体声声道 Trim 部分的控制灯。
- ⑫ **OUT A** - OUT A 输出总和信号 (MAIN A), 并与平衡式 XLR 插头相连 (名义电平 +4 dBu)。
- ⑬ **OUT B** - OUT B 输出主要通向 MAIN B 的信号, 它有其自己的音量控制。
- ⑭ **INSERT** - 通过插入端口您能连接 (如通过声道插入) 动态处理器或均衡器, 通过它们, OUT A 的总和信号能再次被处理。
- ⑮ **GROUP OUT 1-4** - 在这四个 GROUP OUT 接头插孔上是各个编组的信号。当你进行多音轨录音时, 请将这些输出端与多音轨录音机的输入端连接 (见第 4.1 章“录音室设置”)。
- ⑯ **INSERT** - 每个次组有一个用 INS 标识的插入端口。为了对整个次组声道的信号进行处理, 请关闭噪音门、压缩器或均衡器。举例来说, 为了让所有的背景歌手形成一个次组, 需要使用压缩器把比较接近的声音“收集”在一起, 以便有更多的合唱声音而不是个别的独奏。Insert (插入) 插孔在编组推杆之前。要最合理地设置动态处理器 (噪音门, 压缩器等) 的工作点, 这样声音强度在编组推杆改变后仍然工作。请使用插入电缆 (Y 电缆) 进行连接。
- ⑰ **SPEAKERS** - SPEAKERS (扬声器) 输出将给出与耳机输出相同的信号。您能在这些输出上安装声效监测器。举例来说, 混音台不在大厅里, 而是被安装在单独的房间中 (如在电视导播房中), 可能会更好。安装舞台监测器以便更好的评估舞台监测声音也是必需要考虑的事项。这里安装的监视器类型和在舞台上连接所用是相同的。
- ⑱ **IN** - 这里是 CD / TAPE INPUT-Cinch-插孔, 用来连接 CD 播放器、磁带舱或类似的线路信号源。信号的音量用 TO MAIN 调节钮来调节。
- ⑲ **OUT** - 在 CD / TAPE 输出上得到总和信号。为了使混音台运转, 您可将磁道控制板或 DAT 录音机类的设备与混音台相连。信号将会在 MAIN Fader (前置推杆) 前被捕获到, 因此信号将会几乎不受推杆的影响。
- ⑳ **FX 1 和 2** - 在 FX 输出 1 和 2 上, 您可以捕获效果总线的信号 1 和 2, 传送到外部效果设备。然后通过 AUX RETURN (辅助回传) 输入或通过分开的输入声道, 把效果信号往回传输。
- ㉑ **MON 1 和 2** - 在监视器输出 1 和 2 中您将能修改监测总线的信号并且演示舞台扩音器。输出在平衡式 XLR 端口上完成, 混音台连接到舞台的电缆通常较长。这样将减少干扰。如果同时要通过多芯工作, 请直接选用正确的插座类型。
- ㉒ **AUX 1 和 2** - 在 AUX 输出 1 和 2 上您能修改来自 AUX 总线的信号 1 和 2。因为这些总线的前置或后置推杆能单个逐步地被关闭, 它们能被通用于效果或检测任务。
- ㉓ **AUX RETURNS** - 通过立体声附加输入 1 和 2, 能把附加设备 (传输设备, 效果处理器, 次级混音设备等) 连接到混音台上。这些是演示的总和信号。
- ㉔ **FX RETURN** - 外部效果处理器的输出连接在立体声 FX RETURN (FX 回传) 插座 1 和 2 上。它是根据路线排定次组或 MAIN MIX 而得到的。
- ㉕ **灯光** - 在灯光端口, 鹅颈灯管与 BNC 插座连接。电压是 12 V, 整个端口功率由每盏灯 5 瓦加总。
- ㉖ **耳机** - 在耳机输出 (6.3-mm 立体声插孔) 处, 您可以连接耳机。
- ㉗ **Trim** - TRIM 调节钮用来调节输入放大。
- ㉘ **80 Hz** - 按下 80 Hz 上的开关, 启动高通滤波器, 通过它将消除低频信号的干扰。(80 Hz 的 -3 dB, 12 dB / 八度音)
- ㉙ **HIGH** - 高音由一个最高 12 kHz 的 Shelving (坡型) 滤波器处理。
- ㉚ **HIGH MID** - 由半参数 Peak (峰型) 滤波器处理在 400 Hz 和 8 kHz 之间的上部中值范围。通过 FREQ 调节钮您可以选择一个频率, 用 HIGH MID 调节器进行增加或降低。
- ㉛ **LOW MID** - 在较低的中值范围将会由半参数 Peak (峰型) 滤波器处理。通过 FREQ 调整器您可以选择在 100 Hz 和 2 kHz 之间的频率, 用 HIGH MID 调整器可以增加或降低。
- ㉜ **LOW** - 低音由一个最低 80 Hz 的 Shelving (坡型) 滤波器来处理。
- ㉝ **EQ** - 通过 EQ 按钮打开均衡器。打开和关闭操作可以激活在非工作和工作信号之间的快速调节。
- ㉞ **FX 1 和 2** - 通过 FX 总线可以作为外部效果的传输途径。信号捕捉通常在声道推杆后进行。信号也是与声道推杆的位置有关。通过 FX 调节钮您能确定至效果装置的声道信号强度。
- ㉟ **PRE** - 通过前置按钮, 信号捕捉能在“后置推杆”到“前置推杆”两者间进行切换。
- ㊱ **监视器 1 和 2** - 监视器总线可以作为舞台监测的输送路径。通过监视器发送能打开固定前置推杆。当您移动声道推杆时, 在监视器混合器内的音量比例不会自行改变。
通过 MON 调整器您能在监视器总线里确定声道信号的强度。
- ㊲ **AUX** - AUX 总线可以作为各种用处的更多、更灵活的输送路径。
- ㊳ **PAN (声象定位)** - PAN 调节钮用来确定信号在立体音场中的位置。除确定位置外, 还用于控制这些信号被置于哪个次组中。
- ㊴ **MUTE** - 通过 MUTE 开关将使声道变成无声。这意味着声道信号将不再作为 MAIN MIX (主混音) 和次组混音出现。同时可使所有的 FX- / 监视器和相关声道的 Aux 路变成无声。从相关联的 MUTE 发光二极管的信号可以看出其是否被打开。
- ㊵ **SOLO** - 通过 SOLO 功能您能“听见”所谓的一个声道。为了能在耳机中听到信号, 可以打开一个声道的 SOLO 开关。同时打开监视器屏幕 1/2 和播出 SOLO 信号。对信号进行正确地调整。被听到的信号将在前 (PFL, 单声道), 或后 (AFL, 立体声) 被声道推杆和声象定位器捕捉到 (与 PFL / AFL 开关位置无关)。当 SOLO 功能开启时相应的发光二极管会亮起。
- ㊶ **CLIP** - 当声道负载过大时, CLIP 发光二极管亮起。当发生这种情况时, 您应该用 TRIM 调节钮调低声道的输入增益。
- ㊷ **SIG** - 当信号适合声道, 即高于 20 dB 时, SIG 发光二极管亮起。该指示器独立于推杆, 这样即使推杆关闭或声道消音, 附带信号也可以显示。
- ㊸ **推杆** - 声道推杆确定 Main Mix 或次组里的信号强度。
- ㊹ **1-2, 3-4, MIX** - Routing (路线) 开关引导信号在相关的次组和 Main Mix 中传导。XENYX 占有 4 个次组。通过 PAN 调节钮, 决定信号到达哪两个次组 (左侧是次组 1 和 3, 右侧是次组 2 和 4)。
- ㊺ **MIC TRIM** - 通过 MIC TRIM 调节钮, 调整麦克风输入中的输入增益。放大到 0-+60 dB。
- ㊻ **80 Hz** - 按下 80 Hz 开关, 启动高通滤波器, 通过它可以滤去低频噪音信号 (80 Hz 下 -3 dB, 12 dB / 八度音)。
- ㊼ **LINE TRIM** - 通过 LINE TRIM 调节钮, 调整 LINE 输入端口中的输入增益。正常范围为 -20 到 20 dB。在中间位置 (12 点位置) 时无增强或减弱。
- ㊽ **HIGH** - EQ - 部件的 HIGH - 调节钮控制各声道的最大频宽。通过 Shelving (坡形) 滤波器的处理, 将使大于 12 kHz 的频率增大或缩小。
- ㊾ **HIGH MID** - 通过 HIGH MID 调节钮, 增大或缩小中间范围。在此通过 Peak (峰型) 滤波器, 将频宽增大或缩小到 3 kHz。
- ㊿ **LOW MID** - 通过该 LOW MIT 调节钮, 可以增大或缩小中间范围。Peak (峰型) 滤波器允许增大或缩小达 300 Hz。
- ① **LOW** - LOW 调节钮激活增大或缩小低频。通过 Shelving (坡形) 滤波器的处理, 低于 80 Hz 的所有频率被增大或缩小。
- ② **EQ** - 按下 EQ 按钮打开均衡器。在进行关闭和打开操作时, 在未经处理和已经处理的信号之间将启动一个快速的调解。
- ③ **BAL(ANCE)** - 在左输出端和右输出端信号传输到 MAIN A 输出端之前, BAL(ANCE) 调节钮确定两个信号的比例。如果需要电声效果, 可以将混音台总机左右音量调为不同。
- ④ **MAIN MUTE** - 按下 MAIN MUTE 开关, 混音台总机关闭。按下 MUTE 开关后, MUTE 发光二极管亮起。只有 CD / TAPE 信号到达主混音上。这样在演出休息或舞台调整过程中你可避免干扰噪声经过麦克风到达扩声设备上, 这种干扰噪声在最坏情况下甚至可能会损坏扬声器音膜。最棒的是, 这时主混音推杆可保持打开, 你可同时播放 CD 上的音乐 (通过 CD / TAPE 输入端)。调为无声的声道的推杆也同样可保持其位置不变。
- ⑤ **MAIN A** - 用此高精密的 MAIN A 推杆你可调节主混音的输出电平。
一旦 MAIN B 一部分配置好, 从 MAIN A 部分到 MAIN B 部分的输出强度就互相依赖。
- ⑥ **1 MON 2** - 显示器再次显示显示器总线的强度 1 和 2。
- ⑦ **SOLO** - 当台面上的 SOLO 开关按下时, 不仅按下开关旁的所属发光二极管会亮起, 而且那个大的球形 SOLO 发光二极管也会提醒。
- ⑧ **PAN (声象定位)** - 通过 PAN (声象定位) 调节钮确定立体声声象的位置。
- ⑨ **MAIN** - 通过 MAIN 开关的帮助, 将次组信号置入 MAIN MIX。
- ⑩ **SOLO** - 用 SOLO 开关传导次组信号到 PFL 总线 (前推杆) 或 AFL 总线 (Solo 定位)。这样你无需影响 Main Out 或 Sub Out 输出信号便能监听编组信号。

XENYX XL3200/XL2400/XL1600 控制

控制

- 61 CLIP** – 当次组信号过大时, CLIP 发光二极管亮起。当发生这种情况时, 旋回声道推杆, 它通过该次组传导。
- 62 SIG** – 当信号适合于次组, 即高于 -20 dB 时, SIG 发光二极管亮起。
- 63 推杆** – 通过次组推杆, 您可以确定次组输出端口上次组信号的音量。如果按下总开关, 您也可以由此调节 Main Mix 里级组的音量。
- 64 MIC** – 为了 Talk Back 目的, 您可以连接上麦克风。
- 65 LEVEL** – Level (电平) 调整器确定 Talk Back 信号的音量。
- 66 MON, AUX, GROUP, MAIN** – 通过这些按钮 (MON、AUX、GROUP 和 MAIN), 确定 Talkback 信号输到哪一个输出端口 / 数据传输通道上。同时激活 Talkback 麦克风。在您说话时, 按下按钮。
- 67 SOLO LEVEL** – SOLO LEVEL 调节钮确定耳机和扬声器端口里 SOLO 信号的总音量。
- 68 PFL / AFL** – 通过按下 PFL / AFL 开关, 改变 AFL 立体声上的 PFL Mono (前推杆侦听) 的 Solo 功能。开关旁边附属的发光二极管指示所选的状态。在 PFL 状态时, 通过操纵推杆前的 Solo 开关获取信号。通过 AFL 立体声音响, 听取推杆后面的立体声以及正确声像定位 Solo 信号。
- 69 LEVEL** – 当您连接一个 CD / Tape 输入插孔时, 如 CD 播放器时, 您可以通过 LEVEL 调节钮调节 Main MIX 里信号的电平。
- 70 MAIN** – 按下 MAIN 开关, 发送 CD 信号到 Main 端口。即使按下 MAIN MUTE 开关后, CD 信号还可听到。这样在播放或改编暂停时, CD 也能稳定工作。
- 71 PHONES / SPEAKER** – PHONES A / B 通过 PHONES A / B (耳机 A / B) 调节钮可调节耳机输出的声音强度。
- 72 SPKR** – 通过 SPKR (扬声器) 调节钮您能设定扬声器输出的输出电平。
- 73 SOURCE** – 通过 SOURCE (信号源) 按钮您可为耳机和音箱输出选择信号源。(Main 或 CD / 录音带信号) 当一个 SOLO 按钮被选择时, 无论开关位置在何处, 这些输出总能变成 SOLO 信号。
- 74 LEVEL** – 通过 LEVEL (电平) 控制, 您能确定 MAIN B 输出附近的信号增益。
- 75 STEREO / MONO** – MAIN B 信号能通过对 STEREO / MONO (立体声 / 单声) 开关来控制音响单声, 以便控制各种不同的电声状况。其典型应用就是中央音箱阵通过单声道信号进行补给。
- 76 PRE / POST** – 通过 PRE / POST (前 / 后置) 开关您能确定 MAIN B 信号是在 MAIN A 推杆的前面还是后面。
- 77 FX SEND** – 这是 Master FX 1 (及 2) SEND 调节钮, 你可用它来调节相应的 FX Send 插孔上和内置效果处理器输入端上的所有 FX Send 信号。你以此来调节输入声道所有 FX 1 及 FX 2 信号的总和。如果 FX SEND 调节钮都没有旋开, 则效果处理器接收不到输入信号。
- 78 MON** – 通过 MON 调节钮, 可混合监听总线 1 和 2 的效果信号。对于该应用, 效果装置首先得到一个信号, 相关联的 Master FX SEND 调节钮和声道 FX SEND 调节钮必须打开而且声道推杆被推高。
- 79 1-2, 3-4** – 通过路线 (Routing) 开关的帮助, 效果信号可被置入 Main Mix 或次组 1 到 2 或 3 到 4 上。例如, 您已经为合唱准备了一个次组, 您应该对母音信号效果进行处理, 放置于相同的次组中, 以便您能同时控制所有信号声音。因为在这里它也不能为 FX Send 的后推杆提供帮助, 合唱声强通过次推杆来控制。没有减弱的效果信号能在 Main Mix 中听到。
- 80 MUTE** – 通过 MUTE 开关能使有效回传变成静音。当在进行音乐节目预唱时, 利用该功能可关闭歌手的厅堂效果。从相关的 MUTE 发光二极管的信号处可以看出声道静音是否被打开。
- 81 SOLO** – 按下 SOLO 调节钮以停止耳机和 / 或音箱输出的效果信号, 并在监视器屏幕 1/2 上显示出来。当 SOLO 功能开启时相应的发光二极管会亮起。
- 82 FX RETURN** – FX RETURN 推杆调至 MAIN MIX 或次组的效果信号音量 (根据所选择的 Routing 开关)。
- 83 SEND** – SEND 推杆控制监视器总线的输出电平。它们提供 60 mm 规则路径, 并为监控路径提供重要的 10 dB 环绕音。
- 84 MUTE** – Monitor Send (监视器发送) 配有 MUTE 开关及有相关的 MUTE 发光二极管。
- 85 SOLO** – 在对舞台声音的听觉控制上, 可使用 SOLO 开关监控到耳机和扬声器的输出。

- 86 PRE / POST** – Aux 总线的球形前 / 后置开关。因具有较大伸缩性, AUX 总线在此通过前 / 后推杆逐个进行开或关。
- 87 AUX SEND** – 这些是 Master AUX Send 调节钮 1 和 2, 通过它们可设定相应 Aux Send 插孔的音量。它们控制所有从 AUX 1 以及 AUX 2 输入声道来的总信号。
- 88 MUTE** – MUTE 开关使 Aux 输出变成无声状态。
- 89 SOLO** – Aux Send 信号能通过 SOLO 功能进行逐个切换。
- 90 MON** – 通过 MON 调节钮, 在 AUX RETURN 所封闭的信号能在舞台混音台中被混合。
- 91 AUX RETURN** – 通过 AUX RETURN 调节钮, 就能确定 Main Mix 回传信号的增益。

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

技术参数

	XL3200	XL2400	XL1600
单声道输入端			
麦克风输入端 (XENYX 麦克风前置放大器)			
型式	卡依, 平衡式, 分立式的输入电路		
Mic E.I.N.¹ (20 赫兹 – 20 千赫兹)			
@ 0 欧姆 源阻抗	-127 分贝 / 129.7 分贝 A- 加权的		
@ 50 欧姆 源阻抗	-126 分贝 / 128.3 分贝 A- 加权的		
@ 150 欧姆 源阻抗	-125 分贝 / 126.5 分贝 A- 加权的		
频率响应			
To Direct Out	<10 赫兹 – 50 千赫兹 (-1 分贝) <10 赫兹 – 100 千赫兹 (-3 分贝)		
To Insert Send	<10 赫兹 – 90 千赫兹 (-1 分贝) <10 赫兹 – 170 千赫兹 (-3 分贝)		
增益范围	从 0 分贝 至 +60 分贝		
最大输入电平	+24 dBu @ 0 分贝 增益		
阻抗	大约 2 千欧姆 平衡式		
信号噪声比	120 分贝 / 122 分贝 A- 加权的 (0 dBu In @ +22 分贝 增益)		
失真 (总谐波失真 + 噪声)	0.0008%		
线路输入端			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 平衡式		
阻抗	大约 20 千欧姆 平衡式, 大约 10 千欧姆 不平衡式		
增益范围	从 -20 分贝 至 +40 分贝		
最大输入电平	+22 dBu @ 0 分贝 增益		
声道插入点			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
阻抗	75 欧姆		
最大输入电平	+22 dBu		
声道插入点			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
最大输入电平	+22 dBu		
淡出衰减² (串话衰减)			
主混音推杆关闭	100 分贝		
声道调为无声	90 分贝		
声道推杆关闭	85 分贝		
频率响应 (Mic In → Main Out)			
20 赫兹 – 20 千赫兹	+0 分贝 / -1 分贝		
立体声输入端			
型式	2 x 6.3 毫米立体声道插孔, 平衡式		
阻抗	大约 20 千欧姆 平衡式, 10 千欧姆 不平衡式		
增益范围	从 -20 分贝 至 +20 分贝		
最大输入电平	+22 dBu @ 0 分贝 增益		
CD / Tape in			
型式	RCA 插孔		
阻抗	大约 4.7 千欧姆		
最大输入电平	+22 dBu		

	XL3200	XL2400	XL1600
均衡器			
均衡器单声道			
低频	80 赫兹 / ±15 分贝		
中频	从 100 赫兹 至 2 千赫兹 / ±15 分贝		
中频	从 400 赫兹 至 8 千赫兹 / ±15 分贝		
高频	12 千赫兹 / ±15 分贝		
低切	80 赫兹, 12 dB / 八度音		
均衡器立体声道			
低频	80 赫兹 / ±15 分贝		
低中频	300 赫兹 / ±15 分贝		
高中频	3 千赫兹 / ±15 分贝		
高频	12 千赫兹 / ±15 分贝		
Aux / Mon Send			
型式	6.3 单声道插孔, 不平衡式		
阻抗	75 欧姆		
最大输出电平	+22 dBu		
FX Send			
型式	6.3 单声道插孔, 不平衡式		
阻抗	75 欧姆		
最大输出电平	+22 dBu		
FX Returns			
型式	6.3 单声道插孔, 不平衡式		
阻抗	大约 10 千欧姆		
最大输入电平	+22 dBu		
编组输出端			
型式	6.3 单声道插孔, 不平衡式		
阻抗	75 欧姆		
最大输出电平	+22 dBu		
Group Inserts			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
最大输入电平	+22 dBu		
XLR 主输出端 A / B			
型式	卡依, 平衡式		
阻抗	大约 240 欧姆 平衡式, 120 欧姆 不平衡式		
最大输出电平	+25 dBu		
Main Inserts			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
最大输入电平	+22 dBu		
Speakers			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
阻抗	75 欧姆		
最大输出电平	+22 dBu		
Phones A / B 输出端			
型式	6.3 毫米立体声道插孔, 不平衡式		
最大输出电平	+22 dBu / 600 欧姆		

	XL3200	XL2400	XL1600
CD / Tape Out			
型式	RCA 插孔		
阻抗	大约 1 千欧姆		
最大输出电平	+15 dBu		
主混音系统数据³ (噪声)			
Main mix @ -∞, 声道推杆 @ -∞	-110 分贝 / -114 分贝 A- 加权的		
Main mix @ 0 分贝, 声道推杆 @ -∞	-95 分贝 / -98 分贝 A- 加权的		
Main mix @ 0 分贝, 声道推杆 @ 0 分贝	-92 分贝 / -95 分贝 A- 加权的		
电源			
功率消耗	70 瓦	65 瓦	60 瓦
保险丝	(100 - 240 伏交流电, 50 / 60 赫兹) T 2.0 AH 250 伏		
电源连接	标准 IEC 接口		
尺寸 / 重量			
尺寸 (高 x 宽 x 深)	180 x 910 x 540 毫米	180 x 705 x 540 毫米	180 x 495 x 540 毫米
重量 (净)	14.9 公斤	11.7 公斤	8.6 公斤

- Equivalent Input Noise
- 1 千赫兹 相对于 0 dBu; 20 赫兹 – 20 千赫兹; 线路输入; 主输出; 输入音量与输出音量相同。
- 20 赫兹 – 20 千赫兹; 在主输出测得。声道 1-4 输入音量与输出音量相同; 声音调节中性; 所有声道接到 Main Mix; 声道 1/3 最左, 声道 2/4 最右。基准 = +6 dBu。

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You