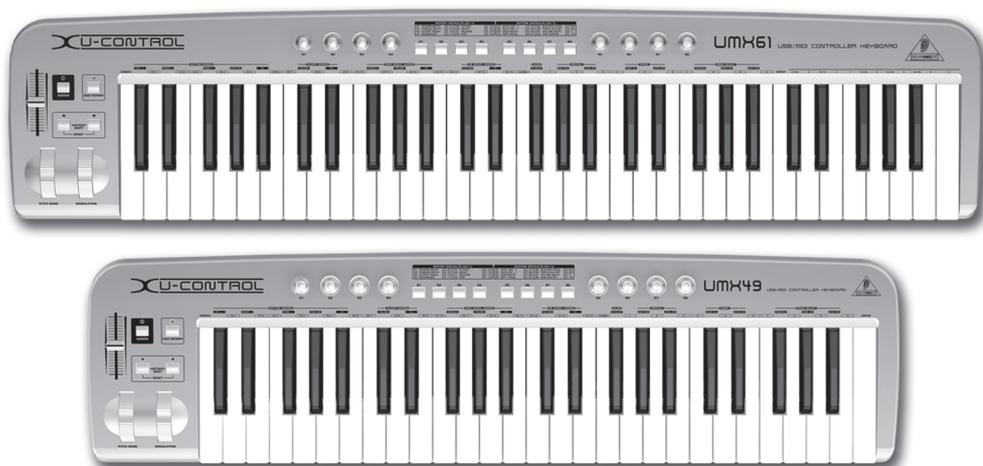


U-CONTROL UMX49/UMX61

Istruzioni per l'uso

Versione 1.1 agosto 2006



www.behringer.com



U-CONTROL UMX49/UMX61

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.



Salvo modifiche tecniche ed eventuali modifiche riguardanti l'aspetto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato della stampatura. WINDOWS® e i nomi riportati e menzionati nel presente manuale e appartenenti ad altre aziende, istituti o pubblicazioni nonché i rispettivi loghi sono marchi registrati dei rispettivi titolari. Mac® e il logo Mac sono marchi registrati di Apple Computer Inc., depositati in USA e in altri Paesi. I nomi riprodotti e citati di aziende terze, istituzioni o pubblicazioni, nonché i loro relativi logo, sono marchi di fabbrica depositati dei rispettivi titolari. La loro applicazione non rappresenta in alcuna forma una rivendicazione del rispettivo marchio di fabbrica oppure un nesso tra i titolari di tali marchi e la BEHRINGER. La BEHRINGER non si assume alcuna responsabilità circa l'esattezza e la completezza delle descrizioni, illustrazioni e indicazioni ivi contenute. I colori e le specificazioni possono divergere lievemente dal prodotto. I prodotti BEHRINGER sono disponibili esclusivamente presso i rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non rivestono il ruolo di procuratori commerciali della BEHRINGER e non dispongono pertanto di alcun diritto di impegnare in qualsiasi modo giuridico la BEHRINGER. Queste istruzioni per l'uso sono tutelate. Qualsiasi poligrafia ovvero ristampa, anche se solamente parziale, come pure la riproduzione delle immagini, anche in stato modificato è consentita solo dietro previo consenso scritto della ditta BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® è un marchio depositato.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2006 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Germania.

Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
- 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- 12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
- 15) ATTENZIONE – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.



1. INTRODUZIONE

Grazie per la fiducia accordataci acquistando UMX. UMX è una Masterkeyboard con unità controller dalla straordinaria flessibilità per le più diverse aree di applicazione. Sia che si desideri utilizzare lo UMX come rack synthesizer, generatore di suoni MIDI generico o dispositivo multieffetto in totale autonomia dal computer, o che lo si voglia utilizzare come comodo controller per sequencer o controllo plug-in, UMX offre grande comfort d'uso ed è un validissimo supporto per trasformare in modo intuitivo le vostre idee.

Le seguenti istruzioni sono concepite in modo da rendervi famigliari gli elementi di comando dell'apparecchio, in modo che possiate conoscere tutte le sue funzioni. Dopo aver letto attentamente le istruzioni, conservatele, in modo da poterle rileggere ogni volta che ne abbiate bisogno.

1.1 Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Al fine di garantirne la sicurezza durante il trasporto, abbiamo accuratamente imballato il Suo nuovo UMX presso il nostro stabilimento. Qualora l'imballo mostri comunque segni di danneggiamento, La preghiamo di controllare subito la presenza di danni esterni sull'apparecchio.

Nel caso di eventuali danni, NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.

Per garantire la protezione ottimale del vostro UMX durante il successivo trasporto, consigliamo l'utilizzo di una custodia.

Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.

Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.

Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.

1.1.2 Messa in funzione e alimentazione

Installare l'UMX in modo tale che non si surriscaldi eccessivamente. Alimentare via USB, batteria oppure con alimentatore da 9 Volt (100 mA). Installare le batterie e l'alimentatore prestando attenzione alla corretta polarità.

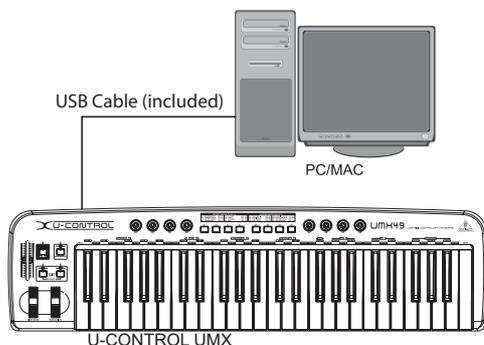


Figura 1.1: alimentazione via USB

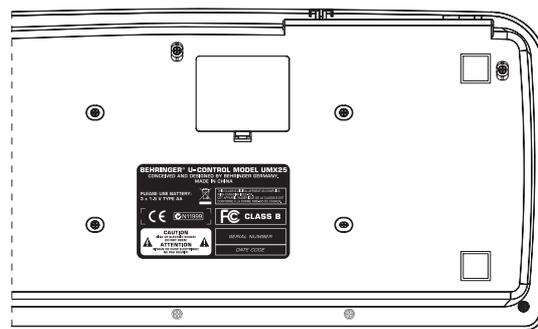


Figura 1.2: vano batterie sul lato inferiore dello UMX

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

1.2 Requisiti di sistema

Per il funzionamento via USB è sufficiente un PC WINDOWS® aggiornato o MAC® con connessione USB. Sono supportate sia USB 1.1 che USB 2.0. UMX supporta la compatibilità MIDI USB dei sistemi operativi WINDOWS® XP e MAC OS® X.

U-CONTROL UMX49/UMX61

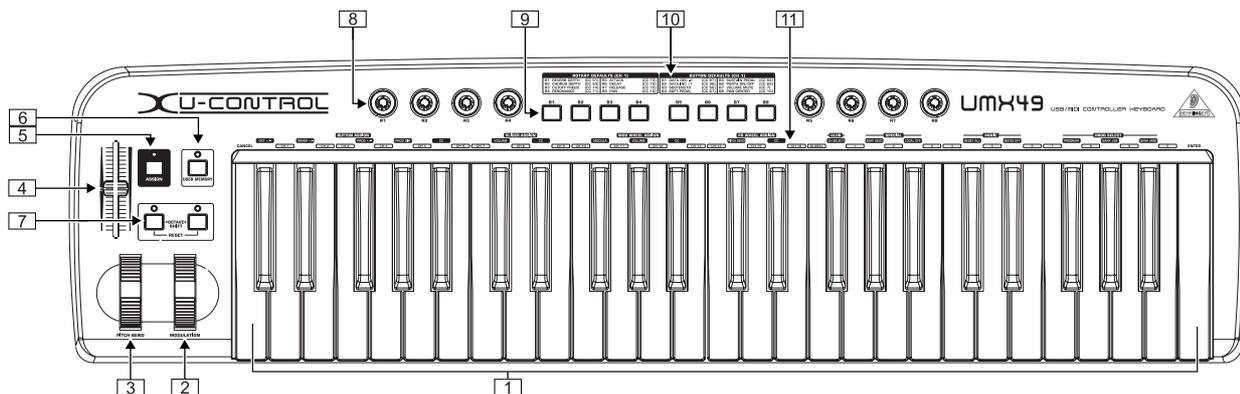


Fig. 3.1: UMX – Vista dall'alto

2. MODO USB E STANDALONE

UMX può funzionare come interfaccia USB o dispositivo standalone.

Se si collega UMX con un computer via USB, è presente il seguente flusso di segnali (fig. 2.1):

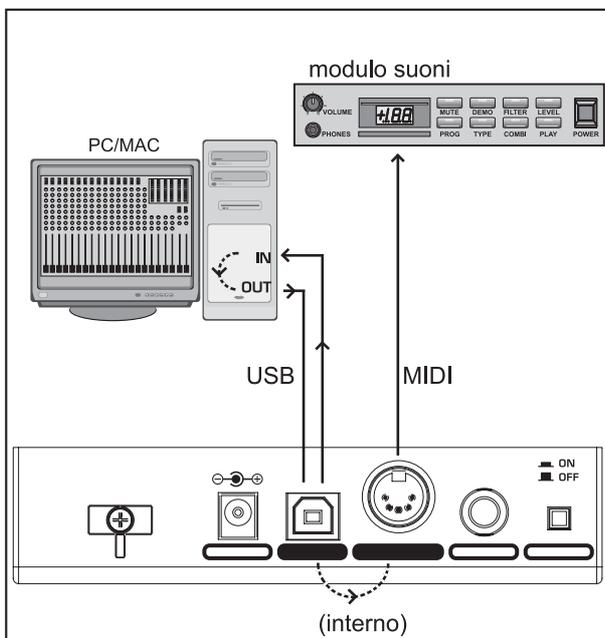


Fig. 2.1: flusso di segnali MIDI: i dati MIDI vengono trasmessi attraverso un'interfaccia MIDI IN/MIDI OUT virtuale

Se UMX non è collegato ad un computer via USB, si trova in modalità Standalone ed è in grado di inviare i dati MIDI attraverso il connettore MIDI OUT (14).

3. ATTUATORI E COLLEGAMENTI

- 1 **Tastiera:** 49/61 tasti grandi a risposta dinamica alla pressione. Servono anche per l'immissione dei valori durante la procedura di assegnazione.
- 2 La rotella **MODULATION** (impostata in fabbrica su CC 1) può essere assegnata a qualsiasi controller MIDI.
- 3 La rotella **PITCH BEND** può essere assegnata a qualsiasi controller MIDI.
- 4 Il fader **VOLUME/DATA** (impostato in fabbrica su CC 7) può essere assegnato a qualsiasi controller MIDI.
- 5 Il pulsante **ASSIGN** permette l'assegnazione.

- 6 Il tasto **USER MEMORY** richiama la memoria interna, che non viene cancellata allo spegnimento dell'apparecchio.
- 7 I due pulsanti **OCTAVE SHIFT** hanno funzioni di trasposizione (multiple ottave in alto o in basso; cfr. Tabella attività LED 3.1). Anche i tasti OCTAVE SHIFT possono essere assegnati a qualsiasi controller MIDI.
- 8 Gli otto regolatori rotativi **R1 - R8** hanno le funzioni descritte in tabella 10, ma possono inoltre essere assegnati a qualsiasi controller MIDI in modalità ASSIGN.
- 9 Gli otto pulsanti **B1 - B8** hanno le funzioni descritte in tabella 10, ma possono inoltre essere assegnati a qualsiasi controller MIDI in modalità ASSIGN.
- 10 La tabella indica l'assegnazione al controller impostata in fabbrica.
- 11 Legenda tastiera: vedere funzioni speciali dei singoli tasti della tastiera.

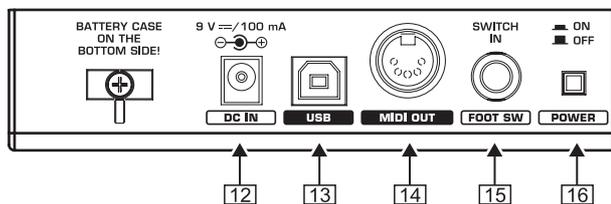


Fig. 3.2: collegamento sul lato posteriore

Azione	Altezza del tono	LED
una pressione	spostamento di un'ottava verso l'alto o verso il basso	LED illuminato fisso
due pressioni	spostamento di un'ulteriore ottava verso l'alto o verso il basso (complessivamente due)	LED lampeggiante
tre pressioni	spostamento di un'ulteriore ottava verso l'alto o verso il basso (complessivamente tre)	LED lampeggiante
pressione di entrambi i pulsanti	reset (annullamento di tutti gli spostamenti)	LED spenti

Tab. 3.1: attività dei LED in base allo stato OCTAVE SHIFT

- [12] Possibilità di collegamento di un alimentatore esterno (non fornito).
- [13] Collegamento *USB* di UMX. L'apparecchio è compatibile agli standard USB1 e USB2.
- [14] Connettore *MIDI OUT* di UMX.
- [15] Il collegamento *FOOT SWITCH* (impostato in fabbrica su CC 64) può essere assegnato a qualsiasi controller MIDI.
- [16] Interruttore *POWER* per accensione/spegnimento.

 **Tutte le impostazioni di fabbrica descritte si riferiscono al canale 1 GLOBAL MIDI.**

 **Qualora si desideri spegnere UMX o interrompere il collegamento USB durante il funzionamento del computer, chiudere prima tutti i programmi.**

4. USO

Si fa un'espressa distinzione tra **pulsanti** ([9]) e **tasti** ([1])! Evitare di fare confusione!

4.1 La **FACTORY MEMORY**

Nella **FACTORY MEMORY** sono presenti le impostazioni basilari di UMX (vedere Controller Map [10]). Tali impostazioni vengono caricate ad ogni avvio.

4.2 La **USER MEMORY**

La **USER MEMORY** conserva le impostazioni personali anche dopo lo spegnimento dell'apparecchio. Per passare alla **USER MEMORY**, premere l'apposito pulsante [6]. Quando si richiama per la prima volta la **USER MEMORY**, all'inizio vengono adottate le impostazioni della **FACTORY MEMORY**. Non appena si effettuano modifiche nella Controller Map esistente, queste vengono salvate automaticamente - senza che sia richiesta alcuna operazione.

I seguenti attuatori vengono memorizzati nella **USER MEMORY** insieme alle informazioni di canale:

- collegamento *FOOT SWITCH*
- pulsante *OCTAVE SHIFT*
- fader *VOLUME/DATA*
- rotella *PITCH BEND*
- rotella *MODULATION*
- regolatori rotativi R1 - R8
- pulsanti B1 - B8

4.3 MODALITÀ **ASSIGN**

La modalità **ASSIGN** è un potente strumento per configurare lo UMX come un praticissimo controller.

4.3.1 Impostazione del **GLOBAL CHANNEL**

Il **GLOBAL MIDI CHANNEL** (canale 1 standard) è il canale sul quale per impostazione predefinita vengono inviati tutti i comandi MIDI.

- 1) Premere il pulsante **ASSIGN** e **tenerlo premuto**.
- 2) Premere il tasto **CH SELECT**.
- 3) Rilasciare il tasto **ASSIGN**.
- 4) Definire il **GLOBAL CHANNEL** servendosi dei tasti da [CH 1] a [CH 16].
- 5) Premere il tasto **ENTER** oppure azionare il tasto **CANCEL** o il pulsante **ASSIGN**.

4.3.2 Assegnazione dei singoli canali

L'assegnazione dei singoli attuatori su determinati canali è opportuna quando si desidera pilotare più dispositivi esterni indipendentemente gli uni dagli altri.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante **ASSIGN**.
- 2) Azionare l'attuatore con il quale si dovrà impostare un altro canale come **GLOBAL CHANNEL**.
- 3) Rilasciare il tasto **ASSIGN**.
- 4) Premere uno dei 16 tasti canale da [CH 1] a [CH 16].
- 5) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante **ASSIGN**.

4.3.3 Combinazione di tasti **PANIK**

Nel caso in cui una volta una nota dovesse rimanere "sospesa"...

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante **ASSIGN**.
- 2) Premere uno dei due tasti **RESET ALL** oppure **NOTES OFF**.
- 3) Rilasciare il pulsante **ASSIGN**. L'apparecchio si ritroverà automaticamente nella normale modalità di esecuzione.

 **Il comando eletti sarà inviato immediatamente dopo la pressione di uno dei due tasti.**

4.3.4 Comando **SNAPSHOT SEND**

Inviare tutti i parametri con i rispettivi valori attuali alle uscite MIDI OUT [14] e USB nonché le loro impostazioni provvisorie e le informazioni di canale.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante **ASSIGN**.
- 2) Premere il tasto **SNAP SEND**.
- 3) Rilasciare il pulsante **ASSIGN**. L'apparecchio si ritroverà automaticamente nella normale modalità di esecuzione.

 **Il comando **SNAPSHOT** sarà inviato immediatamente dopo l'azionamento della tastiera.**

4.3.5 **LOCAL OFF** con UMX

LOCAL OFF fa in modo che non venga più inviata alcuna immissione di valore al connettore MIDI OUT o a USB OUT.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante **ASSIGN**.
- 2) Premere il tasto **LOCAL OFF**.
- 3) Rilasciare il pulsante **ASSIGN** e modificare le impostazioni dell'attuatore desiderate.
- 4) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante **ASSIGN**.

4.3.6 Assegnazione degli attuatori

Viene descritto il modo in cui modificare l'attribuzione di canali e controller agli attuatori.

a) Procedura di attribuzione relativa ai regolatori rotativi R1 - R8, al regolatore MODULATION e al fader DATA

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante **ASSIGN**.
- 2a) **Regolatori rotativi:** ruotare il regolatore corrispondente.
- 2b) **Regolatore MODULATION:** azionare uno dei tasti che si trovano in **MOD WHEEL ASSIGN**: **MODULA**, **VOLUME** o **CC**.

Nel caso del tasto **MODULA** o **VOLUME** saltare il punto 5, poiché in questo caso il regolatore invierà proprio CC 1 o CC 7 (vedere cap. "6. Appendice")

U-CONTROL UMX49/UMX61

2c) **Fader DATA:** azionare uno dei tasti che si trovano in **SLIDER ASSIGN**; **VOLUME** o **CC**.

Nel caso del **VOLUME** ➔ saltare il punto 5, poiché in questo caso il regolatore invierà proprio CC 1 (vedere cap. "6 Appendice")

- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Definire il canale mediante uno dei 16 tasti canale da **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Azionare i tasti delle cifre, fino ad inserire il numero di controller desiderato.
- 6) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

b) Attribuzione dei pulsanti B1 - B8 e del Sustain Pedal optional collegato al connettore 15

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere una volta il relativo attuatore.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere uno dei 16 tasti canale da **CH 1** a **CH 16**, per definire il canale.
- 5) Azionare i tasti delle cifre, fino ad inserire il numero di controller desiderato.
- 6) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

Prestare attenzione ai **casi particolari:**

 **Se si assegna al pulsante CC 07 (Channel Volume), ciascuna pressione di quest'ultimo riporterà il volume del canale a 0. Se si utilizza il controller CC 10 (Panorama) con il pulsante o con il Sustain Pedal, la pressione degli attuatori determina l'invio del valore 64.**

4.3.7 Cambio di programma e di banco

Con UMX si hanno tre differenti possibilità per ottenere un cambio di programma in apparecchi esterni. Questa è una funzione molto potente, che permette di sfruttare l'intero potenziale del generatore di suoni.

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Definire il canale premendo uno dei 16 tasti canale da **CH 1** a **CH 16**, oppure azionando il tasto **GLOBAL**.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto **BANK MSB**. Quindi, azionare i tasti delle cifre, fino ad inserire il numero BANK MSB desiderato.
- 5) Definire BANK LSB, premendo il tasto **BANK LSB** e inserendo il valore numerico relativo a BANK LSB con i tasti delle cifre.
- 6) Premere il tasto **PROGRAM** e usare i tasti delle cifre per inserire il numero di programma desiderato.
- 7) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

Tuttavia, è possibile selezionare direttamente il programma mediante i due pulsanti **OCTAVE SHIFT**:

- 1) ASSIGN-Taster drücken und halten.
- 2) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il pulsante **OCTAVE SHIFT** al quale si desidera assegnare la funzione di cambio programma.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere sulla tastiera uno dei 16 tasti canale da **CH 1** a **CH 16**, per definire il canale.

5) Premere il tasto **PROG DIR**. Premere uno dopo l'altro i tasti delle cifre, fino a inserire il numero di programma desiderato.

6) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

 **Una volta assegnata ad uno o a entrambi i pulsanti **OCTAVE SHIFT** la selezione diretta del programma, la pressione contemporanea dei due tasti **NON** produrrà effetti!**

4.3.8 Ulteriori funzioni del pulsante OCTAVE SHIFT

In modalità ASSIGN è possibile assegnare a entrambi i tasti, oltre alle funzioni già descritte per quanto riguarda il cambio di programma diretto e la trasposizione delle ottave, anche ulteriori funzioni speciali:

a) Trasposizione a singoli intervalli di semitono

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto **TRANSP +/-**.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

Premendo il tasto **OCTAVE SHIFT** destro (sinistro), si otterrà lo spostamento di un semitono verso l'alto (il basso). La pressione di entrambi i tasti annullerà qualsiasi trasposizione.

b) Consultazione graduale della libreria di programmi

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il tasto **PROG +/-**.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

Premendo il tasto **OCTAVE SHIFT** destro (sinistro), si otterrà sul dispositivo esterno l'attivazione della preimpostazione successiva (precedente). La pressione di entrambi i tasti richiama la preimpostazione 0 nel banco corrente.

c) Funzioni di controller a piacimento

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Premere il pulsante **OCTAVE SHIFT** al quale si desidera assegnare un controller.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Definire il canale: premere uno dei 16 tasti canale da **CH 1** a **CH 16**.
- 5) Premere il tasto **CC** (➔ **BUTTON ASSIGN**) e inserire il numero di controller servendosi dei tasti cifra.
- 6) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

 **Dopo aver assegnato una funzione a uno dei due pulsanti, al secondo pulsante sarà automaticamente assegnata la stessa funzionalità, ma in modo limitato: fino a quando non si assegnerà anche a questo pulsante una funzione mediante la procedura ASSIGN, questo non potrà essere usato per l'invio di dati.**

 **Subito dopo aver assegnato un canale MIDI individuale a uno dei due tasti, anche l'altro pulsante permetterà di passare a questo canale. Questo vale anche quando si torna al **GLOBAL CHANNEL**.**

4.3.9 Definizioni di RANGE per l'intensità dell'attacco

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2) Inserire con i tasti delle cifre il valore di intensità dell'attacco (vedere Tab. 4.1).
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Premere il tasto **ENTER**, il tasto **CANCEL** o il pulsante ASSIGN.

TASTO	INFLUSSI SULL'INTENSITÀ DELL'ATTACCO
0	OFF: l'intensità dell'attacco è fissata al valore 110. Le modifiche all'intensità dell'attacco non generano alcuna modifica del volume.
1	SOFT: l'intensità dell'attacco reagisce alle più piccole sfumature; piccole modifiche alla pressione dei tasti generano grandi modifiche del volume
2	MEDIUM: l'intensità dell'attacco si comporta "normalmente"; i suoni con attacco (molto) intenso hanno volume (molto) alto, gli attacchi (molto) sommessi creano suoni (molto) sommessi
3	HARD: l'intensità dell'attacco è indipendente dalle altre caratteristiche
4 - 9	non validi

Tab. 4.1: influenze delle definizioni di RANGE sull'intensità dell'attacco

4.3.10 Comando FACTORY RESET

- 1) Premere e tenere premuto il pulsante ASSIGN.
- 2a) Per effettuare un **temporaneo FACTORY RESET**, premere contemporaneamente i pulsanti OCTAVE SHIFT. Tutti gli attuatori correntemente modificati saranno riportati alle impostazioni predefinite in fabbrica. Tuttavia, la USER MEMORY non sarà resettata e si conserverà intatta!
- 2b) Premere *contemporaneamente* i tasti **8**, **9** e **0**, per eseguire un **completo FACTORY RESET**: ciò provocherà il reset di tutti gli attuatori alla FACTORY MEMORY, nonché la cancellazione della USER MEMORY.
- 3) Rilasciare il pulsante ASSIGN.
- 4) Infine, premere il tasto **ENTER**. Nel caso in cui non si desideri eseguire il comando RESET, azionare il tasto **CANCEL** oppure premere nuovamente il pulsante ASSIGN.

5. DATI TECNICI

COLLEGAMENTI USB

Tipo Tipo B; USB1.1

COLLEGAMENTI MIDI

Tipo Connettore DIN a 5 poli OUT

ATTUATORI

Regolatori 1 regolatore a scorrimento con ritorno al valore centrale
1 regolatore a scorrimento senza ritorno al valore centrale
8 regolatori rotativi
1 fader
12 pulsanti

Pulsanti

Tastiera

UMX61

61 tasti; ad attacco dinamico

UMX49

49 tasti; ad attacco dinamico

INGRESSI COMANDI

Pedale

Connettore mono jack 6,3 mm con riconoscimento automatico della polarità

ALIMENTAZIONE

USB

Batterie

3 x 1,5 Volt stilo (tipo "AA")

Collegamento rete

elettrica

connessione CC 2 mm, negativo al centro
9 V $\overline{\text{---}}$, 100 mA CC, stabilizzato;
USA/Canada 120 V~, 60 Hz
Cina/Corea 220 V~, 50 Hz
GB/Australia 230 V~, 50 Hz
Europa 230 V~, 50 Hz
Giappone 100 V~, 50-60 Hz

Potenza assorbita

UMX61

max. 0,9 W

UMX49

max. 0,9 W

DIMENSIONI/PESO

Dimensioni (H x L x P)

UMX61

215 mm x 97 mm x 990 mm

UMX49

215 mm x 97 mm x 825 mm

Peso

UMX61

4,689 kg

UMX49

3,904 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.

6. APPENDICE

Standard MIDI Controller (CC) Numbers					
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)
				96	Data Entry +1 (Increment)
				97	Data Entry -1 (Decrement)
				98	NRPN LSB
				99	NRPN MSB
				100	RPN LSB
				101	RPN MSB
				102	Controller 102 (undefined)
				103	Controller 103 (undefined)
				104	Controller 104 (undefined)
				105	Controller 105 (undefined)
				106	Controller 106 (undefined)
				107	Controller 107 (undefined)
				108	Controller 108 (undefined)
				109	Controller 109 (undefined)
				110	Controller 110 (undefined)
				111	Controller 111 (undefined)
				112	Controller 112 (undefined)
				113	Controller 113 (undefined)
				114	Controller 114 (undefined)
				115	Controller 115 (undefined)
				116	Controller 116 (undefined)
				117	Controller 117 (undefined)
				118	Controller 118 (undefined)
				119	Controller 119 (undefined)
				120	All Sound Off
				121	Reset All Controllers
				122	Local Control On/Off
				123	All Notes Off
				124	Omni Mode Off
				125	Omni Mode On
				126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
				127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

Tab. 6.1: generalità sui controller MIDI 128