

**快速启动向导** (登陆公司网站 [behringer.com](http://behringer.com) 查看完整说明书)



# EURORACK

## **UB2442FX-PRO**

Ultra-Low Noise Design 24-Input 4-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

## **UB2222FX-PRO/UB1622FX-PRO**

Ultra-Low Noise Design 22/16-Input 2/2-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

## **UB1832FX-PRO**

Ultra-Low Noise Design 18-Input 3/2-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

CN

## CN 其他的重要信息



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**  
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**  
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

## 保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

## 法律声明

技术数据和外观如有变更, 恕不另行通知, 且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

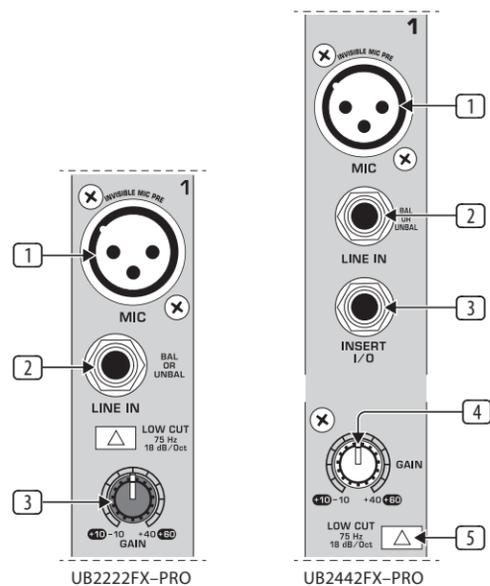
版权所有, 侵权必究。

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

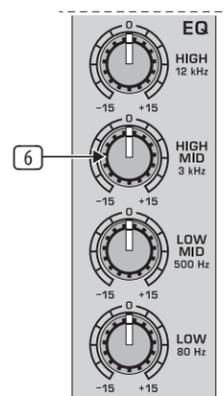
CN

# EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO 控制



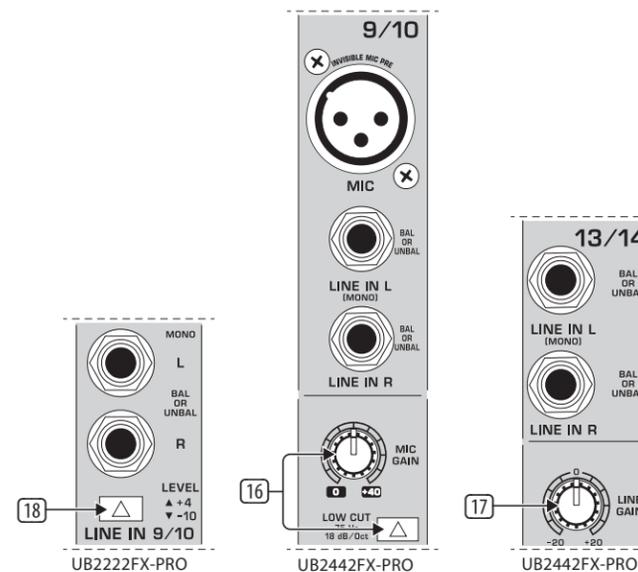
UB2222FX-PRO UB2442FX-PRO

Connectors and controls of mic/line inputs



All Models

Equalizer of the input channels

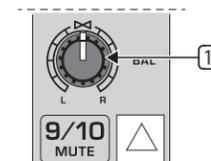


UB2222FX-PRO

UB2442FX-PRO

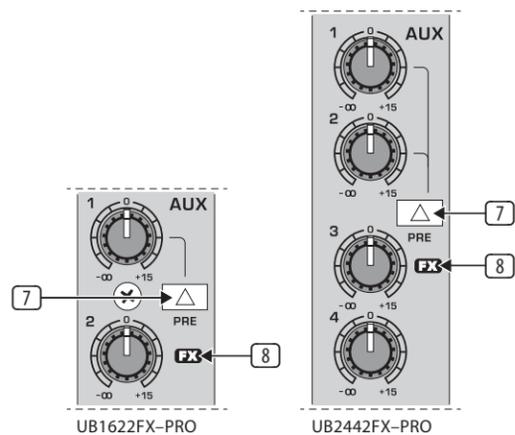
UB2442FX-PRO

The various stereo channel inputs



All Models

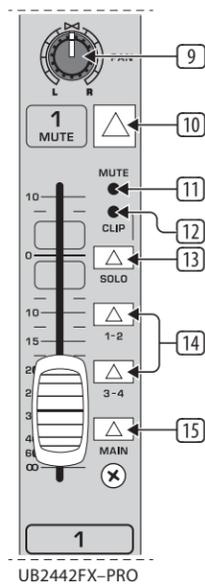
Balance control and mute switch



UB1622FX-PRO

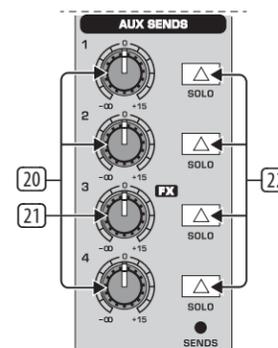
UB2442FX-PRO

Aux Send control MON and FX in the channel strips



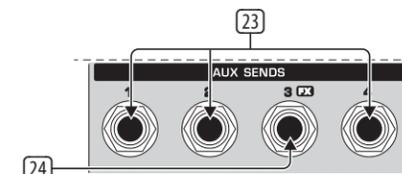
UB2442FX-PRO

The panorama and routing controls and the channel fader



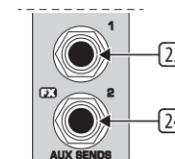
UB2442FX-PRO

The AUX SEND controls of the main section

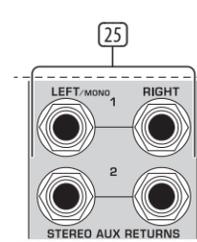


UB2442FX-PRO

Aux Send jacks

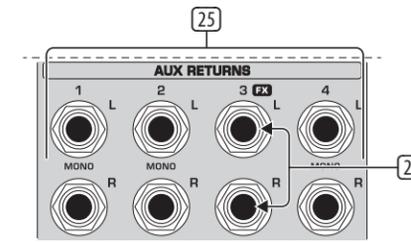


UB1832FX-PRO

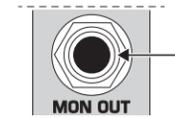


UB1832FX-PRO

The aux return connectors



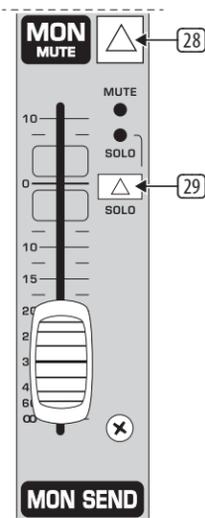
UB2442FX-PRO



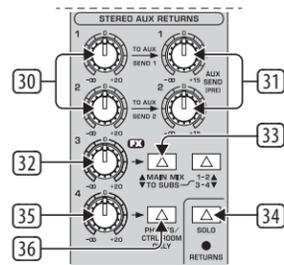
UB1832FX-PRO

Monitor output of the UB1832FX-PRO

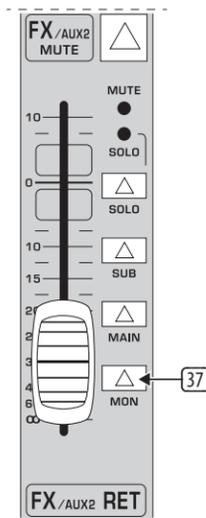
# EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO 控制



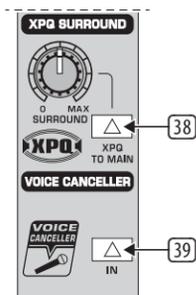
UB1832FX-PRO  
Monitor fader of the UB1832FX-PRO



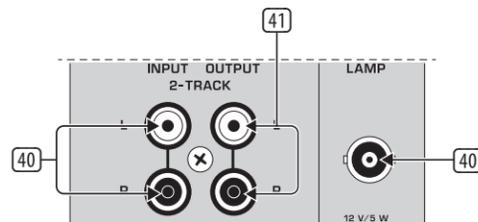
UB2442FX-PRO  
Stereo aux return and stereo aux return (to aux send) controls



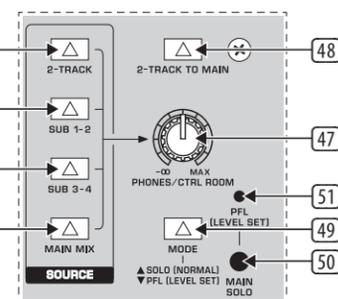
UB1832FX-PRO  
The FX/AUX 2 return fader of the UB1832FX-PRO



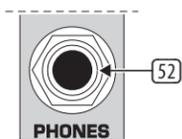
UB1832FX-PRO  
Control elements of the surround function



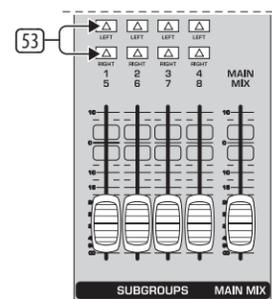
UB2442FX-PRO  
2-track connectors and lamp socket



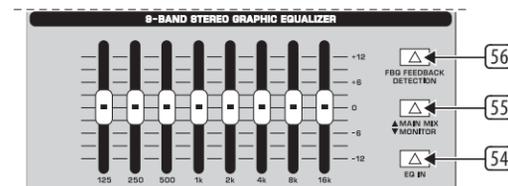
UB2442FX-PRO  
Control room and phones sections of the UB2442FX-PRO



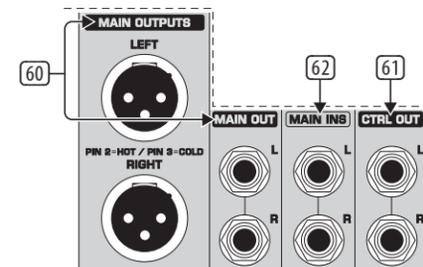
All Model  
PHONES jack



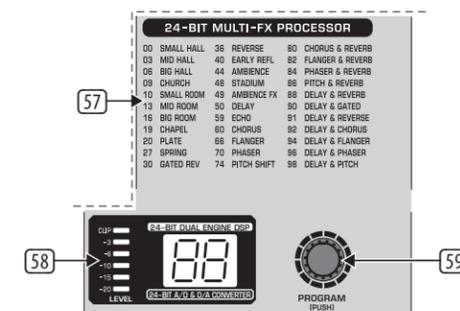
UB2442FX-PRO  
Subgroup and main mix faders



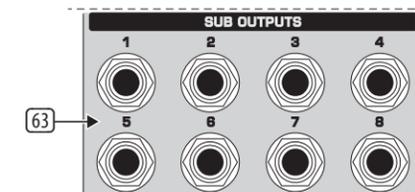
UB1832FX-PRO  
The graphic stereo equalizer



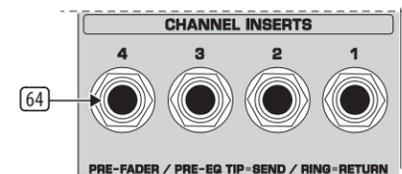
UB2442FX-PRO



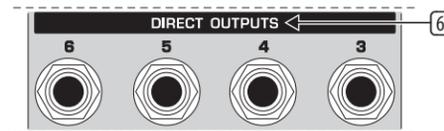
All Models  
Digital effects module



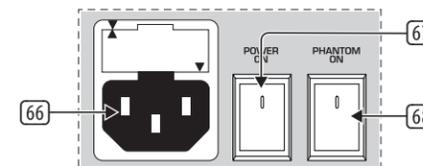
UB2442FX-PRO  
Subgroup outputs



UB1622FX-PRO  
Insert points



UB2442FX-PRO  
Direct outputs



All models  
Voltage supply and fuse

# EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO 控制

## 控制

- ① **MIC** – 每个单输入声道通过 XLR 插孔为您提供一个平衡式麦克风输入端, 其上也可通过按钮提供 +48V 幻像电源用来使用电容式麦克风。
- ② **LINE IN** – 每个单声道输入端也具备一个平衡式线路输入端, 配有 6.3 mm 接头插孔。这些输入端也可配上不平衡式插头 (单声道插头)。
- ③ **INSERT** – 插入点 (Inserts) 用来将信号通过动态处理器或均衡器进行处理。这些插入点位于推杆、均衡器和 Aux Send (辅助传送) 之前。
- ④ **增益** – 使用增益控制旋钮调节输入增益。当您连接或断开信号源到其中一个输入端时, 都将控制旋钮调到最左端。此处的刻度有 2 个不同的数值范围: 第一个数值范围 +10 至 +60 dB 指的是麦克风输入端的信号的放大值。  
第二个数值范围 (+10 至 -40 dB) 指线路输入并显示其灵敏度。
- ⑤ **LOW CUT** – 此外调音台的单声道还具备一个低切滤波器 (18 dB / 八度音, 75 赫兹时 -3 dB), 您可用它来消除不想要的低频信号部分。
- ⑥ **均衡器** – 高频段 (HIGH) 和低频段 (LOW) 采用的是 Shelving (坡型) 滤波器, 用来提高或下降极限频率之上或之下的所有频率。高频段和低频段的极限频率为 12 千赫兹和 80 赫兹。对中频范围调音台有一个半参数型音质调节, 滤波性能为一个八度音, 适用于 100 赫兹至 8 千赫兹之间。用 MID 调节钮提高 / 下降音, 用 FREQ 调节钮调节频率。
- ⑦ **PRE** – 通过 PRE 开关将相关的 Aux Send 线路截取点接到推杆前 (按下开关)。
- ⑧ **FX** – 标有 FX 的 Aux Send 线路直接连接内置效果器, 因此是在推杆后和静音后才接通。有关效果器的更多信息也请参阅第 4 章“数字效果器”。
- ⑨ **PAN (声象定位)** – PAN 调节钮用来确定声道信号在立体声场中的位置。
- ⑩ **MUTE (静音)** – 用 MUTE 开关将信号在声道推杆前分离, 这样主混音的声道被调为无声。同时, 相关声道的接通在推杆后的 Aux Send (辅助发送) 也被调为无声, 监听器线路 (推杆前接通) 保持工作。
- ⑪ **MUTE** – 发光二极管 MUTE 发光二极管显示所属声道已调为静音。
- ⑫ **CLIP 发光二极管** – 当声道音量被升高太多时, CLIP 发光二极管发亮。这时请您用 GAIN 调节钮减小前置放大, 并检查声道均衡器的调节情况。
- ⑬ **SOLO SOLO** – 开关的作用是将声道信号传送到 Solo 母线 (Solo In Place 声道信号单独监听) 或 PFL 母线 (推杆前监听) 上。这样您能在不影响 Main Out 输出端信号的情况下监听声道信号。被监听的信号在相位控制器和声道推杆之前 (PFL, 单声道) 或之后 (Solo, 立体声) 被截取。
- ⑭ **SUB (1-2 和 3-4)** – SUB 开关将信号传送到有关的次组上。UB2442FX PRO 具有 4 个编组 (1-2 和 3-4)。
- ⑮ **MAIN** – MAIN 开关将信号传送到主混音上。
- ⑯ **LOW CUT 和 MIC GAIN** – 这两个操作元件只涉及 UB2442FX PRO 的 XLR 插口, 作用是滤除低于 75 赫兹的频率 (LOW CUT) 和调整麦克风音量 (MIC GAIN)。
- ⑰ **LINE GAIN** – 此旋钮调节 UB2442FX PRO 13-16 声道中的线路信号音量。
- ⑱ **LEVEL** – UB1622FX-PRO、UB1832FX-PRO 和 UB2222FX-PRO 三种调音台的立体声输入端具备一个用来调节音量的 LEVEL 开关, 可在 +4 dBu 和 -10 dBV 之间切换。-10 dBV (家庭录音音量) 时, 输入端的反应比 +4 dBu (录音室音量) 时更灵敏。
- ⑲ **BAL** – BAL (ANCE) 调节钮的作用相当于单声道中 PAN 调节钮的作用。Balance 调节钮确定左右输入信号在被送到左右 Main Mix 母线 (各为奇和偶次组) 之前的相对比率。
- ⑳ **AUX SEND 1、2 和 4** – AUX SEND 1 调节钮用来控制 AUX 1 母线耦合的总和音量。AUX SEND 2 调节钮则相应控制 AUX 2 母线耦合的总和音量, AUX SEND 4 调节钮控制 AUX 4 母线耦合的总和音量。
- ㉑ **AUX SEND 3 (FX)** – FX 旋钮用来确定效果处理的音量, 即同外接 (或内置) 效果器的音量相配合。UB1622FX-PRO 和 UB1832FX-PRO: 此功能由 AUX SEND 2 调节钮 (FX) 来执行。
- ㉒ **SOLO** – 借助 SOLO 开关您可通过 CONTROL ROOM/PHONES 输出端单独监听输送到辅助线路上的音频信号, 并通过音量显示器进行监控。
- ㉓ **AUX SEND (辅助传送) 插孔** – AUX SEND 插孔上最好连接监听放大器或监听扬声器系统。相关的 Aux 线路在这种情况下应接通在推杆前。
- ㉔ **AUX SEND (FX)** – AUX SEND (FX) 插孔用来输出您从各个声道借助 FX 调节钮耦合的信号。请您在此连接您准备用来处理 FX 母线的总和信号的效果器。效果混合结束后, 可将已处理的信号从效果器输出端送回 STEREO AUX RETURN 插孔中。
- ㉕ **STEREO AUX RETURN** – STEREO AUX RETURN 1 插孔通常用作您借助后置推杆辅助线路制作的效果混音的回路。请您在此连接外接效果器的输出信号。如果只连接左插孔, Aux Return 则将自动调为单声道。
- ㉖ **STEREO AUX RETURN FX** – STEREO AUX RETURN FX 插孔是您借助 FX 调节器在声道中制作的效果混音的回传线路。
- ㉗ 此调音台的的第一条辅助传送 (MON) 将监听混音所需的信号从声道分截取后传送到 MON SEND 推杆上。
- ㉘ **MUTE (静音)** – 要关闭监听通道的声音, 请您按下 MUTE 开关。
- ㉙ **SOLO** – SOLO 开关将监听线路放到 Solo 集中母线 (推杆后和静音后) 或 PFL 集中母线上 (推杆前和静音前) 上。至于放到哪个集中母线上, 要看主区段中的 MODE 开关的调节位置。
- ㉚ **STEREO AUX RETURN 1** – STEREO AUX RETURN 1 调节钮是立体电位计。用它来确定主混音上输入信号的音量。如果您将此输入端用作效果回路, 则将效果信号混入声道的“干”信号。
- ㉛ **STEREO AUX RETURN 1/2 (TO AUX SEND)** – 这两个右边的 STEREO AUX RETURN 调节钮具有特殊的功能: 用它可给监听混音配上效果。
- ㉜ **STEREO AUX RETURN FX** – 在调音台 UB1622FX-PRO 和 UB1832FX-PRO 上, 是 STEREO AUX RETURN 2, 在调音台 UB2222FX-PRO 和 UB2442FX-PRO 上, 是 STEREO AUX RETURN 3。通过 STEREO AUX RETURN FX 调节钮来确定从 AUX RETURN FX 插孔继续传送给主混音的信号的音量。如果没有连接外部信号源, 这里便是内接效果模块的输出信号。
- ㉝ **MAIN MIX / TO SUBS** – 这个开关将通过 STEREO AUX RETURN FX 插孔输入的信号传到主混音 (非按下位置) 或次混音 (按下的位置) 上。
- ㉞ **SOLO RETURNS** – 此外, 在此型号的调音台上, 您还可把所有 Aux Return 接到 Solo 母线和 PFL 母线上。Solo 接通时, 发光二极管发光。
- ㉟ **STEREO AUX RETURN 4 (只在 UB2442FX-PRO)** – 此调节钮的功能同其他 Stereo Aux Return 调节钮相同。另外此 Aux Return 线路还能通过 CTRL ROOM & PHONES 开关为您提供方便的监听方法。
- ㊱ **CTRL ROOM & PHONES ONLY** – 通过此开关您可将 AUX RETURN 4 插孔的信号转到控制室输出端和耳机输出端上。
- ㊲ **MON** – MON 开关将 AUX RETURN 2 插孔上的信号传到监听线路上, 同来自声道的监听信号平行。
- ㊳ **XPQ 环绕声功能 (只在 UB1832FX-PRO)** – XPQ 环绕声功能可用 XPQ TO MAIN 开关打开和关闭。这是一个内装的效果, 用来展览立体声的宽度。这样声音会变得更活泼和透明清澈。用 SURROUND 调节钮您可确定此效果的强度。
- ㊴ **消音器** – 此为一个滤波装置, 可用来几乎完全隐去一个录音的歌唱部分。滤波器只对人声频率起作用, 而对其余音乐信号没有大的影响。此外, 滤波器只截取立体声环场的中间部分, 也就是通常歌唱所处的音频位置。
- ㊵ **双音轨输入** – 双音轨输入插孔 (RCA) 接受双音轨录音机 (如, DAT 录音机), 或可当做立体声线路输入接口。另一个 EURORACK 或 BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 的输出信号也可连接到此插孔。
- ㊶ **双音轨输出** – 并联载有主混音信号 (非平衡式) 的双音轨输出插孔到。再连接此信号到您的录音设备的输入接口。最终输出电平可通过高精度主混音推杆调节。
- ㊷ **灯接口** – 在这个 BNC 插孔上您可连接一个鹅颈式灯 (12 伏特直流电, 最大 0.5 A)。
- ㊸ **双音轨** – 双音轨开关连接双音轨输入插孔的信号到电平表, 控制室输出端和耳机插孔——通过监听喇叭和耳机来检查记录信号是非常简便的一种方法。
- ㊹ **SUB 1-2 或 SUB** – SUBS 1-2 开关将编组 1 和 2 的信号放到此路径上。
- ㊺ **SUB 3-4** – SUB 3-4 同样作用, 将编组 3 和 4 的信号放到此路径上 (只在 2442FX)。
- ㊻ **MAIN MIX (主混音)** – MAIN MIX 开关将主混音信号输送到 CONTROL ROOM OUT 和 PHONES 插孔以及音量显示的输出端上。
- ㊼ **CTRL ROOM & PHONES** – 通过此调节钮可调节控制室输出音量以及耳机音量。
- ㊽ **2-TRACK TO MAIN** – 当按下 2-TRACK TO MAIN 开关时, 双音轨输入被连接到主混音, 由此可以作为磁带录音机的额外输入接口。您也可用此开关连接任何不需要进一步处理的 MIDI 乐器或其他信号。
- ㊾ **MODE** – MODE 开关用来确定声道的 SOLO 开关是用作 PFL 功能 (前置推杆监听) 还是 Solo 功能 (Solo In Place 声道信号单独监听)。
- ㊿ **MAIN SOLO** – 声道 SOLO Aux Send-Solo 开关被按下时, MAIN SOLO 发光二极管便会发亮。此时 MODE 开关必须位于“Solo”位置上。
- ① **PFL** – PFL 发光二极管发亮时表示峰值表被调为了 PFL 模式。
- ② **耳机插孔** – 在此 6.3 mm 立体声插孔上您可连接您的耳机 (UB2442FX-PRO: 2 个耳机插孔)。传到耳机接口的信号被控制室输出端截取。
- ③ **左 / 右开关** – 位于编组推杆上方的开关将次组信号分配给主母线的左侧或右侧。您也可将次组信号分配给两侧或不分配给任何一侧。不分配给任何一侧时, 次混音便只在相应的次组输出端上。
- ④ **EQUALIZER (均衡器)** – 此开关用来驱动图形式均衡器。
- ⑤ **MAIN MIX/MONITOR (主混音 / 监听器)** – 当开关位于上部位置时, 立体声均衡器对主混音起作用。这时均衡器对监听混音不起作用。当开关按下时, 均衡器对监听混音 (mono) 起作用, 这时主混音不受影响。
- ⑥ **FBQ FEEDBACK DETECTION (反馈检波)** – 此开关用来启动 FBQ 反馈检波系统。频带推杆中的发光二极管发光时表示反馈频率的频带。需要时请您稍微降低有关频带, 以避免反馈 (Feedback)。您若要利用这一功能, 必须接通图形式立体声均衡器。
- ⑦ **24-BIT MULTI-FX PROCESSOR** – 这里您可看到多重效果处理器的所有预置的一览表。这个内置的效果模块提供给你高质量的标准效果, 如厅堂、合唱、镶边、回声以及各种组合效果。通过通道中的 Aux Send FX 和 Aux Send FX 总调节钮您可设定效果处理器的输入信号。

# EURORACK UB2442FX-PRO/UB2222FX-PRO/UB1832FX-PRO/UB1622FX-PRO 控制

## 控制

- [58] LEVEL** – 效果模块上的发光二极管音量显示器应始终显示足够的音量。请您注意, Clip 发光二极管只在音量峰值时才发亮。如果它持续发光, 则表示效果处理器已过载了, 并会产生讨厌的失真。
- [59] PROGRAM** – 通过旋转 PROGRAM 调节钮您可选择效果预置。屏幕会显示正被调入的预置号码。要确认所选的预置, 请您按下按钮; 闪光停止。您也可用脚踏键来确认所选的预置。
- [60] MAIN OUTPUTS** – MAIN 输出端用来输导 MAIN MIX 信号, 配有平衡式 XLR 插孔, 其额定电平为 +4 dBu, 同时还有平衡式 6.3 mm 插孔, 同样供主总和信号输出使用 (UB1622FX-PRO: 这里插孔输出端位于正面面板上, 为不平衡式)。
- [61] CONTROL ROOM OUTPUTS (CTRL OUT)** – 一般情况下, 控制室输出端同控制室中的监听设备连接, 提供立体声总和或单一声道信号。
- [62] MAIN INSERTS** – 这些是主混音的插入点。它们位于主混音放大器后面, 但在主推杆前面。您可在其插入一个动态处理器和 / 或一个图形式均衡器。请您也注意第 5.3 章中有关插入点的说明。
- [63] SUB OUTPUTS** – 编组输出端为不平衡式, 用来传输您借助声道推杆旁的 SUB 开关 (UB2442FX-PRO: 1-2 或 3-4 开关) 放到相关编组上的声道的总和信号。EURORACK UB2442FX PRO 已配备平行的次组输出插孔 (1-5、2-6 等等)。
- [64] 插入点 (INSERTS)** – 插入点对采用动态处理器或均衡器来处理一个声道的信号很有用。回声效果器和其他效果器通常是用其效果信号加在干信号上, 而动态处理器则是处理整个信号。
- [65] DIRECT OUTPUTS** – UB2442FX-PRO 的直接输出端 (每个单输入声道各 1 个) 非常适合用于多条音轨的同时录音。不平衡式插孔连接在均衡器后、静音后和推杆后。
- [66] 保险丝座 / IEC 插座**
- [67] POWER (电源) 开关** – 用 POWER 开关启动调音台。当连接电源网时, POWER 开关应位于“关”的位置。需将调音台同电源分离时, 请您拔下电源插头。
- [68] PHANTOM (幻像电源) 开关** – 通过 PHANTOM 开关您可启动单声道 XLR 插孔的幻像电源, 使用电容式麦克风需要幻像电源。红色的 +48 V 发光二极管发光时表示幻像电源已接通。如果使用平衡式电线的话, 通常还可同时使用动圈麦克风。吃不准时请您询问麦克风制造厂!

登陆公司网站 [behringer.com](http://behringer.com) 查看完整说明书

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
<b>麦克风输入端 (IMP "Invisible" Mic Preamp 无形话筒前置放大器)</b>				
型式	XLR, 平衡式, 分立式的输入电路			
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>				
@ 0 Ω 源阻抗	-134 dB / 135.7 dB A-加权的			
@ 50 Ω 源阻抗	-131 dB / 133.3 dB A-加权的			
@ 150 Ω 源阻抗	-129 dB / 130.5 dB A-加权的			
频率响应	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)			
增益范围	+10 至 +60 dB			
最大输入电平	+12 dBu @ +10 dB 增益			
阻抗	约 2.6 kΩ 平衡式			
信号噪声比	110 dB / 112 dB A-加权的 (0 dBu In @ +22 dB 增益)			
失真 (总谐波失真+噪声)	0.005% / 0.004% A-加权的			
型式	6.3-mm-立体声道插头, 平衡式			
阻抗	约 20 kΩ 平衡式 / 10 kΩ 不平衡式			
增益范围	-10 至 +40 dB			
最大输入电平	+22 dBu @ 0 dB 增益			
<b>淡出衰减<sup>1</sup> (串接衰减)</b>				
主混音推杆关闭	90 dB			
声道调为无声	89 dB			
声道推杆关闭	89 dB			
<b>频率响应</b>				
<b>麦克风输入端至主输入出端</b>				
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB			
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB			
<b>立体声输入端</b>				
型式	6.3-mm-立体声道插头, 平衡式			
阻抗	约 20 kΩ			
最大输入电平	+22 dBu			
<b>均衡器单声道</b>				
Low (低频)	80 Hz / ±15 dB			
Mid Sweep (中频扫描)	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB			
High (高频)	12 kHz / ±15 dB			
<b>均衡器立体声道</b>				
Low (低频)	80 Hz / ±15 dB			
Low Mid (低中频)	500 Hz / ±15 dB			
High Mid (高中频)	3 kHz / ±15 dB			
High (高频)	12 kHz / ±15 dB			
<b>Aux Send (辅助传送)</b>				
型式	6.3-mm-单声道插头, 不平衡式			
阻抗	约 120 Ω			
最大输出音量	+22 dBu			

	UB2442FX-PRO	UB2222FX-PRO	UB1832FX-PRO	UB1622FX-PRO
<b>Stereo Aux Return (立体声辅助回传)</b>				
型式	6.3-mm-立体声道插头, 平衡式			
阻抗	约 20 kΩ 平衡式 / 10 kΩ 不平衡式			
最大输入电平	+22 dBu			
<b>主输出端</b>				
型式	XLR, 平衡式和 6.3-mm-立体声道插头, 平衡式	XLR, 平衡式和 6.3-mm-立体声道插头, 平衡式	XLR, 平衡式和 6.3-mm-立体声道插头, 平衡式	插口输出端不平衡式
阻抗	约 240 Ω 平衡式 / 120 Ω 不平衡式			
最大输出音量	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+22 dBu
<b>控制室输出端</b>				
型式	6.3-mm-插口, 不平衡式			
阻抗	约 120 Ω			
最大输出音量	+22 dBu			
<b>耳机输出端</b>				
型式	6.3-mm-立体声道插头, 不平衡式			
最大输出音量	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)			
<b>数字信号处理器 (DSP)</b>				
转换器	24-Bit Sigma-Delta, 64/128 的倍次超 (Oversampling)			
扫描速度	40 kHz			
<b>Main Mix (主混音) 系统数据<sup>2</sup></b>				
主混音在 -∞, 声道推杆在 -∞	-100 dB	-100 dB	-100 dB	-101 dB
主混音在 0 dB, 声道推杆在 -∞	-87 dB	-93 dB	-93 dB	-96 dB
主混音在 0 dB, 声道推杆在 0 dB	-80 dB	-81 dB	-81 dB	-83 dB
<b>电源供应</b>				
电源电压	100 - 240 V~, 50 - 60 赫兹			
功率消耗	47 W	46 W	43 W	37 W
保险丝	100 - 240 V ~: T 1,6 A H 250 V			
电源连接	标准 IEC 接口			
<b>尺寸 / 重量 (净)</b>				
尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 135 x 440 x 420 mm	约 90 x 430 x 355 mm	约 90 x 430 x 355 mm	约 97 x 301 x 351 mm
重量 (净)	约 6.6 kg	约 5.5 kg	约 5.3 kg	约 4.3 kg

测量条件:

注 1: 1 千赫兹相对于 0 dBu; 20 赫兹 - 20 千赫兹; 线路输入; 主输出; 输入音量与输出音量相同。

注 2: 20 赫兹 - 20 千赫兹; 在主输出测得。声道 1 - 4 输入音量与输出音量相同; 声音调节中性; 所有声道接到 Main Mix; 声道 1/3 最左, 声道 2/4 最右。基准 = +6 dBu。

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

## 其他的重要信息

### CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。** 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 [behringer.com](http://behringer.com) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

**2. 无法正常工作。** 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 [behringer.com](http://behringer.com) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

**3. 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You