

SE

Bruksanvisning



SONIC EXCITER SX3040

Ultimate Stereo Sound Enhancement Processor

Innehållsförteckning

Tack själv	2
Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Inledning	4
1.1 Innan du börjar	4
1.1.1 Leverans.....	4
1.1.2 Ibruktagning.....	4
1.1.3 Online-registrering.....	4
2. Reglage och Anslutningar	4
2.1 Framsida.....	4
2.2 Baksida	5
3. Användningssätt	5
3.1 Apparats funktion.....	5
3.2 Exempel på användning	5
3.2.1 Radanslutning (Insert-drift)	5
3.2.2 Parallellanslutning (Aux send-drift).....	5
3.2.3 Live-ljud.....	6
3.2.4 Studioanvändning	6
3.2.5 Scenanvändning med instrumentförstärkare.....	7
3.3 Grundläggande manövrering.....	7
4. Installering	7
4.1 Montering i rack	7
4.2 Audioanslutningar	7
4.2.1 Anslutning med stereokablar	8
4.2.2 Inkoppling med Insert-kablar	8
5. Specifikationer	9

Tack själv

Tack för att du köpt SONIC EXCITER SX3040. SX3040 är en professionell signalprocessor som ger audiosignaler mer detalj, kontur och närvaro. Exciter teknologin kännetecknar sedan 70-talet tonen hos talrika, professionella och framgångsrika inspelningar och har under årens lopp fått legendär status tack vare sina möjligheter att variera tonen. Tidigare användes den ofta för att kompensera brister i den analoga tekniken; i den digitala tidsåldern är Excitern nu toningenjörernas hemliga vapen när det gäller att skapa tidsenliga produktioner som ska uppfylla nutidens krav på att låta bra. Denna fantastiska effekt kan du nu uppleva med SX3040. Apparaten arbetar med två oberoende kanaler vilket gör att man valfritt kan bearbeta två stereo- eller monosignaler, skilda från varandra. Oavsett om du köpt SX3040 för din studio, för live-ljudupptagningar eller för scenen, dess tonkvalitet övertygar på alla områden och snart kommer du inte att vilja mixa utan denna tonförbättringsutrustning.

Mycket nöje medd ditt nya köp önskar BEHRINGER.

SE

**Viktiga
säkerhetsanvisningar****Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÅENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

SE

1. Inledning

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leverans

Din produkt packades omsorgsfullt hos tillverkaren för att garantera säker transport. Finns det, trots detta, skador på kartongen så kontrollera omgående om det finns utvändiga skador på produkten.

- ♦ Skicka INTE tillbaka produkten till oss vid eventuella skador utan kontakta först inköpsstället och transport-företaget eftersom anspråk på ersättning annars kan förfalla.
- ♦ Vi rekommenderar väska när produkten används eller transporteras så att den alltid är skyddad på bästa sätt.
- ♦ Använd alltid originalkartong för att undvika skador vid förvaring eller vid transport.
- ♦ Låt aldrig barn hantera produkten eller dess förpackningsmaterial utan uppsikt.
- ♦ Kassera allt förpackningsmaterial på korrekt sätt.

1.1.2 Ibruktagnig

Sörj för tillräcklig ventilation och placera inte produkten i närheten av element; detta för att undvika överhettning.

- ♦ Säkringar som gått måste ovillkorligen bytas ut mot nya med korrekt styrka! Rätt styrka kan läsas i kapitlet "SPECIFIKATIONER".
- ♦ För anslutning till elnätet används medföljande nätkabel med uttag för sidoutrustning, vilken uppfyller nödvändiga säkerhets-bestämmelser.

♦ Tänk på att alla apparater måste vara jordade. För den egna säkerheten får aldrig apparaternas, eller nätkabelns, jordning tas bort eller göras överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

♦ Tonkvaliteten kan påverkas i närheten av starka radiosändare och högfrekvenskällor. Öka avståndet mellan sändare och apparat och använd avskärmade kablar till alla anslutningar.

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Skulle det bli något fel på er BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi er gå direkt till den affär där ni köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där ni bor kan ni vända er till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi er kontakta närmaste generalagent. I support-delen på vår hemsida <http://behringer.com> hittar ni sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa er snabbare om ni har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för er medverkan!

2. Reglage och Anslutningar

2.1 Framsida

Reglagen för CHANNEL 1 och CHANNEL 2 är identiska.

Nedan förklaras deras funktion, som exempel används CHANNEL 1.

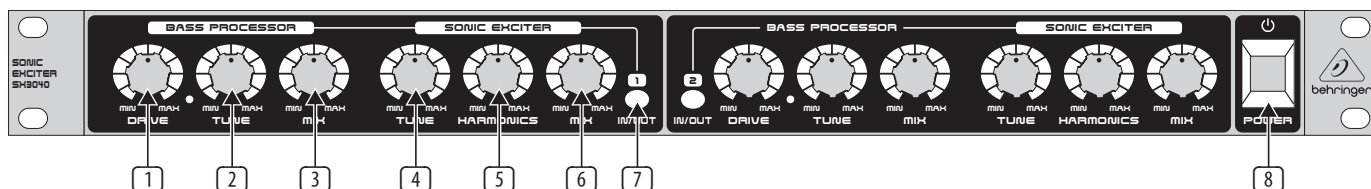


Bild 2.1: Reglage på framsidan

BASS PROCESSOR

- 1 **DRIVE:** Med detta reglage lägger man fast styrkan i basbearbetningen. Perfekt arbetspunkt är inställd när den gröna LED:n tänds regelbundet vid höga bassignaltoppar. Ju längre LED:n lyser, desto mer förlängs bassignalen vid nivåtoppar (Sustain) vilket leder till att basen framträder som tätare och med mera volym.
- 2 **TUNE:** Reglaget är avsett för val av övre gränshfrekvens för basbearbetningen. Inställningsområdet sträcker sig från 50 Hz (MIN) till 160 Hz (MAX).
- 3 **MIX:** Med detta reglage bestämmer man andelen bearbetad bassignal som skall blandas med originalsignalen.

SONIC EXCITER

- 4 **TUNE:** Med detta reglage lägger man fast gränshfrekvensen vid vilken överton-Excitern börjar arbeta. Inställningsområdet sträcker sig från 1,3 kHz (MIN) till 10 kHz (MAX).
- 5 **HARMONICS:** Reglaget är avsett för inställning av det antal övertoner som skall blandas med signalen. Denna parameter har direkt inflytande på detaljefterslevnaden samt beskaftenheten hos tonen. Använd inställningen MIN för kritiska signaler, som t.ex. stämmor, och MAX för extrema bearbetningar, t.ex. trummor.
- 6 **MIX:** Med detta reglage bestämmer man andelen höjd-Exciter-signal som skall blandas med originalsignalen.
- 7 **IN/OUT:** Med detta reglage aktiveras, och deaktiveras, signalbearbetningen. När produkten är igång lyser LED:n.

- 8 **POWER:** Med POWER reglaget startas apparaten. POWER reglaget skall stå på "Av" när anslutning till elnätet sker.

Drag ur kontakten när apparaten skall skiljas från elnätet. Kontrollera att nätkontakten är lätt att komma åt när apparaten skall startas. Monteras produkten i ett rack så se till att den enkelt kan skiljas från elnätet via en stickkontakt eller en flerpoleg nätkontakt.

- ♦ **Beakta:** POWER reglaget skiljer inte apparaten helt från elnätet när den stängs av. Skilj därför kabeln från uttaget när apparaten inte skall användas under längre period.

2.2 Baksida

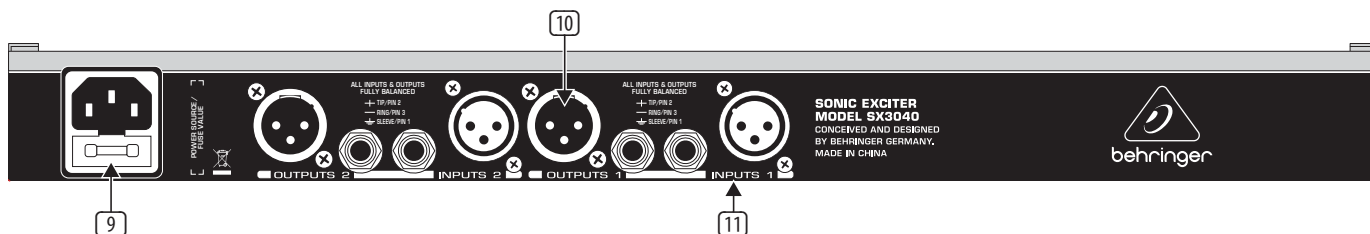


Bild 2.2: Reglage på baksidan

- 9 **SÄKERHETSREGLAGE / IEC-PORT FÖR EXTRAUTRUSTNING:** Nätanslutningen sker via en IEC-port för extrautrustning. Den uppfyller gällande säkerhetsbestämmelser. En passande nätkabel medföljer. Säkring som byts ut måste ersättas av samma typ.
- 10 **OUTPUTS 1:** Symmetriska XLR- och 6,3 mm jackanslutningar. De är avsedda för anslutning av förstärkare, ytterligare signalprocessorer och inspelningsapparat. Jack- och XLR anslutningarna kan användas parallellt när två utgångar behövs.
- 11 **INPUTS 1:** Symmetriska XLR- och 6,3 mm jackanslutningar. De är avsedda för anslutning av signalkällor med Line-nivå (t. ex. mixer). För att undvika störningar får endast antingen jack- eller XLR anslutningar användas.

SERIENUMMER: Serienummer finns till höger på produktens baksida. De behövs vid Online-registrering.

Högtons-Excitern berikar audiomaterialet frekvensavhängigt med ytterligare övertoner. Övertonstrukturen hos instrument bestämmer, vid sidan av tonkaraktären, även närvaron och därmed genomslagskraften. Ju fler övertoner en Exciter blandar med originalsignalen, och ju högre deras nivå är, desto mera utpräglat framträder signalkaraktären. Den med Excitern förbättrade tonen präglar sedan årtionden högkvalitativa, kommersiella produktioner.

3.2 Exempel på användning

SX3040 kan integreras i en Setup på två olika sätt:

- Serieanslutning
- Parallellanslutning

Nedan beskrivs de olika alternativen närmare.

3.2.1 Radanslutning (Insert-drift)

Den enklaste typen av serieanslutning består av en signalkedja hos vilken flera apparater har anslutits efter varandra, t.ex. keyboard -> effektutrustning (SX3040) -> förstärkare. Därvid matas effektutrustningen (SX3040) med en ingångssignal och leds vidare av en blandsignal, bestående av ingångs- och bearbetad effektsignal för överlämning till förstärkare eller inspelningsapparat (MD-spelare, dator etc.).

En speciell typ av serieanslutning föreligger vid användning av en mixers, eller en instrumentförstärkare, Insert-väg. Vid denna konfiguration leds signalen ut ur mixerkanalen via en speciell Y-kabel och en blandsignal (original- och effektsignal) från utgångarna på effektutrustningen (SX3040) leds tillbaka in i mixerkanalen.

- ♦ Vid serieanslutning bestämmer man förhållandet mellan originalsignal till effektsignal med MIX-reglagen på effektutrustningen (SX3040).

3.2.2 Parallellanslutning (Aux send-drift)

En parallellanslutning kan utföras över mixerns Aux-väg. Den oförändrade originalsignalen blandas via denna separata effektbuss med en parallellt utkopplad, ren effektsignal från effektutrustningen. Original- och effektsignal blandas i mixern.

- ♦ Vid en parallellanslutning bestäms den effektsignalandel som ska blandas med originalsignalen med hjälp av Aux Return-reglagen på mixern. Effektutrustningens (SX3040) MIX-reglage måste befinna sig i läge MAX för detta.

3. Användningssätt

SX3040 tillhör gruppen psykoakustisk-processorer. Dessa apparater förbättrar tonen genom signalförändringar vilka subjektivt registreras som tonförbättringar. Därvid används till övervägande del algoritmer som har den mänskliga hörseln som bas och som påverkar audiosignalernas beskaffenhet och tidsmässiga förlopp, utan att förändra faktiska nivåförhållanden. Tönen framstår därvid som mera konturrik och med större volym. Amvänd SX3040 till Mastering i studio, till ljudförbättringar i uppspelningskvaliteten hos PA-anläggningar, som sammanfogande länk mellan instrument och förstärkare eller för restaurering av gamla inspelningar mellan uppspelnings- och inspelningsapparat.

3.1 Apparats funktion

SX3040 förfogar över två olika bearbetningssektioner per kanal: en bas-processor och en höjd-Exciter. Fördelen gentemot en Equalizer är att utgångsnivån endast förändras oväsentligt genom bearbetningen med SX3040 vilket gör att överstyrningar av högtalare och annan utrustning undviks. Dessutom är tonförändringen inte statisk utan har dynamisk karaktär. Den anpassar sig alltså automatiskt till olika signaler.

Bas-processorn arbetar som en frekvensselektiv kompressor. Ett inställningsbart frekvensområde komprimeras oberoende av signalens dynamik och tillsätts originalsignalen med fördröjt fasläge. Kompressionsförloppet gör att nivåtoppar förlängs vilket ger ett intryck av större intensitet. Färförskjutningen skapar tätare basljud, liknande en korusseffekt.

3.2.3 Live-ljud

SX3040 passar utmärkt för användning med ljudanläggningar, som som de kommer till användning på klubbar, diskotek eller vid live-konserter. Här kan apparaten inte bara påtagligt förbättra signalkvaliteten utan även utjämna brister hos små eller tonmässigt svaga PA-anläggningar.

Det bästa är här att apparaten placeras mellan mixerns summerutgång och förstärkaringången. Skall dessutom en grafisk Equalizer användas skall den användas bakom SX3040.

Kanalerna 1 och 2 måste vara inställda på samma sätt eftersom detta arbetssätt innebär stereobearbetning. I annat fall förfalskas den ursprungliga stereoavbildningen.

- Med MIX-reglagen läggs andelen bearbetad signal, som skall blandas med originalsignalen, fast separat för sektionerna BASS PROCESSOR och SONIC EXCITER.

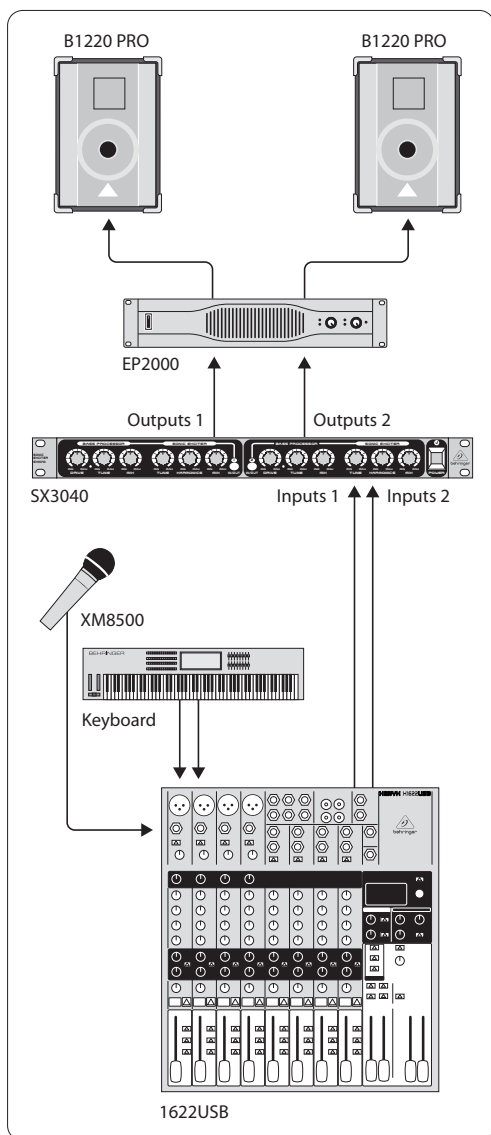


Bild 3.1: Använda SX3040 med ljudanläggningar

3.2.4 Studioanvändning

I studioomgivning är SONIC EXCITER perfekt för Master insatser, för att förbättra tominspelningar. SX3040 kan ge din musik den professionella glans som en högkvalitativ produktion har, med bara några få handgrepp. Även om du övervägande arbetar med datorstöd kan avslutande Mastering utföras med SX3040 och extern dator. Anslut SX3040 på sådant sätt att den används av Mastering-spelaren vid denna användning.

Kanalerna 1 och 2 måste vara inställda på samma sätt eftersom detta arbetssätt innebär stereobearbetning. I annat fall förfalskas den ursprungliga stereoavbildningen.

- Med MIX-reglagen bestäms separat andelen bearbetad signal, som skall blandas med originalsignalen för sektionerna BASS PROCESSOR och SONIC EXCITER.

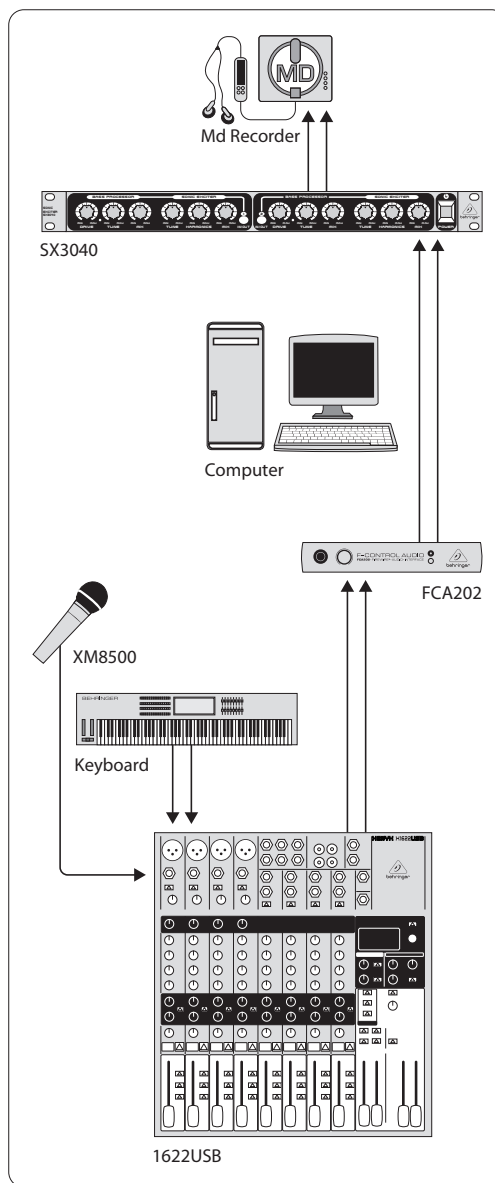


Bild 3.2 SX3040 används i studio

3.2.5 Scen användning med instrumentförstärkare

SONIC EXCITER är, förutom användning med stereosignaler, även lämplig för användning med enkla signaler, t.ex. gitarrer. Med elgitarrer kan den användas i kombination med Combo-amp, eller med kombination av separat Modeling-processor/förstärkare, för att ge gitarrsoundet större närvaro, djup och genomslagskraft. En liknande kombination är tänkbar med ett keyboard och en extern förstärkare. Eftersom de två kanalerna hos SX3040 arbetar oberoende av varandra kan till och med två olika monosignaler bearbetas. Anslut SX3040 till Effekt-Loop-uttagen på din Combo-förstärkare. Kontrollera att Effekt Loop-uttagen på din förstärkare arbetar seriellt i Insert- eller parallellt i Aux Send-modus och ställ in MIX-reglagen på motsvarande sätt (se kap. 3.2.1 och 3.2.2). Läs i förstärkarens bruksanvisning vid tveksamhet.

Om en Modeling-processor används måste utgången på processorn anslutas till ingången på SX3040 och signalen från SX3040 måste ledas vidare till förstärkaren.

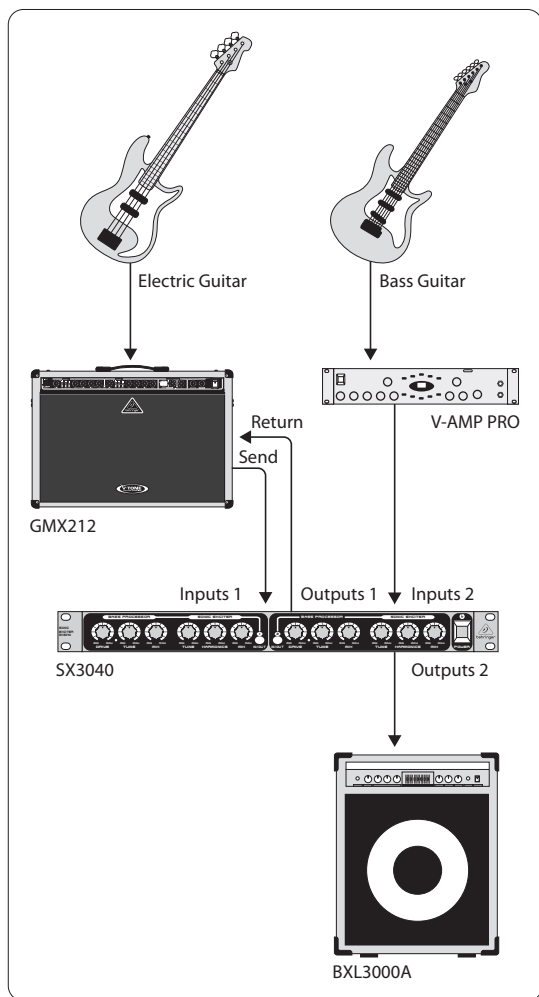


Bild 3.3 SX3040 tillsammans med gitarrförstärkare

3.3 Grundläggande manövrering

Handteringen av SX3040 är lätt att lära eftersom manöverelementen är få. Genomför följande steg:

1. Anslut apparaten för aktuell användning, enligt beskrivning i kap. 3.2.
- ♦ Utför följande inställningar, först för en kanal (kanal 1 eller 2, beroende på ingångsbeläggning). Välj samma inställningar för den andra kanalen vid stereoanvändning.
2. Starta alla apparater (förstärkare och högtalare sist) och säkerställ IN/OUT-kontrollen [7] på SX3040 lyser, att apparaten alltså arbetar, och att alla reglage står på MIN. Ställ MIX-reglagen i mittenposition vid en radanslutning och vid en parallellanslutning på position MAX (se kap. 3.2.1 och 3.2.2).
3. Vrid DRIVE-reglaget [1] tills önskad basmättnadseffekt uppnåtts och den gröna LED:n regelbundet tänds vid nivåtoppar.
4. Vrid TUNE-reglaget [2] för att lägga fast det frekvensområde i vilket bearbetningen skall ske.
5. Vrid HARMONICS-reglaget [5], tills önskad förbättringseffekt uppnås inom högtonsområdet.
6. Vrid TUNE-reglaget [4] för att lägga fast det frekvensområde i vilket bearbetningen skall ske.
7. Alternera mellan original signal och bearbetad signal för att jämföra och tryck då på IN/OUT- knappen och justera balansen mellan original- och effektsignal enligt önskemål.
8. Upprepa steg 3 till 7 tills resultatet är tillfredställande.

4. Installering

4.1 Montering i rack

BEHRINGER SONIC EXCITER SX3040 behöver en höjdenhet (1 HE) för för inbyggnad i ett 19-tums rack. Tänk på att lämna ca. 10 cm monteringsutrymme för anslutningar på baksidan. Använd M6 maskinskravar och muttrar för att montera apparaten i ett rack.

4.2 Audioanslutningar

Det finns olika möjligheter att integrera SX3040 i din Setup. Beroende på anslutningens art behövs olika anslutningskablar vilket nu kommer att förklaras.

4.2.1 Anslutning med stereokablar

För att använda SX3040 i seriekoppling med andra apparater behövs en i handeln förekommande 6,3 mm stereokabel, ibland även kallad instrument- eller patchkabel. Dessa kablar har stereokontakter i båda ändarna. Anslut ingångarna på apparaterna med motsvarande utgångar på respektive, annan apparat.

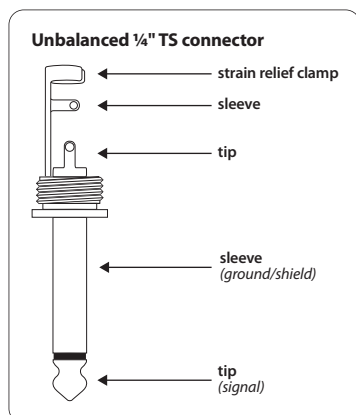


Bild. 4.1: Osymmetrisk stereokabel med monokontakt

Använd symmetriskt kopplade kablar med två stereokontakter till de symmetriska utgångarna på SX3040 om övriga apparater förfogar över symmetriska ingångar. Dessa kablar ger större säkerhet mot störsignaler, som ex. brummande ljud från elkablar, och bör absolut komma till användning när långa kablar används.

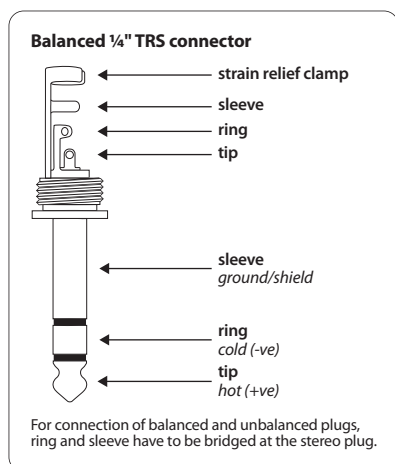


Bild. 4.2: Symmetrisk stereokabel med stereokontakt

Alternativt kan professionella XLR-kablar användas, med en XLR-port på den ena och en XLR-stickkontakt på den andra sidan. Denna anslutning ge en såväl elektriskt som mekaniskt pålitlig kabelanslutning.

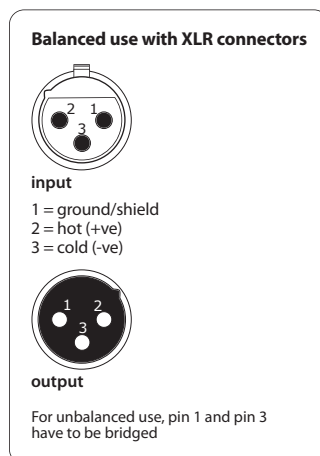


Bild 4.3: Symmetrisk XLR-stickkontakt

4.2.2 Inkoppling med Insert-kablar

För att använda SONIC EXCITER med Insert-anslutningarna på en mixpult, behöver ni vanliga Insert-kablar med stickkontakter med fasthakning. Denna Y-kabel har på ena sidan två 6,3 mm-mono-kontakter med fasthakning och på den andra sidan en 6,3 mm-stereokontakt med fasthakning. Anslutningskontakten som betecknas med "Send" förbinder ni med INPUT-hylsanslutning L på effektapparaten. Return-anslutningskontakten går till OUTPUT-hylsanslutning L på apparaten. Stereokontakten förbinder ni med Inset-hylsanslutningen till önskad mixpultskanal. För stereo-subgrupper och Main Mix-Inserts använder ni två Insert-kablar. I detta fall ansluter ni den andra kabeln till INPUT/OUTPUT-hylsanslutning R på SX3040.

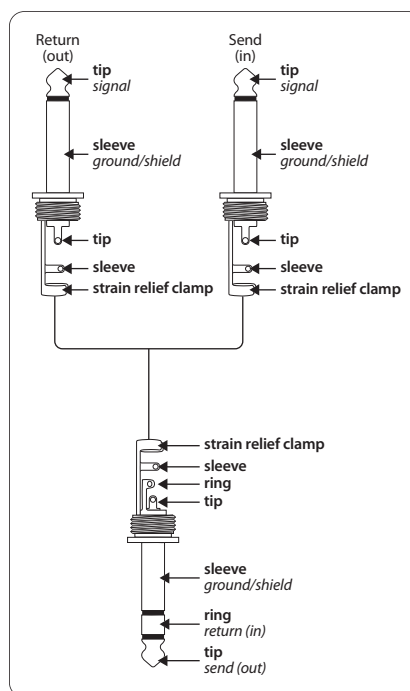


Bild 4.4: Insert-kabel med två mono- och en stereokontakt med fasthakning

5. Specifikationer

Inputs

Anslutningar	XLR- och 6,3 mm stereojackanslutningar
Typ	Symmetrisk
Ingångsimpedans	20 k Ω symmetrisk, 10 k Ω osymmetrisk
Nominell ingångsnivå	+4 dBu
Max. ingångsnivå	+22 dBu

Outputs

Anslutningar	XLR- och 6,3 mm stereojackanslutningar
Typ	Servo-symmetrisk
Utgångsimpedans	60 Ω symmetrisk, 60 Ω osymmetrisk
Max. utgångsnivå	+22 dBu

Bass Processor

Typ	Frekvensselektiv kompressor med fasförskjutning
Filter-gränsfrekvens	50 Hz till 160 Hz

Sonic Exciter

Typ	Harmonisk överton-Exciter
Filter-gränsfrekvens	1,3 kHz till 10 kHz

Systemdata

Frekvensgång	10 Hz till 120 kHz, +/- 3 dB
Signal-brusavstånd	> 90 dB, oviktat, 20 Hz till 20 kHz
Distorsion (THD+N)	0,005 % typ. @ +4 dBu, 1 kHz (IN)
Kanalöverupptagning	> 90 dB

Strömförsörjning

Nätspänning

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Kina/Korea	220 V~, 50/60 Hz
Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Exportmodell	120/230 V~, 50 - 60 Hz

Effektförbrukning	ca. 12 W
-------------------	----------

Säkring	100 - 120 V~: T 250 mA, H 250 V 220 - 240 V~: T 125 mA, H 250 V
---------	--

Mått/Vikt

Mått (b x h x d)	ca. 44,5 x 483 x 217 mm
------------------	-------------------------

Vikt	ca. 2,30 kg
------	-------------

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.



We Hear You