



Manual de uso



EURORACK PRO RX1602

Professional Multi-Purpose 16-Input Ultra-Low Noise Line Mixer

Índice

Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal	3
Garantía Limitada	3
1. Introducción	4
1.1 Antes de empezar	4
1.1.1 Suministro	4
1.1.2 Puesta en funcionamiento	4
1.1.3 Garantía	4
2. Elementos de Control y Conexiones	4
2.1 Sección de canal	4
2.2 Sección principal	5
2.3 Conexión principal	6
3. Aplicaciones	6
3.1 Sub-mezclador de teclados	6
3.2 Sub-mezcla con samplers	7
3.3 Monitorizando grabadoras multi-pista	7
3.4 Ajuste para usos en directo	8
4. Instalación	8
4.1 Montaje en un rack	8
4.2 Conexiones de audio	8
5. Modificación de Canales Auxiliares	9
6. Especificaciones Técnicas	10

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

¡Felicidades! Con el EURORACK PRO RX1602, ha adquirido un “solucionador de problemas” múltiple para la distribución de señal. Este equipo ha sido desarrollado para aquellas personas con las expectativas más amplias, que trabajan en el campo de la grabación profesional, estudios de radio y televisión, PA y grabaciones en casa, etc. La amplia gama de posibilidades del RX1602 lo hace ideal para conectar señales separadas a un salida estéreo simple (mezclador) o para ajustar el nivel de señal de señales individuales (convertidor de nivel). Todas estas funciones se logran usando el EURORACK PRO RX1602.

Tecnología BEHRINGER orientada hacia el futuro

Nuestra tecnología en mezcladores en rack está basada en la experiencia y en la investigación durante muchos años, profundizando en los campos de la tecnología del sonido que se utiliza en todo el mundo en incontables estudios así como en aplicaciones de radio y televisión.

Entradas balanceadas

El RX1602 de BEHRINGER dispone de entradas servo-balanceadas electrónicamente. La función servo de funcionamiento automático reconoce la conexión de las asignaciones no balanceadas de los pines e invierte internamente el nivel nominal para que no se produzca ninguna diferencia de nivel entre la señal de entrada y la de salida (corrección de 6 dB).

- ♦ La presente guía le familiarizará en primer lugar con los elementos de mando del aparato para que así conozca todas sus funciones. Después de leer atentamente esta guía, le rogamos la conserve cuidadosamente para poder consultarla siempre que sea necesario.

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El EURORACK PRO RX1602 ha sido embalado cuidadosamente en fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si el cartón presentase daños, le rogamos que compruebe si el equipo presenta algún desperfecto.

- ♦ En caso de que el equipo esté deteriorado **NO** nos lo devuelva, sino notifique antes al distribuidor y a la empresa transportista, ya que de lo contrario se extinguirá cualquier derecho de indemnización.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure que haya suficiente circulación de aire y no coloque el RX1602 cerca de radiadores de calefacción o amplificadores finales, para evitar un sobrecalentamiento del equipo.

- ♦ Antes de conectar su aparato con la red de electricidad, asegúrese bien de que éste se encuentra ajustado con la tensión de suministro adecuada:

El portafusibles en la toma de conexión a red presenta tres marcas triangulares. Dos de estos triángulos están situados uno enfrente del otro. Su aparato está establecido a la tensión de trabajo situada junto a estas marcas y puede cambiarse mediante un giro de 180° del portafusibles. **ATENCIÓN: ¡Esto no es válido en los modelos destinados a la exportación que, por ejemplo, sólo fueron concebidos para una tensión de red de 120 V!**

- ♦ Cuando ajuste el aparato a una tensión de red diferente debe emplear otro fusible. El valor adecuado lo encontrará en el Capítulo “Especificaciones Técnicas”.
- ♦ ¡Los fusibles defectuosos deben sustituirse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrará en el Capítulo “Especificaciones Técnicas”.

La conexión a red se realiza mediante el cable de red suministrado con conector de tres espigas. Ésta cumple con las disposiciones de seguridad necesarias.

- ♦ Por favor tenga en cuenta que todos los aparatos deben estar imprescindiblemente unidos a tierra. Para su propia protección, no debe en ningún caso eliminar o hacer inefectiva la conexión a tierra de los aparatos o del cable de alimentación de red.

1.1.3 Garantía

Por favor, tómese el tiempo necesario y envíenos la tarjeta de garantía debidamente cumplimentada en el plazo de 14 días a partir de la fecha de compra, ya que de lo contrario perderá la ampliación del derecho de garantía. Encontrará el número de serie en la parte superior de su aparato. De forma alternativa también es posible un registro en línea a través de nuestra página de Internet (behringer.com).

2. Elementos de Control y Conexiones

En este capítulo vamos a describir todos los elementos de control de su EURORACK PRO RX1602. Todos los controles y conectores se explicarán con todo detalle. Además, recibirá información útil sobre posibles aplicaciones.

2.1 Sección de canal

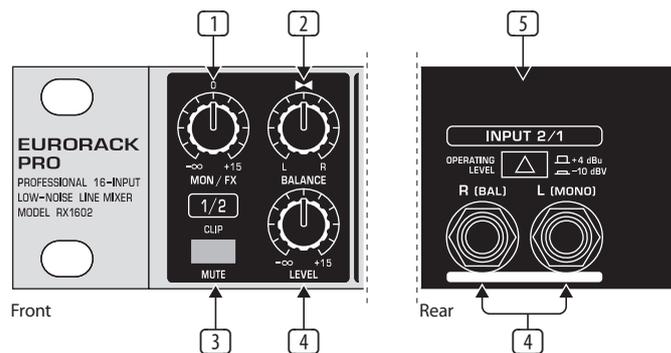


Fig. 2.1: Elementos de control de la sección de canal

- 1 El control **MON/FX** se utiliza para ajustar el nivel de señal de los respectivos canales de monitor o de efectos. Se puede tomar la señal MON/FX en el conector MON OUT SEND (14). El control MON/FX SEND (7) de la sección principal controla el nivel de señal MON/FX SEND global.

Este envío auxiliar está conectado “pre Fader” y “post Mute” en fábrica. Esto significa la señal de monitor de los respectivos canales está presentes en el conector MON OUT SEND cuando el control LEVEL (4) esté totalmente girado a la izquierda. Si el conmutador MUTE (3) está pulsado, la señal estará completamente silenciada. El control LEVEL es equivalente a la función de un fader de canal de mezcladores convencionales.

- ♦ Tiene la posibilidad de hacer de forma retroactiva que el canal de monitor funcione dependientemente de la posición del control LEVEL (“post Fader”). Puede hacerse esta modificación individualmente para cada canal.

Esta modificación es interesante si quiere utilizar frecuentemente algunos canales para aplicaciones de efectos.

Cómo se efectúan estas modificaciones está descrito en el capítulo: 5. “Modificación de Canales Auxiliares”.

- 2 Utilizando el control **BALANCE**, se puede
- **ajustar la posición de señales mono en la imagen estéreo, y**
 - **regular la proporción de las señales de los canales izquierdo/derecho cuando se procesen señales estéreo**
- 3 El interruptor **MUTE** se usa para interrumpir el camino de la señal y por lo tanto, para silenciar el canal correspondiente. Cuando está presionado (señal silenciada), aparece una luz roja en el interruptor.
- Cuando el interruptor MUTE no está pulsado, la luz roja funciona como display de **CLIP**, indicando cuándo el nivel de la señal de entrada es muy alto (>-17 dBu). Para evitar la distorsión, por favor reduzca el nivel de señal usando el control LEVEL 4 en el caso de que el indicador de CLIP se encienda permanente o frecuentemente.
- 4 Para incrementar o reducir el nivel de la señal de entrada, use el control **LEVEL** (incremento hasta +15 dB, reducción total hasta $-\infty$).
- De forma parecida, utilice los controles LEVEL de las secciones de canal para regular el nivel de señal de canal presente en la mezcla principal.
- 5 Utilice el interruptor **OPERATING LEVEL** situado en la parte de atrás de su RX1602 para ajustar individualmente cada canal al nivel de señal de salida de su equipo. Cuando este interruptor está pulsado (-10 dBV), las entradas son más sensibles.
- 6 Estas son las entradas de las secciones de canal en conectores hembras de 6,3 mm balanceados. Por supuesto, puede conectar jacks mono (operación no balanceada). Para utilizar un canal con una señal mono, por favor conecte la fuente de señal a la entrada izquierda.

2.2 Sección principal

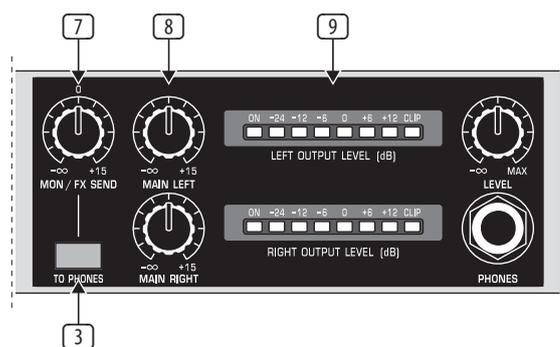


Fig. 2.2: Sección principal

- 7 Utilice el control **MON/FX SEND** para ajustar el nivel de señal de aquellas señales que estén dirigidas al conector MON OUT SEND 14 para aplicaciones de monitor o efectos.
- 8 Utilizando el control **MAIN LEFT** se ajusta el nivel de la señal izquierda de la mezcla creada usando los controles LEVEL y BALANCE de cada canal.
- El nivel de la señal derecha de la mezcla se ajusta, por tanto, usando el control **MAIN RIGHT**. Es posible una amplificación de hasta +15 dB en ambos controles.
- 9 You can easily get a readout of both channels by observing the highly accurate 7-digit level meters labeled **LEFT OUTPUT LEVEL** and **RIGHT OUTPUT LEVEL**.

Ajuste de ganancia

Para ajustar correctamente la ganancia de entrada de una canal, pulse el interruptor MUTE 3 de los canales restantes.

Si está grabando con grabadores digitales multi-pista, el pico de medida de la grabadora no debe superar 0 dB. Esto sucede porque, a diferencia de grabaciones analógicas, incluso la menor distorsión puede llevar a un resultado no satisfactorio en cuanto al sonido.

Con grabadoras analógicas, los medidores VU del sistema de grabación llegan hasta +3 dB en caso de señales de baja frecuencia (p.ej. bass drum). A causa de la inercia inherente, los medidores VU tienden a presentar niveles muy bajos de señales con frecuencias de más de 1 kHz. Por tanto, cuando utilice instrumentos tales como un hi-hat, debería ajustar la ganancia de entrada hasta -10 dB. Los snare drums deberían estar ajustados hasta 0 dB.

♦ Los medidores de pico de su EURORACK PRO presentan el nivel virtualmente independiente de frecuencia. Se recomienda un nivel de grabación de 0 dB para todos los tipos de señal.

- 10 El interruptor TO PHONES le da la opción de alimentar las señales dirigidas al bus de monitor/efectos a sus auriculares para finalidades de control.

¡ATENCIÓN!

♦ Nos gustaría que prestara atención al hecho de que unos niveles de volumen altos pueden dañar su oído y/o sus auriculares. Por favor gire totalmente hacia la izquierda los controles MAIN LEFT y MAIN RIGHT así como el control PHONES de la sección principal antes de conectar la unidad. Por favor preste siempre la merecida atención al nivel de volumen apropiado.

- 11 El control LEVEL de la sección principal controla el volumen de sus auriculares.

Por favor conecte sus auriculares al conector PHONES. Se trata de un conector hembra de 6,3 mm estéreo estándar.

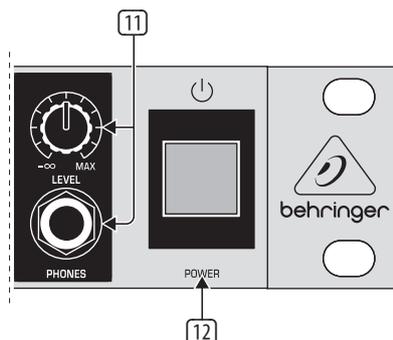


Fig. 2.3: Interruptor POWER, control LEVEL y conector PHONES.

- 12 Con el conmutador **POWER** se pone en marcha el RX1602. El conmutador POWER debe encontrarse en la posición de "apagado" (no presionado) cuando realice la conexión a la red de corriente.

♦ Por favor, tenga en cuenta: el conmutador POWER no separa por completo el aparato de la red cuando éste se apaga. Por lo tanto, retire el cable de la caja del enchufe cuando no emplee el aparato durante un período prolongado.

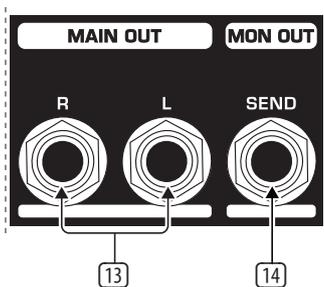


Fig. 2.4: conectores MAIN OUT y MON OUT SEND

- 13 Los conectores **MAIN OUT** son tomas hembras de 6,3 mm. La señal de mezcla principal (derivada de todos los canales) se encuentra aquí. Puede ajustar el nivel de señal de salida usando los controles MAIN LEFT y MAIN RIGHT 8 (reduciendo totalmente hasta $-\infty$, incrementando hasta +15 dB). La señal de mezcla principal puede utilizarse para alimentar su consola de mezclas o un amplificador estéreo, entre otros.
- 14 La señal de monitor puede tomarse del conector **MON OUT SEND** (toma hembra de 6,3 mm). Puede utilizarse también para aplicaciones de efectos.

2.3 Conexión principal

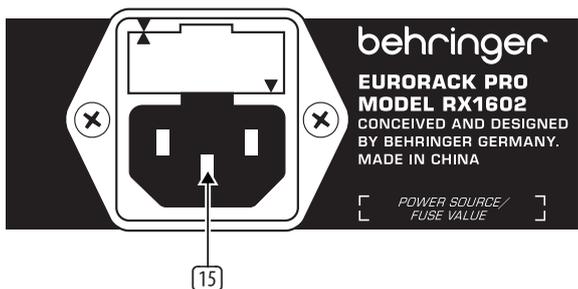


Fig 2.5: Conector principal con compartimento para fusibles integrado.

- 15 La conexión a red se realiza mediante una toma de tres espigas IEC. En el suministro se incluye un cable de red adecuado.

PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN. Por favor, asegúrese antes de conectar el aparato a la red de que el indicador de tensión sea conforme a la tensión de red local. Si sustituye el fusible deberá emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede establecerse en dos posiciones para poder conmutar entre 230 V y 120 V. Por favor, tenga en cuenta: si desea utilizar un aparato fuera de Europa a 120 V, debe establecerse un mayor valor de los fusibles.

3. Aplicaciones

3.1 Sub-mezclador de teclados

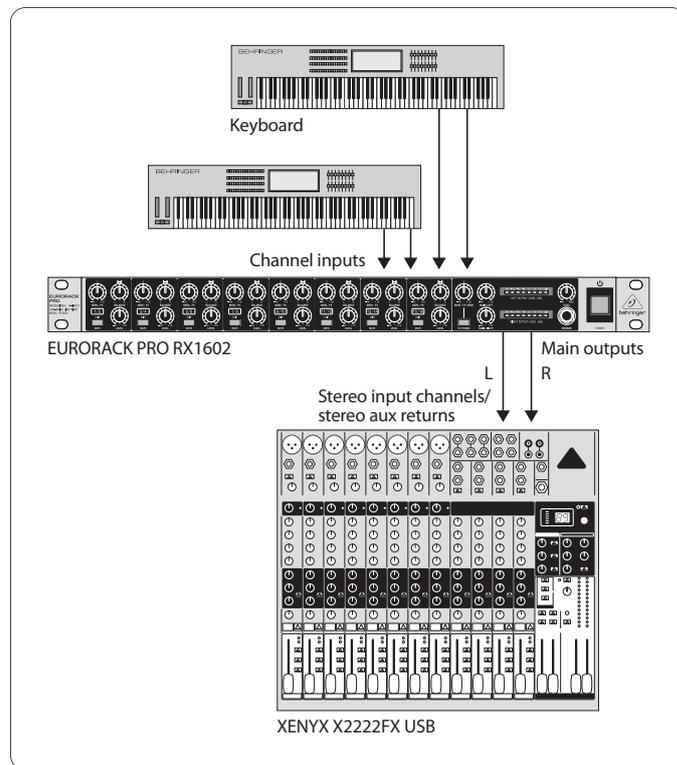


Fig. 3.1: Sub-mezcla de teclado usando el RX1602

Habitualmente los teclados disponen de un diseño estéreo; sus señales ya están pre-amplificadas y no requieren un procesamiento del sonido. Para evitar usar canales valiosos de su mezclador principal para otra cosa que no sea el proceso de señales de micro, puede utilizar su RX1602 como un sub-mezclador.

En este caso, las señales de salida de sus teclados, samplers o fuentes de sonido similares están conectadas a las entradas 6 de su RX1602. Puede conectar la señal MAIN OUT de su RX1602 a su mezclador principal a través de AUX RETURNS o de un canal estéreo.

3.2 Sub-mezcla con samplers

Aquéllos de ustedes que trabajen con samplers hardware en estudios, y aquéllos que combinan varias salidas de estas unidades en un RX1602, pueden ahorrarse gran parte de ese frecuente cableado de entrada y salida. Al mismo tiempo, consiguen de una forma práctica ajustar el nivel de señal en varias entradas del equipo de grabación. Por último, pero no por ello menos importante, consiguen bus de efectos extra.

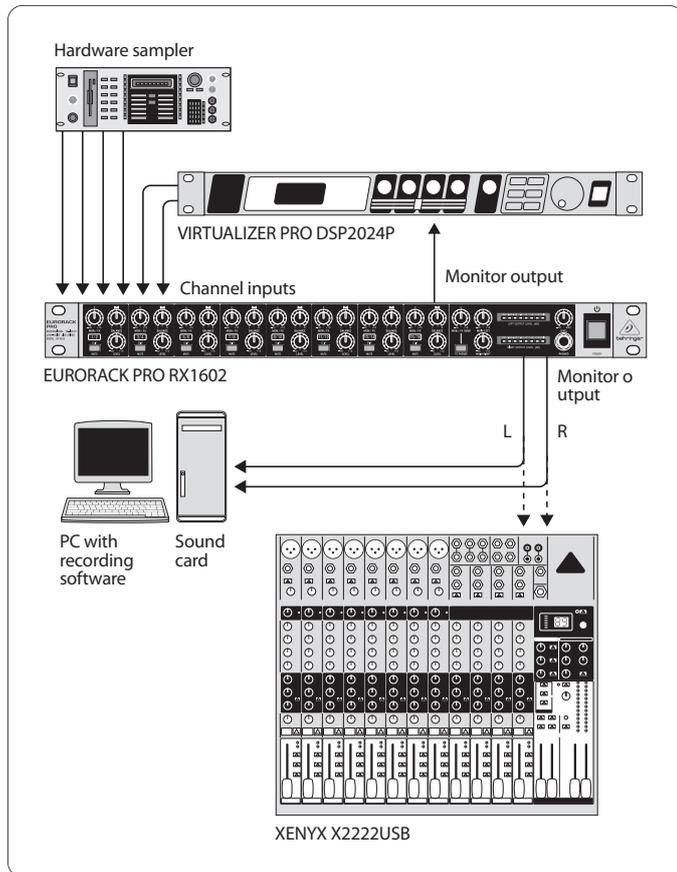


Fig. 3.2: Aplicación Sampler/PC

3.3 Monitorizando grabadoras multi-pista

Las tarjetas de sonido profesionales y las grabadoras multipista pueden reproducir varias pistas simultáneamente. Para esta finalidad, su RX1602 puede ser utilizado como un mezclador de monitor que ahorra espacio.

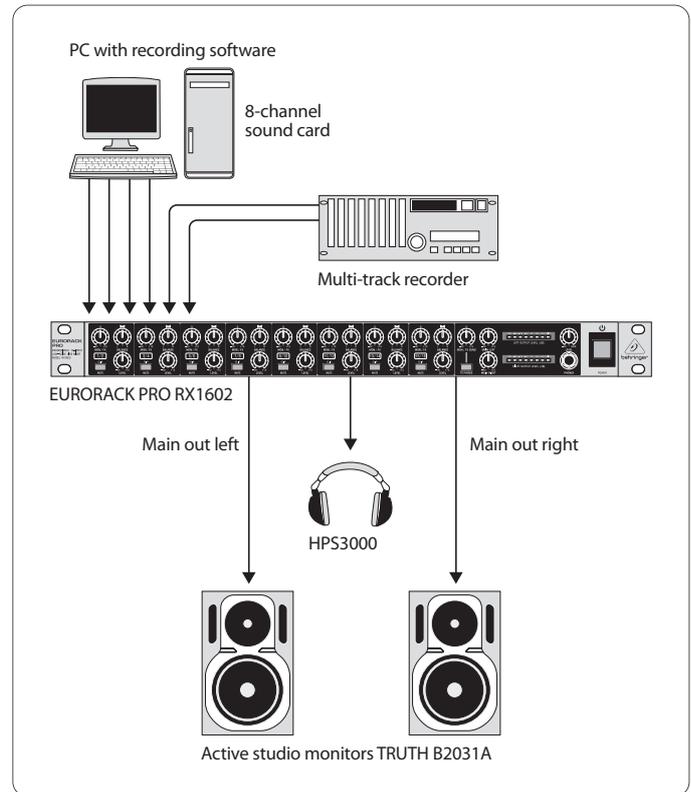


Fig 3.3: Monitorizando grabadoras multipista o tarjetas de sonido multicanal.

3.4 Ajuste para usos en directo

Compacto y potente, este equipo es ideal para aquellos músicos que pasan gran parte de su tiempo en la carretera. La Fig. 3.4 muestra un ejemplo de solución compacta para teclado y amplificación vocal, donde se puede integrar a la mezcla a un guitarrista-cantante o un músico adicional.

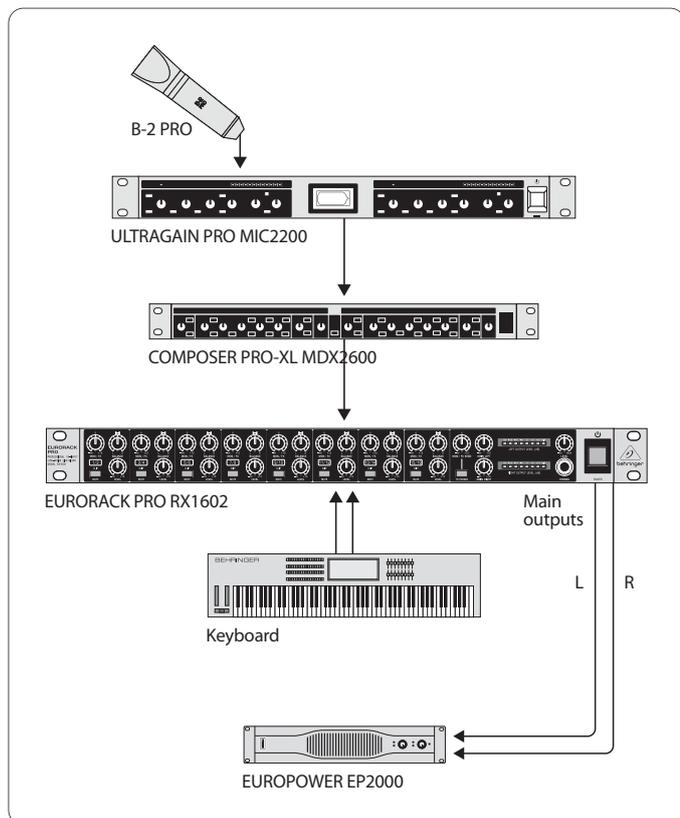


Fig 3.4: Ajuste para usos en directo expandible

4. Instalación

4.1 Montaje en un rack

El RX1602 de BEHRINGER requiere el tamaño de una unidad para el montaje en un rack de 19 pulgadas. Por favor, tenga en cuenta que en la parte posterior además debe dejar libres 10 cm de profundidad para las conexiones.

Procure que haya suficiente circulación de aire y no coloque el RX1602 por ejemplo sobre una etapa de salida, para evitar un sobrecalentamiento del equipo.

Asegúrese de utilizar tornillos y tuercas M6 para instalar su RX1602 en el rack.

♦ Es imprescindible que preste atención a que la instalación y el manejo del equipo sólo se lleven a efecto por personal especializado. Durante y después de la instalación hay que prestar atención permanente a una suficiente conexión a tierra de las personas que la realicen, ya que de lo contrario las descargas electrostáticas o fenómenos similares podrían mermar las cualidades de funcionamiento.

4.2 Conexiones de audio

Para las diferentes aplicaciones requiere gran cantidad de cables distintos.

Las siguientes ilustraciones le muestran cómo deben ser estos cables.

Observe que siempre emplea cables de elevada calidad.

Las entradas de audio del RX1602 están balanceadas electrónicamente para evitar problemas de interferencias.

Por supuesto, también se pueden conectar aparatos de cableado no balanceado a las entradas balanceadas. Emplee para ello jacks mono o bien realice la conexión de la señal en el anillo de jacks estéreo con la señal en el cuerpo (o pin 1 con pin 3 en enchufes XLR).

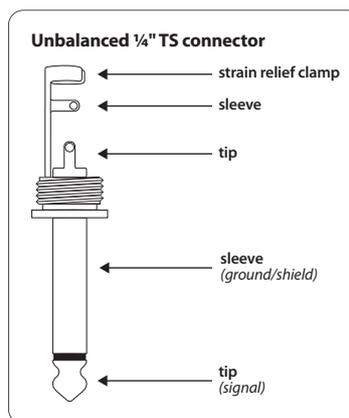


Fig. 4.1: Jack macho mono de 6,3 mm

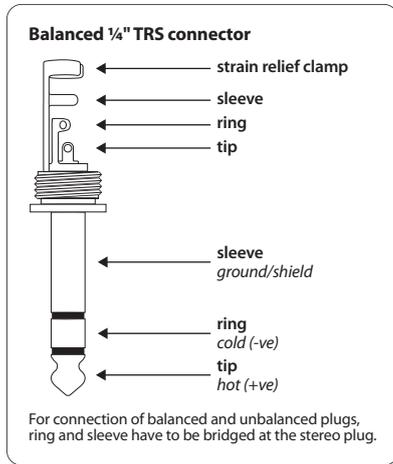


Fig. 4.2: Jack macho estéreo de 6,3 mm

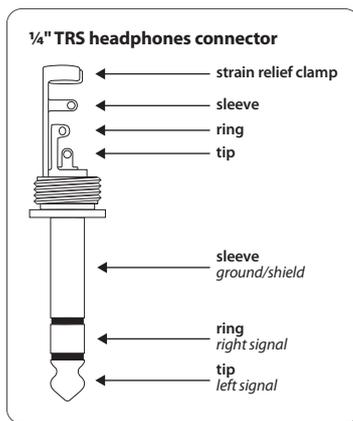


Fig. 4.3: Jack macho estéreo para auriculares

5. Modificación de Canales Auxiliares

Todas las señales monitor y efecto se toman después de post Mute y pre fader, lo que es similar a la función de un canal auxiliar de pre fader para aplicaciones de monitor en mezcladores convencionales. Si prefiere utilizar canales auxiliares principalmente para aplicaciones de efectos, le sugerimos cambiarlos a post fader. La diferencia es que también extrae la señal de los canales respectivos desde la mezcla de efectos, cuando gira el control LEVEL al mínimo. Puede hacer este ajuste para cada canal individualmente; la elección es suya.

❖ Para efectuar las siguientes modificaciones es necesario tener cierta experiencia en soldadura. En caso de duda recomendamos acudir a un experto. Independientemente de quién modifique el mezclador, al efectuar las modificaciones caduca la garantía.

❖ Una indicación para los valientes: no introducir los extremos de los puentes al soldar en los agujeros de taladro sino soldar encima de los agujeros de forma plana. En cualquier caso el puente debería tener forma de arco.

1. Antes de abrir la caja, apague el aparato y desconecte el enchufe de la alimentación eléctrica.
2. Encontrará las posiciones en cuestión en la tarjeta de circuito impreso montado perpendicular al lado frontal. Véase también figura 5.1.

❖ Sujete el aparato de forma que pueda leer la inscripción FX/MON en la tarjeta de circuito impreso. Los puntos de soldadura se corresponden con los de la ilustración.

3. Desconecte la pista "pre Fader".
4. Suelde un puente "post Fader".
5. Repita estas modificaciones en los canales deseados.

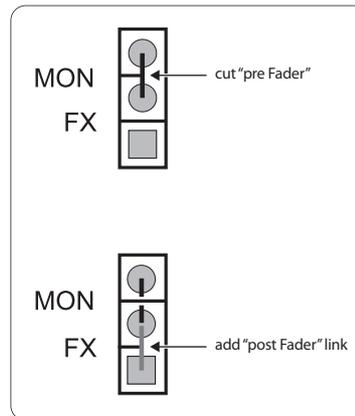


Fig. 5.1: Modificación MON/FX "pre Fader" > "post Fader"

ES 6. Especificaciones Técnicas

Entradas de Audio

Input L/R

Tipo	Conector hembra de 6,3 mm, electrónicamente balanceado
Impedancia	aprox. 20 kΩ balanceado, 10 kΩ sin balance
Rango de ganancia	-∞ a +15 dB
Nivel operativo	variable, +4 dBu/ -10 dBV (intercambiable)
Máx. nivel de entrada	+22 dBu
Rechazo modo común CMRR @ 1 kHz	typ. 44 dB

Salidas Audio

Main Out L/R

Tipo	Conector hembra de 6,3 mm, no balanceado
Rango de ganancia	-∞ a +15 dB
Impedancia	aprox. 120 Ω
Máx. nivel de salida	+22 dBu

Mon Out

Tipo	Conector hembra de 6,3 mm, no balanceado, mono
Impedancia	aprox. 120 Ω
Máx. nivel de salida	+22 dBu

Salida Phones

Tipo	Conector hembra de 6,3 mm, estéreo
Mínima impedancia de carga	100 Ω

Especificaciones del Sistema

Ancho de banda	20 Hz - 20 kHz +/-0.2 dB
Rango de frecuencia	20 Hz - 200 kHz +0/-3 dB
Relación señal-ruido	< -97 dB
THD	0.0025% @ +4 dB input 1 kHz gain 1
Crosstalk	< -70 dB

Alimentación de Corriente

Tensión de Red

USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/Reino Unido/ Australia	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo general de exportación	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	Máx. 14 W
Fusible	100 - 120 V~: T 630 mA H 200 - 240 V~: T 315 mA H
Conector a red	Receptáculo estándar IEC

Dimensiones/Peso

Dimensiones	aprox. 1 ¾ x 19 x 8 ½" aprox. 44,5 x 483 x 217 mm
Peso	aprox. 5,46 lbs / 2,48 kg
Peso de transporte	aprox. 7,30 lbs / 3,32 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, los especificaciones técnicas y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.



We Hear You