

LX110

Betjeningsvejledning

Version 1.0 februar 2007



da

V-AMPIRE

www.behringer.com



V-AMPIRE LX110

VIGTIGE SIKKERHEDSANVISNINGER



FORSIGTIG: For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efterses af brugeren; al service skal foretages af faguddannet personale.

ADVARSEL: Udsæt ikke apparatet for regn og fugt, så risikoen for brand eller elektriske stød reduceres. Apparatet må ikke udsættes for dryp eller stænk, og der må ikke stilles genstande fyldt med væske som f.eks. vaser på apparatet.



Uanset hvor dette symbol forekommer, advarer det om, at der forekommer uisoleret farlig spænding inde i kabinettet – spænding der kan være tilstrækkelig til at udgøre en risiko for stød.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

- 1) Læs disse anvisninger.
- 2) Opbevar disse anvisninger.
- 3) Ret Dem efter alle advarsler.
- 4) Følg alle anvisninger.
- 5) Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
- 6) Brug kun en tør klud ved rengøring.
- 7) Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
- 8) Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.
- 9) Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til Deres sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan De tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.
- 10) Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt, specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden.
- 11) Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.
- 12) Hvis hovednetstikket eller en apparatstikdåse skal fungere som afbryder, skal de altid være tilgængelige.

13) Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.

14) Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet. Når der benyttes vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så De undgår at komme til skade ved at snuble.



15) Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.

16) Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvej eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.

17) **FORSIGTIG** - Disse serviceanvisninger må kun anvendes af kvalificeret servicepersonale. For at reducere risikoen for elektriske stød må du kun udføre den form for service, som er omtalt i driftsanvisningerne, medmindre du har de nødvendige kvalifikationer hertil.

Forbehold for retten til tekniske ændringer og ændring af udseendet uden varsel. Alle informationer heri er korrekte ved trykningen. Alle det nævnte varemærker (bortset fra BEHRINGER, BEHRINGER-logoet og JUST LISTEN) tilhører deres respektive ejere og er ikke tilknyttet BEHRINGER. BEHRINGER påtager sig ikke noget ansvar for noget som helst tab, som måtte overgå enhver anden person, som stoler enten helt eller delvist på nogen beskrivelse, billede eller udsagn, som er indeholdt i denne manual. Afbildede farver og specifikationer kan afvige en smule fra produktet. Produkter sælges kun gennem vore autoriserede forhandlere. Distributører og forhandlere er ikke agenter for BEHRINGER og er ikke bemyndiget til på nogen måde at forpligte BEHRINGER, hverken ved udtrykkelig eller underforstået tilsagn. Ingen del af denne manual må mangfoldiggøres eller overføres i nogen form eller på nogen måde, elektronisk eller mekanisk, inkl. fotokopiering og optagelse under nogen form eller til noget formål, uden udtrykkelig skriftlig tilladelse fra firma BEHRINGER International GmbH.

ALLE RETTIGHEDER FORBEHOLDNES.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Tyskland.
Tlf. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903




1. INDLEDNING


Hjertelig tillykke! Med dit køb af V-AMPIRE har du besluttet dig for en guitarforstærker af den nyeste generation. Den vil give dig et stort antal muligheder, hvor kun din kreativitet bestemmer grænserne. Med V-AMPIRE LX110 får du en Allrounder, der er så alsidig, at det næsten ikke længere er nødvendigt med ekstra udstyr.


1.1 Inden du begynder

1.1.1 Udl levering

På fabrikken blev V-AMPIRE emballeret omhyggeligt, for at garantere en sikker transport. Skulle emballagen alligevel være beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres for ydre skader.

 **I tilfælde af eventuelle skader skal apparatet IKKE returneres til os. Du bedes først kontakte forhandleren og transportfirmaet, da du i modsat fald ellers fuldstændigt kan miste retten til skadeserstatning.**


 **Brug altid originalkassen, så beskadigelse under opbevaring eller forsendelse undgås.**

 **Lad aldrig børn være alene med apparatet eller emballeringsmaterialerne.**

 **Bortskaf alle emballeringsmaterialer på miljøvenlig måde.**

1.1.2 Idriftsættelse

Sørg for tilstrækkelig lufttilførsel, og stil ikke apparatet i nærheden af varmeapparater, for at undgå overophedning af apparatet.

 **Bemærk, at det er vigtigt, at alle apparater er forbundet til jord. For din egen sikkerhed må du aldrig fjerne jordforbindelsen til apparaterne og netkablet eller gøre dem inaktive. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.**

1.1.3 Online-registrering

Registrer om muligt det nye BEHRINGER-udstyr direkte efter købet på vores hjemmeside på Internetadressen www.behringer.com (eller www.behringer.de), og læs garantibetingelserne grundigt igennem.

Firmaet BEHRINGER yder en garanti på et år* fra købsdatoen gældende for materiale- eller fabrikationsmangler. Hvis du har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles telefonisk på nummer +49 2154 9206 4149.


Hvis dit BEHRINGER-produkt er defekt, ser vi gerne, at det bliver repareret så hurtigt som muligt. Vi beder dig rette direkte henvendelse til den BEHRINGER-forhandler, som du har købt udstyret hos. Såfremt din BEHRINGER-forhandler ikke er i nærheden, kan du også henvende dig direkte til en af vores filialer. En liste med kontaktadresser til vores BEHRINGER-filialer findes i originalemballagen til dit udstyr (Global Contact Information/ European Contact Information). Hvis der ikke er angivet nogen kontaktadresse i dit land, bedes du rette henvendelse til den nærmeste distributør. De pågældende kontaktadresser kan findes under Support på vores hjemmeside www.behringer.com.

Afviklingen af et eventuelt garantitilfælde lettes betydeligt, hvis dit udstyr er registreret hos os sammen med købsdatoen.


Mange tak for dit samarbejde!

*For dette kan for Kunderne indenfor den europæiske union gælde andre bestemmelser. Videre informationer får EU-kunder hos BEHRINGER Support Tyskland.

VIGTIGE HENVISNINGER FOR INSTALLATION

 **I områder med kraftige radiosendere og højfrekvenskilder kan lyd kvaliteten forringes. Øg afstanden mellem sender og apparat og anvend afskærmede kabler til alle tilslutninger.**

OBS!

 **Vi gør dig opmærksom på, at høje lydstyrker kan skade hørelsen og/eller dine hovedtelefoner. Skub venligst MASTER-kontrollen i master-sektionen nedad, før du tænder for apparatet. Sørg altid for at lydstyrken er rimelig.**

2. BETJENINGSELEMENTER OG TILSLUTNINGER

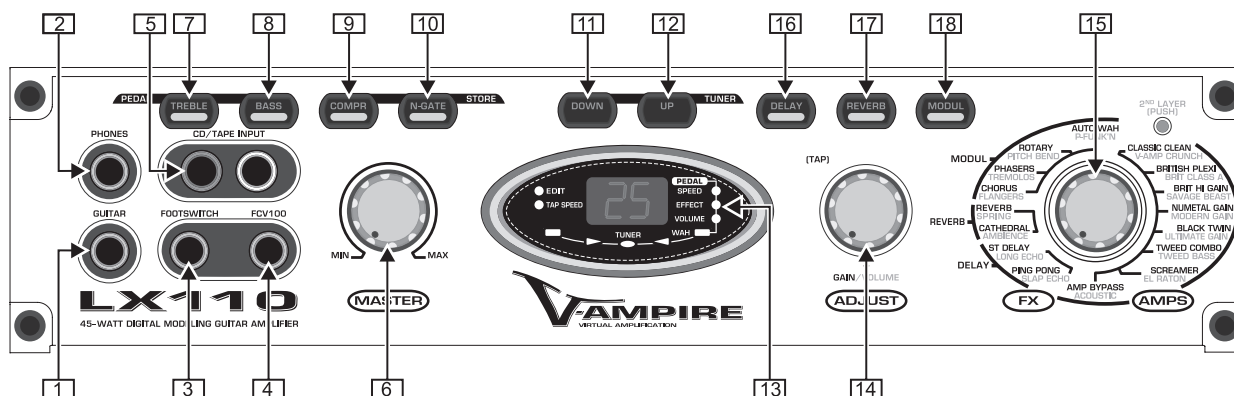


Fig. 2.1: Afbildning af V-AMPIRE's betjeningslementer

2.1 Forside

- 1 Den bøsning, som er betegnet med *GUITAR*, er apparatets 6,3 mm klinkindgang, hvor du kan tilslutte din guitar. Brug et almindeligt 6,3-mm monoklinkekabel.
- 2 Via bøsningen *PHONES* kan du lytte til lydsignalet med en almindelig hovedtelefon. F.eks. er vores BEHRINGER HP-Serie egnet til det. Denne bøsning kan også bruges som Stereo Line Out-tilslutning.
- 3 *FOOTSWITCH*-bøsningen bruges til tilslutningen af FS112-fodkontakten for valg af forindstillingerne (UP/DOWN).
- 4 *FCV100*-bøsningen bruges til tilslutning af FCV100 Expression-pedaler (ikke del af leverancen), som du kan tilordne bestemte funktioner (Effektparameter, Wah Wah, Volume, etc.).
- 5 Hvis du vil tilordne pedalen en funktion, skal du trykke samtidig på tasterne *TREBLE* og *BASS* (se [7] og [8]). Du kan finde yderligere informationer herom i Kapitel "6.3 Pedalfunktion".
- 6 Med *MASTER*-Regulatoren bestemmer du den samlede lydstyrke for apparatet.
- 7 Denne regulator kan ikke programmeres. Det betyder, at *MASTER*-regulatorens stilling ikke bliver lagret i en forindstilling.
- 7 Efter tryk på tasten *TREBLE* kan du hæve/sænke den i højden. Med *ADJUST*-regulatoren [14] hæver eller sænker du højdeandelen. Ved at trykke og dreje regulatoren ændrer du frekvensområdet, som påvirkes. Tastens LED lyser ved aktiveret *TREBLE*-funktion og blinker under redigeringen.
- 8 Efter tryk på tasten *BASS* kan du hæve/sænke den i dybden. Med *ADJUST*-regulatoren [14] hæver eller sænker du dybdeandelen. Ved at trykke og dreje regulatoren ændrer du frekvensområdet, som påvirkes. Tastens LED lyser ved aktiveret *BASS*-funktion og blinker under redigeringen.

☞ Ved samtidigt tryk på tasterne *TREBLE* og *BASS* kan du tilordne Expression-pedalen en bestemt funktion (displayet viser "PA"). Du kan finde yderligere informationer herom i Kapitel "6.3 Pedalfunktion".

9 Efter tryk på tasten *COMPR* kan du indstille kompressoren. Du kan indstille følsomheden med *ADJUST*-regulatoren [14], og ved at trykke og dreje regulatoren samtidig regulerer du slå til og slå fra tid. Tastens LED lyser ved aktiveret kompressorfunktion og blinker under redigeringen.

Kompressorens funktionsmåde forklares nærmere i Kapitel "6.1.3 Specielle effekter".

10 Efter tryk på tasten *N-GATE* kan du indstille Noise Gate. Du kan indstille følsomheden med *ADJUST*-regulatoren, og ved at trykke og dreje regulatoren samtidig regulerer du attack- og release-tid. Tastens LED lyser ved aktiveret Noise Gate-funktion og blinker under redigeringen.

Noise Gate'ns funktionsmåde forklares nærmere i Kapitel "6.1.3 Specielle effekter".

☞ Efter samtidigt tryk på tasterne *COMPR* og *N-GATE* kan du vha. tasterne *UP* og *DOWN* vælge et register for den bearbejdede forindstilling. Forindstillingen bliver gemt ved at trykke og holde *COMPR* og *N-GATE* nede længe. Du kan finde yderligere informationer herom i Kapitel "4. FORINDSTILLINGER".

11 For at vælge forindstillingerne (99 - 00, nedad) skal du trykke kort på tasten *DOWN*. Ved at holde tasten nede tæller programmerne hurtigt ned.

12 For at vælge forindstillingerne (00 - 99, opad) skal du trykke kort på tasten *UP*. Ved at holde tasten nede tæller programmerne hurtigt opad.

☞ Ved samtidigt tryk på tasterne *DOWN* og *UP* aktiveres *TUNER*-modus i V-AMPIRE. Du deaktiverer den ved at trykke på en taster. Du kan finde yderligere informationer om *TUNER*'en i Kapitel "8. TUNER".

- 13 Det **DISPLAY** viser forindstillingens nummer eller den valgte effektmodel og giver oplysninger om ændringerne ved redigeringen. I **TUNER**-modus viser displayet målnoden hhv. kalibreringen (i Hz) i kalibreringsmodus. Displayets decimalpunkt blinker, så snart signalet overstyrer V-AMPIRE's. Konstant lysende punkter viser, at en AMP- eller FX-model fra LAYER nr. 2 er aktiv.

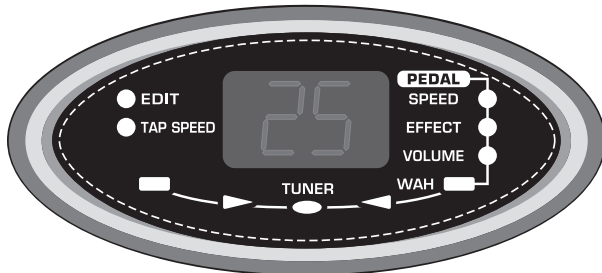


Fig. 2.2: Displayet på V-AMPIRE

Status LED'er i displayet:

EDIT: Lyser hvis en forindstilling blev bearbejdet men ikke gemt.

TAP SPEED: Blinker for at vise den indtastede effekthastighed (via Tap-funktionen) for MODULATION- og DELAY-effekter.

PEDAL SPEED: Lyser, når Expression-pedalen er tilordnet en effekthastighedsparameter.

PEDAL EFFECT: Lyser, når Expression-pedalen er tilordnet en vilkårlig effektparameter.

PEDAL VOLUME: Lyser, når Expression-pedalen regulerer lydstyrken eller Gain-indstillingen.

PEDAL WAH: Lyser, når Expression-pedalen er tilordnet WAH-effekten, og blinker ved aktiveret WAH-effekt. I Tuner-modus viser denne LED instrumentets stemning.

TUNER LED'er: I Tuner-modus viser disse 5 LED'er instrumentets stemning (inklusive PEDAL WAH-LED).

- 14 **ADJUST**-regulatoren bruges generelt til at indstille forindstillingernes GAIN-indstillinger og effektparametrene ved redigering af forindstillingerne. Ved at trykke på og dreje regulatoren reguleres VOLUME-indstillingerne og andre af forindstillingernes effektparametre. Effekthastighedsparametre bestemmes ved flere korte tryk på regulatoren (**TAP**). Du finder nærmere om det i beskrivelserne for de enkelte betjeningslementer og i Kapitel "6. EFFEKTPROCESSOR".
- 15 På **FX/AMPS**-regulatoren anviser en LED den aktuelle AMP-model. Lyser det 2nd LAYER (**PUSH**)-LED, drejer det sig om en AMP-model fra niveau 2 (grå), ellers om en AMP-model fra første niveau (sort). Ved at dreje på regulatoren vælges AMP-modeller/Effekter fra første niveau, ved at dreje og trykke på regulatoren fra andet niveau (2nd LAYER).
- ☞ Hvis en af **AMPS-LED'er** (højre halvdel) lyser, kan du med **ADJUST** regulere enten **GAIN** eller **VOLUME**.
- ☞ Lyser en af **EFFECT-LED'erne** (venstre halvdel), kan du indstille den pågældende parameter med **ADJUST**.

- 16 Du kan indstille **DELAY** ved tryk på tasten **DELAY**. Med en forsinkelse (delay) får du en ekkolignende forsinkelse på indgangssignalet. Du vælger en **DELAY**-model med **FX/AMPS**-regulatoren. Du kan regulere effektandelen med **ADJUST** 14, og indstille efterklangen ved at trykke og dreje på **ADJUST**-regulatoren (**Feedback**). Den rytme, som du trykker på **ADJUST**-regulatoren i (**TAP**), bestemmer afstanden mellem de enkelte ekkoer (**Delay Time**). **DELAY**-tastens **LED** blinker under redigeringen og lyser konstant, når effekten er aktiv.

Du finder en nærmere beskrivelse af de enkelte Delay-effekter i Kapitel "6.1.1 Delay-Algoritmer".

- 17 Ved tryk på tasten **REVERB** kan du indstille **REVERB**-effekten. Med en **REVERB** kan du tilføje en hall- eller rumsimulation til den samlede lyd. Med **FX/AMPS**-regulatoren kan du vælge mellem fire forskellige Reverb-typer: Atmosfære (2nd LAYER **LED** blinker), Katedral, Forår (2nd LAYER **LED** blinker) og Reverb. Hallandelen (mix) bestemmes ved at dreje på **ADJUST**-regulatoren, og efterklangstiden (delay time) ved at trykke og dreje på regulatoren samtidig. **REVERB**-tastens **LED** blinker under redigeringen og lyser konstant, når halleffekten er aktiv.

Du finder en beskrivelse af de enkelte Reverb-typer i Kapitel "6.2 Reverb".

- 18 Efter tryk på tasten **MODUL(ation)** kan du med **FX/AMPS**-regulatoren vælge en af otte modulationseffekter: Chorus, Flanger, Phaser, Pitch Bend, Tremolo, Rotary, Auto Wah og P-Funk'n. Du kommer frem til effekterne på 2. niveau (2nd LAYER **LED** blinker) ved samtidig at trykke og dreje denne regulator. Afhængig af den valgte modulationseffekt bestemmer **ADJUST**-regulatoren effektandelen (mix) i forindstillingen eller effektintensiteten (dybde). Ved samtidig at trykke og dreje regulatoren kan en nr. 2 parameter redigeres afhængig af den valgte effekt. Hastighedsparameteren indstilles ved tryk på **ADJUST**-regulatoren (**TAP**). Inden for en effekt kan du vælge forskellige modeller med tasterne **UP** og **DOWN**. **MODUL**-tastens **LED** blinker under redigeringen og lyser konstant, når effekten er aktiv.

Du finder en omfattende beskrivelse af modulationseffekterne i Kapitel "6.1.2 Modulationseffekter".

- ☞ Efter samtidigt tryk på tasterne **DELAY** og **MODUL** kan du med **ADJUST**-regulatoren indstille den globale indgangsforstærkning på V-AMPIRE. Ved særligt svage guitarsignaler er indstillinger til højre for midten hensigtsmæssige, ved stærke signaler til venstre for midten. Du kan tillige med tasterne **UP** og **DOWN** aktivere en filterforindstilling for klangoptimering. Begge tasters **LED'er** blinker under redigeringen.
- ☞ Modulationseffekterne Auto Wah, Pitch Bend og P-Funk'n kan ikke bruges samtidig med Wah Wah. Hvis en af disse effekter blev valgt, mens pedalen var tilordnet Wah-effekten, så bliver denne sidste deaktiveret (**WAH LED** i displayet slukker).
- ☞ Hvis Expression-pedalen tilordnes Wah-effekten, kobles Auto Wah bhhv. Pitch Bend automatisk ud, så der ikke længere er nogen modulationseffekt aktiv (alle modulationseffekt-LED'er slukker).

Du finder en oversigt over alle funktioner i Kapitel "10. BILAG".

2.2 Bagside

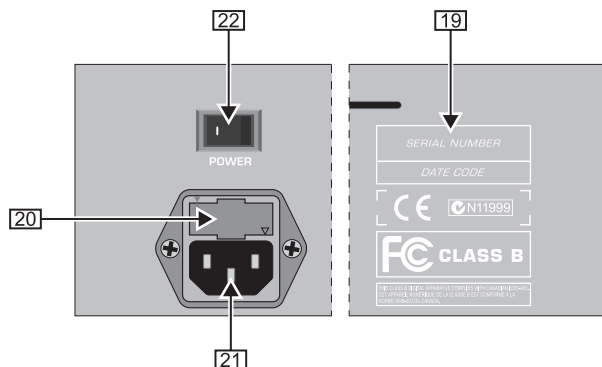


Fig. 2.3: Betjenings-elementer på V-AMPIRE (Bagside)

- 19** SERIENUMMER.
- 20** SIKRINGSHOLDER/SPÆNDINGSVALG. Inden du forbinder apparatet med nettet, skal du kontrollere, om spændingsangivelsen stemmer overens med din lokale netspænding.
- Ved udskiftning af sikring skal du ubetinget bruge den samme type. Ved mange apparater kan sikringsholderen bruges i to positioner for at skifte mellem 230 V og 120 V. Vær opmærksom på, at hvis du vil bruge et apparat uden for Europa på 120 V, skal du bruge en større sikringsværdi (se Kapitel "9. TEKNISKE DATA").
- 21** Netforbindelsen sker via en IEC-KOLD-APPARATBØSNING. Et passende netkabel er en del af leverancen.
- 22** Tænd for V-AMPIRE med POWER-kontakten. POWER-kontakten skal stå i stillingen "Fra" (ikke være trykket), når du forbinder til strømforsyningen.
- ⚠** Vær opmærksom på, at afbrydelse med POWER-kontakten ikke afbryder strømforsyningen til apparatet fuldstændigt. Træk net- eller apparatstikket for at afbryde strømforsyningen fuldstændigt. Overbevis dig om ved apparatets installation, at net- hhv. apparatstik er i upåklagelig tilstand. Hvis du ikke skal bruge apparatet i længere tid, så træk netstikket.

3. EKSEMPEL PÅ ANVENDELSE

Fig. 3.1 viser dig et eksempel på anvendelse af V-AMPIRE LX110. Ved at bruge en hovedtelefon (højtaler omstilles til stum) og tilslutning af en CD-afspiller eller Drum Computer egner denne opsætning sig fremragende til at øve inden for egne fire vægge.

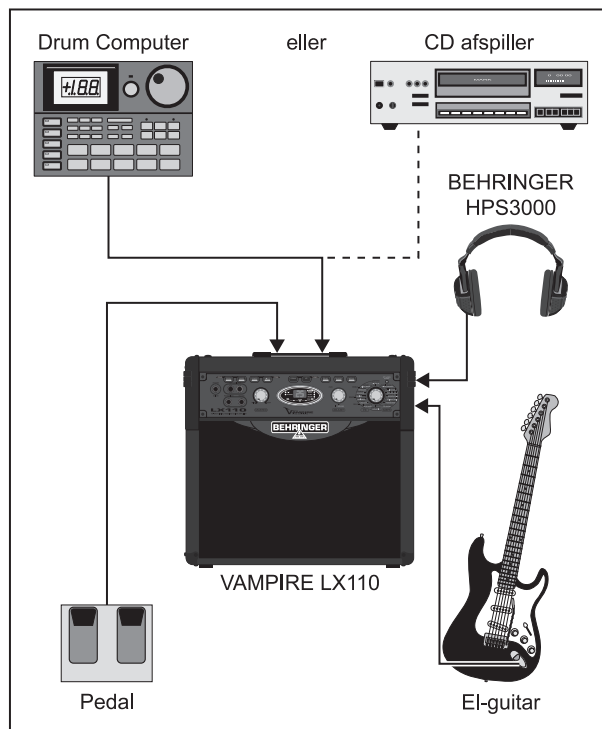


Fig. 3.1: Øvelsesopsætning

4. FORINDSTILLINGER

Din V-AMPIRE råder over 100 forindstillinger, som kan overskrives (00 - 99). Når du tænder for apparatet, indlæses den sidst benyttede indstilling automatisk. Hver forindstilling består af maksimalt 6 elementer:

- ▲ Simulation af en forstærker,
- ▲ Pre Amp-effekter (Noise Gate, Kompressor, Wah Wah),
- ▲ Treble og Bass-EQs', som kan stemmes
- ▲ en modulationseffekt (f.eks. Phaser, Chorus osv.),
- ▲ en delay-effekt og
- ▲ en halleffekt (Reverb).

4.1 Redigering af forindstillinger

Det er enkelt og hurtigt at redigere forindstillinger med V-AMPIRE. Gå frem som følger:

- ▲ Bestem først den globale forforstærkning ved at trykke tasterne DELAY og MODUL samtidig og regulere forstærkningen med ADJUST-regulatoren. Hvis du vil, kan du med tasterne UP og DOWN tillige aktivere en filterforindstilling for at optimere grundlyden. Tryk DELAY og MODUL igen for at forlade denne menu.
- ▲ Vælg nu en forindstilling med UP og DOWN.

- ▲ Vælg derefter en Amp-model med FX/AMP-regulatoren. I displayet lyser nu EDIT-LED for at vise, at forindstillingen blev ændret.
- ▲ Du kan ændre grundlyden med Treble- og Bass-filterfunktioner. Tryk de respektive funktionstaster og reguler indstillingerne med ADJUST-regulatoren. Se Kap. "2.1 Forside".
- ▲ Vælg efter ønske preamp-effekter med de respektive taster (Kompressor, Noise Gate) og rediger dem med ADJUST-regulatoren. Se Kap. "6.1.3 Specielle effekter".
- ▲ Tilføj en delay-, reverb- og/eller en modulation-effekt til din lyd ved at trykke de respektive taster og vælge effekterne med FX/AMPS-regulatoren. Du kan bearbejde forskellige effektparametre med ADJUST-regulatoren. Se Kap. "6. EFFEKTPROCESSOR".
- ▲ Når du er tilfreds med indstillingerne, gemmer du forindstillingen med et langt tryk (> 2 sek.) på COMPR og N-GATE (STORE). EDIT-LED slukker og den redigerede forindstilling er aktiv. Hvis du vil vælge en anden programplads for din forindstilling, skal du trykke kort på COMPR og N-GATE, hvorefter taste-LED'erne blinker. Nu kan du med UP og DOWN vælge en anden lagerplads og derefter gemme forindstillingen med langt tryk på COMPR og N-GATE.

 Hvis du under redigeringen – endnu inden du har gemt forindstillingen – kalder en anden forindstilling, så forkastes alle de foretagne ændringer.

4.2 Genetablering af fabrikkens forindstillinger

Du kan selvfølgelig vende tilbage til alle fabrikkens forindstillinger på V-AMPIRE.

- ▲ Når du tænder for apparatet hold tasterne DELAY og MODUL trykket (>2 sek.) for at vende tilbage til alle fabriksindstillingerne (i displayet blinker "CL").

5. AMP-/SPEAKER-SIMULERING

V-AMP-lydens hjertestykke er de mange førsteklasses amp-/speaker-simuleringer. Med V-AMPIRE kan du legende let vælge en guitar type, som har skrevet historie. Lige meget om det drejer sig om Brit Pop, Blues, Heavy Metal o.lign. Derudover kan du frit krøere klangen på den pågældende amp helt efter dine egne forestillinger. Til syvende og sidst kan du også vælge en digital-effekt samt en hall-effekt til din virtuelle amp (se også kapitel "6. EFFEKTPROCESSOR").

Når du tænder for V-AMPIRE indlæses det sidst valgte preset automatisk. LED-ringen på FX/AMPS-kontrolknappen viser, hvilken amp, der er blevet valgt: Den pågældende LED lyser. Ved at dreje på kontrolknappen vælger du en anden amp.

For at få et bedre overblik over de omfangsrige amp-simuleringer på dit apparat, finder du efterfølgende en beskrivelse af dem.

CLASSIC CLEAN: I 80'erne var Roland JC-120 Buzzy Feitens (guitarist i Dave Weckl Band) foretrukne sound. Toneangivende for denne transistorforstærker-sound er en klarhed, som slår igennem i alle mix. Den egner sig fortræffeligt til 80'ernes nu igen moderne New Wave-sound. For heller ikke at glemme dens popularitet hos Fender Rhodes-pianister.

V-AMP CRUNCH: Denne amp egner sig fortræffelig til moderne blues eller jazz: dens klang er ikke for pæn, men heller ikke for påtrængende, nemlig crunchy.

BRITISH PLEXI: Den i overensstemmelse med en 59er Marshall Plexi 100 watt kreerede amp egner sig fortræffeligt til bl.a. clean sounds. Amp'en blev spillet af Jimi Hendrix, Eric Clapton og Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Kreeret efter Vox AC 30's forbillede. Denne forstærkers oprindelse går tilbage til 60'erne. Dengang krævede guitarister mere klarhed af deres amps, hvilket producenten af Vox Amps omsatte med succes gennem den "revolutionære" udstyring med bas- og diskantkontrol. Brian May og U2-guitarist "The Edge" hører til de mest kendte, som anvender denne sound.

BRIT HI GAIN: Sammenlign denne model med en Marshall JCM 800. Selvom originalen frem for alt vakte furor med sin forvrængede sound, lyder denne amp meget yndefuld, selv ved lave gain-indstillinger. Således opnår man meget gode Steve Ray Vaughan- og Michael Landau-sounds. Forvrænget egner den sig til gamle Gary Moore-sounds, men også til Heavy Metal.

SAVAGE BEAST: Engl er kendt for amps med en speciel gennemslagskraft. Specielt Savage 120 har allerede fået mange guitarister over på sin side. I nogen tid har Ritchie Blackmore været top-endorser af det tyske mærke, og Randy Hanson, den bedste Hendrix siden Jimi, sværger ligeledes til denne amp. Savage imponerer med sin ekstreme kraft og er yndet inden for Heavy Metal. Silent Force/Sinner-guitarist Alex Beyrodt har i flere år hørt til de erklærede Engl brugere. Med denne amp bliver du hørt!

NUMETAL GAIN: Forbilledet for denne amp-model var en 1994er Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb. Den udemærker sig ved en moderne, high gain-orienteret sound, som slår godt igennem i band-sammenhæng.

MODERN GAIN: Også her sætter klangreguleringen ind bagved forvrængningen og giver således den ekstremt overstyrede sound-karakter mere gennemslagskraft. MODERN GAIN's klang er ideel til Grunge-guitarister, men anvendes også af guitarister som Steve Vai og Joe Satriani. Soldano-sound'en blev kendt gennem Steve Lukather, Nuno Bettencourt, Steve Vai og andre. Ved anvendelse af en Gibson Les Paul lyder MODERN GAIN bedst, hvis man på guitaren drejer volumen-kontrollen lidt tilbage.

BLACK TWIN: En Fender Blackface Twin fra 1965 var forbilledet for denne simulering. I 60'erne blev denne amp brugt inden for jazzen, country-musikken og endda af rock-guitarister. Dens særegenhed bestod i, at den var usædvanlig kraftig og således bedst kunne bruges i live-situationer. Den specielle effekt: Blackface Twin kunne "køre" enormt højt, hvorved forvrængningen dog blev relativ tilbageholdende, når der blev skruet op for lyden.

ULTIMATE GAIN: Fra clean til korporlig Hi-Gain-sound – denne "knaldpatron" dækker hele området. ULTIMATE GAIN er i bund og grund en friseret rictifier-amp.

TWEED COMBO: Jeff Becks "yndlings-sound" i tiden omkring LP'en *Blow by Blow* og *Wired*. En forstærker, som egentlig slet ikke var tænkt til forvrængede toner, men som på grund af sin ringe ydelse egner sig til nådesløs overstyring.

TWEED BASS: Denne virtuelle amp er hentet fra Fender Bassman 4 x 10 Combo. Denne var i første linie tænkt som en basforstærker, men blev meget hurtigt opdaget af blues-guitarister som Steve Ray Vaughan eller Billy Gibbons på grund af sin karakteristiske forvrængning. Som ventet råder den over rigelig punch i basområdet, men har tilstrækkelig spillerum i det mellemste og øverste spektrum.

SCREAMER: Siden begyndelsen af 80'erne har Ibanez Tube Screamer TS808 været på markedet og har indtil nu opnået noget af en kultstatus. Den gælder simpelthen som den klassiske overdrive-/treblebooster-pedal og producerer flødeagtige leadsounds, selvom den selv kun leverer en meget beskedne forvrængning. Hemmeligheden ligger mere i, at den er bedre egnet end andre effektpedaler, til at få det sidste ud af de tilsluttede amps.

V-AMPIRE LX110

EL RATON: Selvom "The Rat" fra ProCo også var en forvrængerpedal, noget lignende Tube Screamer og også stammer fra ca. den samme tid, kunne grundsound og anvendelse ikke være mere forskellige. Mens forvrængningerne hos Tube Screamer blev leveret ved hjælp af ampen, kom det hele fra selve pedalen hos "The Rat". Med "The Rat" simuleringen i V-AMPIRE'en ligger de tidlige 80'ere Metal-Sounds i ordets bogstaveligste forstand foran dine fødder.


AMP BYPASS: Der vælges ingen amp-simulering i denne indstilling. Således er det f.eks. muligt at spille via en ekstern guitar-preamp, og kun anvende effekterne.

ACOUSTIC: Her simuleres en guitar med stålstrænge, som er opfanget med en dynamisk mikrofon. Mens piezo pickupper især har en tendens til at få anslagene til at lyde meget hårde, er det klangligt bedre at opfange lyden med mikrofon. Selvfølgelig falder risikoen for den for mikrofonoptagelser af akustiske instrumenter typiske feedback bort.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat samt navne på musikere og musikgrupper er de pågældende ejeres registrerede varemærker og har ikke nogen som helst sammenhæng med BEHRINGER. De her anførte mærkenavne er udelukkende til beskrivelse af de i V-AMPIRE'en frembragte klange og effekter.

6. EFFEKTPROCESSOR

Et specielt kendetegn for V-AMPIRE er den integrerede multieffektprocessor. Dette effektmodul byder på 16 forskellige og førsteklasses effekter, som f.eks. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah, som kan kombineres frit mellem hinanden. Du kan vælge en hvilken som helst effekt fra hver af effektblokkene Modulation, Delay og Reverb.

 **For at tilpasse effekter, som er baseret på hastighed, til musikmaterialets tempo, skal du tippe mindst to gange i musikens rytme på ADJUST (TAP)-regulatoren.**

6.1 Effektbeskrivelser

Efterfølgende kan du finde korte beskrivelser af de disponible effekter.

6.1.1 Hall- og Delay-algoritmer

Delay-effekterne kan ændres i tre parametre:

- ▲ Ved at dreje på ADJUST-regulatoren (**effektandel/mix**),
- ▲ Ved at trykke og dreje ADJUST-regulatoren (**efterklang/feedback**), og
- ▲ Ved at trykke ADJUST-regulatoren i et musikstykkets tempo (**Echo/Delay Time afstand**).

STEREO DELAY: En forsinkelse af indgangssignalet. Med de forskellige tempoindstillinger er det muligt at frembringe mange forskellige delay-effekter. Prøv at eksperimentere med lige fra korte til ekstremt lange forsinkelser.

LONG ECHO: Det særlige ved denne delay-effekt er, at intervallet for ekkoets gentagelse er en halv gang længere end den tid, der måles mellem to tryk på ADJUST (TAP). Således er det let at producere en ofte anvendt ekko-effekt: trykker og spiller du f.eks. i fjerdedelsnoter, så vil ekkoerne ligge 3 ottendedele længere væk. Især U2-guitarist "The Edge" har på en indtryksfuld måde demonstreret hvordan det hele kan lyde.

SLAP ECHO: Et delay med et særligt kort gentagelsesinterval. V-AMPIRE indstiller halvdelen af den tid, som måles mellem to tryk på ADJUST (TAP), som ekkoets afstand. Ekkoernes hastighed fordobler sig.

PING PONG: En delay-effekt med skiftende stereo-positionering.

6.1.2 Modulationseffekter

Hvis du har valgt modulationseffekter for redigering, kan du ændre indtil 4 parametre:

1. Ved at dreje ADJUST-regulatoren (regulerer alt efter effekt **effektintensiteten** eller **effektandelen**),
2. Ved at trykke og dreje ADJUST-regulatoren (**den anden parameter**, se den pågældende effektbeskrivelse),
3. Vælge forskellige effektmodeller (1-4) med tasterne UP og DOWN, og
4. Ved at tippe på ADJUST-regulatoren i et musikstykkets rytme (**hastighed for modulation/speed**).

PHASER: Phaser'en arbejder efter princippet, at tilføje faseforskudte kopier til klangen og at modulere deres faseleje. Materialet bliver således tættere og frem for alt mere levende. Denne effekt har været ret populær i årtier, fordi den egner sig til diskrete eller også dramatiske effekter og til faktisk alle instrumenter. Hele produktserien med dens særegenheder er lige så mangfoldig. To af de af os simulerede klassikere af denne effekt, er firetrins MXR Phase 90 (1) og 12-trins Boss PH2 (4). Derudover byder V-AMPIRE på endnu to sjældne varianter af en 8-trins (2) og en 10-trins (3) phaser.

Det andet parameter regulerer resonansen, det tredje parameter vælger phaser-modellen (1 - 4).

PITCH BEND: Digitech Whammy-pedalen og PS-5 Super Shifter'en fra Boss er begge ekstremt populære effekter, som producerer et i forhold til indgangssignalet forstemt effektsignal. I modellerne (1 - 4) har vi simuleret de bedste derfra.

Med adjust-kontrollen indstiller du effekt delen.

PS-5 Super Shifter (1) frembringer et fast interval af flere halvtone trin til indgangstonen. Ved T-Arm Simulation (2) vil dette interval kun være aktivt, så længe Expression-pedalen er trykket i bund. Den hastighed, med hvilken intervallet nås, kan påvirkes ved tryk flere gange på ADJUST-regulatoren (TAP).

Ved Whammy-effekten (3) er forstemningen afhængig af pedalens position (pedal oppe = original tonehøjde, pedal nede = et med parameter 2 forudindstillet interval).


Detune-effekten (4) producerer i modsætning til Pitch Shifter'en et let forstemningsinterval på en brøkdelen af et halvtone skridt og lyder næsten som et "stående" Chorus.

Det andet parameter regulerer forstemningen:

- for model 1 til 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 halvtoner),

- for model 4 (-20 til +20 % af en halvtone).

Det tredje parameter vælger mellem de forskellige effekt-modeller: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) og Detune (4).

 **Da ekspressionpedalen skal bruges til betjening af Pitch Bend-effekt 2 og 5, kan denne ikke bruges til andre funktioner som f.eks. Wah Wah. I dette tilfælde lyser Pedal Assign Effect-LED'en.**

TREMOLO: Simulering af den klassiske Fender DeLuxe-Tremolo, en Vox AC15-Tremolo samt en Gate-Tremolo. Senest siden Trip Hop er denne effekt topmoderne igen inden for højtalermodulation.

Det andet parameter regulerer modulationshastighedens lydstyrkeafhængighed: Kraftigt indgangssignal = hurtigere modulation, svagt indgangssignal = langsommere modulation.

Det tredje parameter tillader at skifte mellem de forskellige Tremolo typer, Fender (1), Vox (2), Gate (3) og Panning (4).

ROTARY: Det er simpelthen simuleringen af den klassiske orgeleffekt, som normalt produceres med et hulens tungt kabinet med langsomt eller hurtigt roterende højtalere. Derved udnyttes fysisk en forskydning af dopplereffekten (frekvensmodulation) med en amplitudemodulation af signalet.

Andet og tredje parameter regulerer modulationens klang.

FLANGER: Det engelske udtryk "Flange" betyder "magnet-båndspole". Oprindeligt blev flanger-effekten produceret med to båndoptagere, som løb synkront. De samme signaler blev optaget på begge maskiner (f.eks. en guitarsolo). Hvis man nu lægger en finger på højre spole på en af maskiner, får dette spolen til at bremse og dermed også afspilningshastigheden. Fremragende repræsentanter for denne slags effekt er f.eks. Ultra Flanger'en fra BF-3 fra Boss (1), og den klassiske BF-2 (2), samt Flanger'en fra MXR (3) og A/DA (4).

Det andet parameter regulerer resonansen, altså effektens feedback til indgangen, det tredje parameter vælger flanger-modellen (1 - 4).

CHORUS: Denne effekt føjer en let forstemning til det originale signal. Således opstår en behagelig beateffekt i forbindelse med en tonehøjdevariation. En af de mest udstyrede studie chorus effekter var Tri Stereo Chorus, med 12 (!) stemmer, som moduleres mod hinanden og som V-AMPIRE tilbyder i to varianter (1,2). Endnu to klassikere er Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) og Roland Dimension D (4).

Den anden parameter regulerer modulationsdybden (Depth) og med UP og DOWN vælges Chorus-modellen (1 - 4). Modulationshastigheden (Speed) kan påvirkes ved at trykke ADJUST (TAP)-regulatoren. Høje værdier for Depth og Speed fører til en tydelig forstemning af signalet (lirende klang).

AUTO WAH: Især den amerikanske 70er funk var et bevis på Wah Wah'ens mange anvendelsesområder. Afhængig af signalstyrken styres Auto Wah'ens filterfrekvens af vores effekt automatisk i stedet for med foden og ligner således EHX MuTron III i Up-positionen.

Følsomheden reguleres med ADJUST-regulatoren.

Det andet parameter bestemmer, hvor hurtigt filteret forskydes; det tredje vælger effektområdet (1 - 4).

P-FUNK'N: Denne omvendte Auto Wah-effekt simulerer den legendære MuTron III. Den mest kendte bruger af denne effekt er sandsynligvis Bootsy Collins. MuTron III har en Up/Down-omskifter. Her ligner effekten MuTron'en i Down-Position.

Følsomheden reguleres med ADJUST-regulatoren.

Det andet parameter bestemmer, hvor hurtigt filteret forskydes, det tredje vælger effektområdet (1 - 4).

6.1.3 Specielle effekter

WAH WAH: Den legendære Wah Wah har frem for alt nået sin berømmelse gennem Jimi Hendrix. At forklare dette, ville med sikkerhed være sværere, end simpelthen bare at lytte til Hendrix's Voodoo Chile.

 **Wah Wah'en kan ikke benyttes, når Auto Wah, P-Funk'n eller Pitch Bend benyttes.**

COMPRESSOR: Vores simulering er baseret på den kendte MXR Dyna Comp. En kompressor begrænser musikkens dynamikomfang, idet der sker en reducere af niveauet, så snart et bestemt grænseniveau /threshold overskrides. Med kompressoren kan der også opnås tydelige og kreative klangeffekter. Kompressorens attackstyrke indstilles ved at dreje på ADJUST-kontrolknappen og gør det muligt at skabe en tilsyneladende forlængelse af den udfadende tone (sustain). Ved venstreanslag af ADJUST er kompressoren koblet fra.

Det andet parameter (attack) bestemmer den tid, som kompressoren bruger, for at reagere på en overskridelse af threshold-værdien. En kort indstillet attack-tid betyder, at kompressoren reagerer meget tidligt og allerede komprimerer tonens anslag.

NOISE GATE: Noise Gate'n anvendes til at fjerne eller reducere støj eller andre forstyrrelser. Især guitarsignalet er meget modtagelig for støj. På den ene side arbejdes der ofte med høje gain-indstillinger og på den anden side kan guitarens pick'ups forstærke uønsket baggrundsstøj.

Således åbenbares frem for alt under pauser, hvilke ubehagelige lyde der kan opstå. Hvordan arbejder Noise Gate? I pauserne fades signalet simpelthen ud. Samtidig forsvinder naturligvis også støjen.

Tidspunktet hvor Noise Gate'n sætter ind, bestemmes ved at justere ADJUST og muliggør en mere eller mindre undertrykkelse af baggrundsstøj. Ved venstreanslag af ADJUST-kontrollen er Noise Gate'n koblet fra.

Det andet parameter (release) bestemmer den tid, som Noise Gate'n holdes åbent efter underskridelse af threshold-værdien. En kort release-tid betyder, at Noise Gate evt. afskærer signalet mens det stadig er i udfadningsfasen.

6.2 Reverb

Reverb hører til rumklang-effekterne. Rumklangen er stadig den vigtigste effekt under mixet eller i live-situationer. BEHRINGER giver dig fire forskellige rumklangprogrammer, så du altid har et passende reverb parat.

Ambience: kort rumsimulering uden efterklang.

Cathedral: et langt, fyldigt rumklang, som i en katedral.

Spring: typisk klang af et klassisk fjederrumklangsysteem.

Reverb: universelt, varmt rumklang fra en koncertsal.


ADJUST regulerer rumklang-delen, det andet parameter bestemmer rumklangens (decay) efterklang.

6.3 Pedalfunktion

Expression-pedalen kan tilordnes en bestemt funktion ved samtidigt tryk på TREBLE og BASS (displayet viser "PA"). Samtidig blinker en af de højre LED'er i displayet (Speed, Effect, Volume, Wah). Når Pedal Assign er aktiv, skal du ganske vist i forindstillingen ændre den ønskede parameter, hvortil denne automatisk tilordnes Expression-pedalen (den tilsvarende Assign LED tænder). Du bekræfter valget ved nyt tryk på TREBLE og BASS:

- ▲ **SPEED:** Pedalen styrer SPEED-parametere ved delay- eller modulationseffekter (f.eks. Delay Time).
- ▲ **EFFEKT:** Pedalen styrer effektens første effektparameter (afhængig af effekten **effektandelen (mix)** eller **effekttybden (Depth)**).
- ▲ **VOLUME:** Pedalen styrer forindstillingens lydstyrke (VOLUME).
- ▲ **WAH:** Pedalen styrer Wah-ffekten. Wah-funktionen kan ligeledes vælges ved blot at bevæge Expression-pedalen.

 **I princippet tildeles pedalen en parameter, når pedalfunktionen aktiveres.**

 **Auto Wah hhv. Pitch Bend kobler sig ud, så længe Expression-pedalen er tilordnet Wah Wah-effekten.**

Tryk endnu en gang på TREBLE og BASS for at bekræfte indtastningen og for at forlade PEDAL-menuen.

6.3.1 FCV100 Kalibrering af pedalvejen

Gå frem som følger for at tilpasse pedalvejen på FCV100 optimalt:

- ▲ Tryk og hold tasterne BASS og TREBLE nede, når du tænder apparatet (>2 Sek.), for at komme til kalibreringsmodus.
- ▲ Bevæg pedalen helt frem. Displayet viser "PL" (Pedal Low).
- ▲ Bevæg nu pedalen helt bagud. Displayet viser "PU" (Pedal Up). Nu er kalibreringen slut.
- ▲ Tryk samtidig tasterne BASS og TREBLE for at forlade pedal-kalibreringsmodus.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox samt navne på musikere og musikgrupper er de pågældende ejeres registrerede varemærker og har ikke nogen som helst sammenhæng med BEHRINGER. De her anførte mærke- og produktnavne er udelukkende til beskrivelse af de i V-AMPIRE'en frembragte klinge og effekter.

7. TUNER

Du kan koble det integrerede stemmeapparat ind og ud ved at trykke samtidig på tasterne UP og DOWN. Derved omstilles V-AMPIRE til bypass-modus.

7.1 Stemme guitaren

Den auto-kromatiske tuner kan genkende frekvensen af de spillede toner. For A-strengen betyder det en frekvens på 110 Hz. Når din guitar er forbundet med V-AMPIRE og du spiller på en tom streng, prøver tuneren, at genkende tonen og viser den på displayet. Fordi tuneren arbejder auto-kromatisk, kan den også genkende halvtoner. Disse vises med et "b" på displayet.

Nu kan det være, at en tone, der spilles i displayet tydes som fx "a", men afviger lidt fra idealtonen. Dette vises ved, at mindst en af de fire pile-LEDer lyser i displayets nederste kant. I særlige tilfælde vil 2 LEDer lyse. Dette sker altid, når den spillede tone ligger mellem de afvigelser, der vises af de enkelte LEDer. Lyser den runde Tuner-LED i midten, svarer den tone, der spilles, til den der vises i displayet.

7.2 Indstille referencetonen "a"

For at sikre, at du er frit stillet, når du stemmer din guitar, er det muligt at forandre forindstillingen af referencetonen "a". For at tydeliggøre, hvad dette betyder, får du et lille ekskursus på dette sted.

Den såkaldte "kammertone a" er siden den blev målt og indtil i dag blevet forhøjet om og om igen. således lå Bachs, Händels eller Mozarts på 415, 420 eller 421 Hz (svingninger per sekund). I dag stemmer orkestrene "a" efter 444 Hz; Berliner Philharmoni-kerne vil være de førende: deres "Kammerton a" ligger på 447 Hz.

Referencetonen "a" på V-AMPIRE er fra fabrikken indstillet på 440 Hz. Hvis vi antager, at du vil spille sammen med et stort orkester, som har stemt efter "kammertonen a" på 444 Hz. Så har du brug for en funktion, med hvilken du kan ændre referencetonen "a". Denne funktion aktiveres på følgende måde:

- ▲ Aktiver tuneren ved at trykke samtidig på tasterne UP og DOWN og skift derefter til kalibreringen ved at trykke og holde ADJUST-regulatoren: Displayet viser "40", som betyder 440 Hz.
- ▲ Nu kan du ved at trykke og dreje ADJUST-regulatoren justere referencetonen "a" indtil 15 Hz ned eller op. Displayet viser fortsat de sidste to cifre i grundtonen, da det første ciffer altid er 4 ("44" = 444 Hz osv.).
- ▲ Afslut kalibreringen ved at slippe ADJUST-regulatoren. Ændringerne gemmes automatisk. Idealtonerne for de andre sider af din guitar retter sig automatisk ind efter den ny indstillede referencetone.

7.3 Tuner Bypass-lydstyrke

I Tuner modus regulerer ADJUST-regulatoren guitarsignalets lydstyrke under stemningen. I venstre stilling er signalet sat til stum.

8. INSTALLATION

Indgangene på BEHRINGER V-AMPIRE er konstrueret som mono-klinkebøsninger. Hovedtelefonudgangen foreligger som stereoklinkebøsning. CD/TAPE INPUT-tilslutningerne er udført som usymmetriske Cinch-bøsninger.

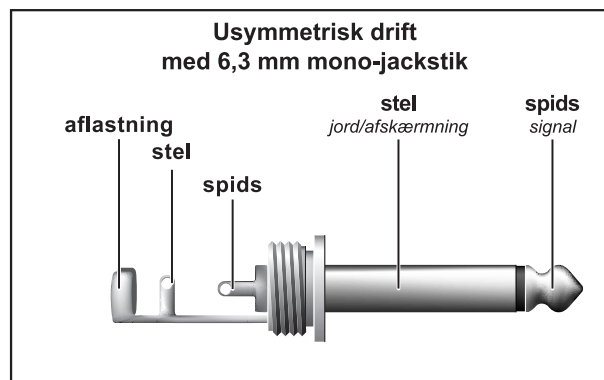


Fig. 8.1: 6,3-mm-monojackstik

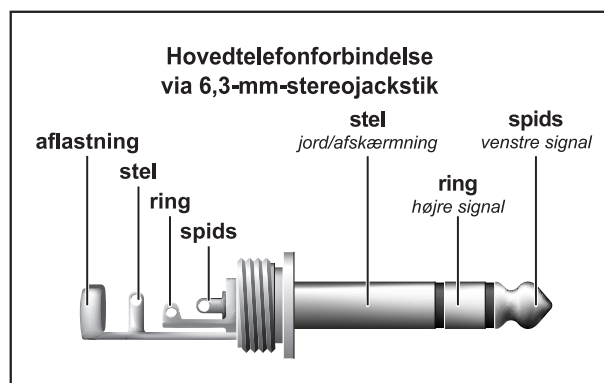


Fig. 8.2: Hovedtelefon-stereo-jackstik

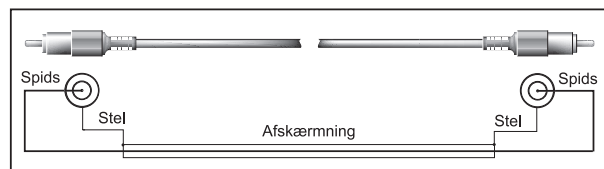


Fig. 8.3: Cinch-kabel

9. TEKNISKE DATA**INSTRUMENTINDGANG**

Type 6,3-mm-mono jackstik, usymm.
Indgangsimpedans 1 M Ω
Maks. indgangsniveau +5 dBu

LINE/HOVEDTELEFON-UDGANG

Type 6,3-mm-stereo jackbøsning, usymm.
Udgangsimpedans ca. 50 Ω
Maks. udgangsniveau +18 dBu @ 10 K Ω / +21 dBm @ 100 Ω

AUX IN STEREO

Type 6,3-mm-stereo-jackbøsning
Indgangsimpedans 4,7 k Ω

DIGITAL SIGNALBEARBEJDNING

Converter 24-Bit Delta-Sigma,
64/128-dobbelt oversampling
Dynamik A/D 100 dB @ Preamp Bypass
Dynamik D/A 95 dB
Sample rate 31,250 kHz
DSP 100 Mips
Delay time maks. 1960 ms stereo

DISPLAY

Type tocifret 7-segment-LED-visning

FORSTÆRKER

Peak Power 45 W / 4 Ω

INTERNE HØJTALERE

Type 10" BUGERA Dual-Cone Full-Range,
10K50A4
Impedans 4 Ω
Belastning 50 W (IEC)

STRØMFORSYNING

Driftsspænding USA/Canada 120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./
Australien 230 V~, 50 Hz
China/Korea 220 V~, 50/60 Hz
Japan 100 V~, 50 - 60 Hz
Standard
eksportmodel 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Effektforbrug 66 W max.
Sikring 100 -120 V~: **T 2,5 A H 250 V**
200 - 240 V~: **T 1,25 A H 250 V**
Nettilslutning Standard-IEC-stik

MÅL/VÆGT

Mål (H x B x D) ca. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Vægt ca. 8,2 kg

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og illustrationer.

10. BILAG

Betjeningselement	Funktion	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (tryk + hold)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	Høj EQ	-	Hæv/ Sænk	Filterfrekvens	-	-
BASS	Bas EQ	-	Hæv/ Sænk	Filterfrekvens	-	-
COMPR	Kompressor	-	Følsomhed	Slå til/ Slå fra	-	-
N-GATE	Noise Gate	-	Følsomhed	Slå til/ Slå fra	-	-
MASTER	Udgangslidstyrke	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Valg forindstilling	-	-	-	-	Valg af forindstilling
DELAY	Kald Delay-menu	Valg af en Delay-effekt	Mix	Feedback	Delay Time	-
REVERB	Kald Reverb-menu	Valg af en Reverb-effekt	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Kald Modulations-menu	Valg af en modulations-effekt	Mix eller Depth (afhængig af effekt)	2. Parameter (afhængig af effekt)	Speed	Valg af forskellige effektmodeller
FX/AMP	Valg af effekter og forstærkermodeller	-	-	-	-	-
Tastekombinationer						
UP + DOWN	Aktivering af Tuner	-	Tuner Indgangslidstyrke	Tuner Kalibrering (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Aktivering af pedalfunktion	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Lagring af forindstilling	-	-	-	-	Valg af lagerplads
DELAY + MODUL	Global indgangsforstærkning	-	Regulering af indgangsforstærkning	-	-	Valg af en filterforindstilling
Start-op-funktioner						
TREBLE + BASS	Kald af pedal-kalibreringsmenu når apparatet tændes	Displayet viser "PU" hhv. "PL"				
DELAY + MODUL	Tilbage til fabriksindstillinger når apparatet tændes	Displayet viser "CL"				

Tab. 10.1: Funktionsoversigt