

## Manual de uso



# X V-AMP LX1-X

Ultra-Flexible Modeling Amp/Multi-Effects Processor with Integrated Expression Pedal

# Índice

<b>Instrucciones de seguridad</b> .....	<b>3</b>
<b>Negación Legal</b> .....	<b>3</b>
<b>Garantía Limitada</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>4</b>
1.1 Antes de empezar .....	4
<b>2. Elementos de Control y Conectores</b> .....	<b>4</b>
2.1 Consejos básicos sobre el uso de los controles .....	4
<b>3. Modos Operativos (Configuraciones)</b> .....	<b>7</b>
3.1 Selección de una CONFIGURACIÓN .....	7
3.2 Aplicación (ejemplos).....	7
<b>4. Presets</b> .....	<b>8</b>
4.1 Selección de presets .....	8
4.2 Edición de presets .....	8
4.3 Almacenamiento de presets .....	8
4.4 Descarte de un preset editado/ Restauración de un preset de fábrica .....	8
4.5 Restauración de todos los presets de fábrica .....	8
<b>5. Simulación de Amp/Altavoz</b> .....	<b>8</b>
<b>6. Procesador de Efectos</b> .....	<b>9</b>
6.1 Descripciones de efectos .....	9
6.2 Reverb.....	11
<b>7. Tuner</b> .....	<b>11</b>
7.1 Afinación de la guitarra .....	11
7.2 Ajuste del timbre de referencia "A" .....	11
<b>8. Instalación</b> .....	<b>11</b>
8.1 Conexiones de audio.....	11
<b>9. Especificaciones Técnicas</b> .....	<b>12</b>

## ES Instrucciones de seguridad



 Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

 Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

 **Atención**  
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

 **Atención**  
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

 **Atención**  
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## 1. Introducción

El X V-AMP te ofrece muchas opciones para crear un sorprendente espectáculo en el escenario. La última tecnología, su funcionamiento simple e intuitivo y su robusta construcción se traducen en un funcionamiento óptimo.

Nuestro X V-AMP combina una selección de nuestros efectos mejores y más solicitados de nuestro apreciado V-AMP 2. Estos efectos y las simulaciones de amplificadores y altavoces pueden ser editados y almacenados.

Otras características adicionales, tales como el compresor, noise gate (puerta de ruido) y los más modernos efectos de modulación, te proporcionan el máximo de flexibilidad y permiten que tu expresividad llegue a su total expresión.

### 1.1 Antes de empezar

El X V-AMP ha sido embalado cuidadosamente en fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si el cartón presentase daños, te rogamos que compruebes si el equipo tiene algún desperfecto.

♦ **En caso de que el equipo esté deteriorado NO nos lo devuelvas, sino notifícaselo antes al distribuidor y a la empresa transportista, ya que de lo contrario se extinguirá cualquier derecho de indemnización.**

Procura que haya suficiente circulación de aire y una separación suficiente en relación a otros aparatos emisores de calor, con el fin de evitar un sobrecalentamiento del equipo.

La conexión a red se realiza mediante el cable de red suministrado con conector de dos espigas. Ésta cumple con las disposiciones de seguridad necesarias.

#### 1.1.1 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa).

Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

## 2. Elementos de Control y Conectores

En este capítulo describiremos los diferentes elementos de control de tu X V-AMP. Todos los controles y conectores serán explicados en detalle y te daremos útiles consejos para su utilización.

### 2.1 Consejos básicos sobre el uso de los controles

Aquí tienes información rápida sobre los elementos de control de tu X V-AMP más básicos e importantes.

- Teclas **[3]**, **[5]**, **[7]**, **[9]** y **[11]**: utiliza estas teclas para seleccionar directamente el ajuste de efectos y modos operativos.
- Control FX/AMPS **[14]**: usa la mitad derecha para seleccionar simulaciones de amplificación en un preset. Los LED correspondientes se encenderán. Usa la parte izquierda para seleccionar los efectos. Cuando se seleccionan los efectos usando las teclas **[7]**, **[9]** y **[11]**, el LED del efecto se encenderá.

- TAP LED **[12]**: la frecuencia en la que el LED parpadea indica la velocidad y/o el ritmo del retraso de un efecto de modulación (vea el capítulo 6 "PROCESADOR DE EFECTOS").

Si mantienes pulsada la tecla TAP, se activa la 2nd FUNCTION **[13]** (segunda función). Al hacer esto, será accesible el segundo nivel los controles FX/AMP **[14]** (gris) y ADJUST **[1]**.

- Pulsadores de pie UP (arriba) y **[16]** DOWN (abajo) **[17]**: se usan para seleccionar presets; estos presets se indican en el DISPLAY **[15]**. Los pulsadores de pie UP y DOWN se usan también para activar la función BYPASS/TUNER (ver el capítulo 7 "TUNER").

- LEDs DISPLAY: PEDAL ASSIGN (asignación de pedal) indica la función que ha sido asignado al pedal. CONFIGURATION (configuración) indica permanentemente el modo operativo seleccionado.

- [1]** **ADJUST** (ajuste): se utiliza para efectuar varios ajustes. Puedes encontrar más información sobre el uso de ADJUST en la descripción de los elementos de control individual así como en el capítulo 6 "PROCESADOR DE EFECTOS".

**GAIN** (ganancia): Usa este control para regular la amplificación de la simulación de amplificadores, es decir, el grado de distorsión. Úsalo cuando ninguna de las teclas **[3]**, **[5]**, **[7]**, **[9]** y **[11]** parpadee.

**VOLUME** (volumen): Si mantienes pulsada la tecla TAP **[12]**, puedes ajustar el volumen de un preset con ADJUST.

- [2]** **STORE** (almacenar): Los presets del X V-AMP se graban usando la tecla STORE. Si la tecla STORE se ilumina, significa que se ha cambiado un preset pero que aún no se ha almacenado. Si mantienes la tecla STORE pulsada (durante más de 2 segundos), el preset que se acaba de editar se guarda. Si el LED STORE ya no está encendido, el preset almacenado que se muestra en el display estará activo.

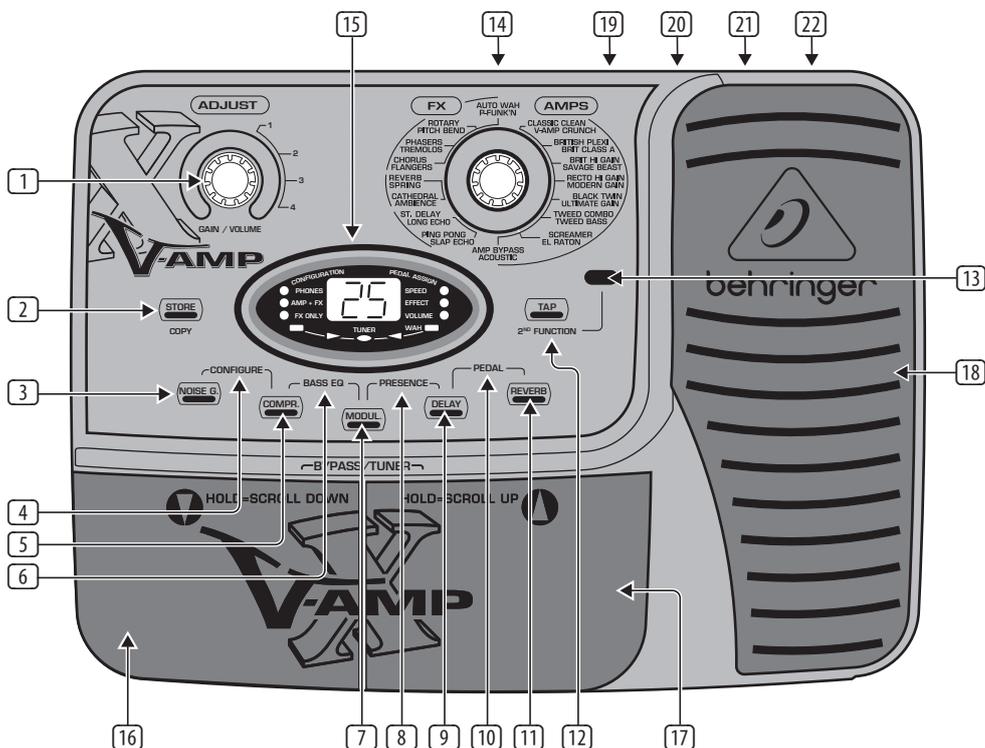


Fig. 2.1: Elementos de control del X V-AMP

- ◆ Después de pulsar brevemente la tecla STORE (la tecla parpadeará), usa las teclas UP/DOWN (arriba/abajo) para seleccionar otro punto de almacenamiento. Si pulsas nuevamente y brevemente la tecla STORE, el procedimiento de grabación se cancela. Completa la grabación manteniendo la tecla STORE pulsada durante más de 2 segundos.
- ◆ Puedes recuperar un preset sencillo de fábrica manteniendo pulsadas simultáneamente las teclas TAP y STORE durante más de dos segundos. También puedes restaurar todos los presets de fábrica si mantienes pulsadas las teclas TAP y STORE durante más de 2 segundos y enciendes el X V-AMP (es decir, debes comenzar el procedimiento cuando el X V-AMP esté apagado).
- 3 **NOISE G.** (puerta de ruido). El NOISE GATE está activo y puede ser editado cuando su LED esté encendido. El umbral puede controlarse utilizando la tecla ADJUST. Si el control ADJUST está girado completamente hacia la izquierda, el NOISE GATE estará apagado y el LED ya no estará encendido.  
Se ajusta "Release" usando el control ADJUST mientras la tecla TAP esté pulsada.  
El funcionamiento de NOISE GATE se explica en el capítulo 6.1.3.
- 4 **CONFIGURE** (configurar). Si pulsas simultáneamente NOISE GATE 3 y COMPR. 5, accedes al menú de configuración. Usa las teclas COMPR o NOISE G. para alternar entre modos operativos individuales. De esta forma puedes implementar un ajuste global de tu X V-AMP que te permite adecuarse a una situación en estudio o en vivo. Puedes encontrar una tabla con todas las configuraciones así como con información adicional sobre este tema en el capítulo 3 "CONFIGURACIONES".
- ◆ Pulsa COMPR. y NOISE G. simultáneamente de nuevo para dejar el modo de CONFIG.
- 5 **COMPRESSOR** (compresor). Pulsa esta tecla para acceder al menú de compresor. Usa el control ADJUST para regular "Ratio" o utilice TAP + ADJUST para regular "Attack". Si el control ADJUST está completamente hacia la izquierda, el COMPRESSOR estará apagado y su LED ya no estará encendido.  
El funcionamiento del compresor se explica en el capítulo 6.1.3.
- 6 **BASS EQ.** (ecualizador de bajos). Pulsa simultáneamente COMPR. 5 y MODUL. 7 (ambos LEDs parpadearán) para controlar las frecuencias bajas en un preset. Usa ADJUST para incrementar o reducir frecuencias bajas. Mantén TAP pulsado mientras giras ADJUST para determinar si quieres afectar solo las frecuencias más profundas (girando ADJUST totalmente hacia la izquierda) o si también quieres afectar a las frecuencias bajas más altas.
- 7 **MODULATION** (modulación). Una vez que pulsas esta tecla (su LED parpadeará), puedes seleccionar uno de los ocho efectos de modulación usando el control FX/AMP 14: chorus, flanger, phaser, pitch bend, tremolo, rotary, auto wah y P-Funk'n. Si mantienes pulsada la tecla TAP mientras giras el control FX/AMP, accederá al segundo nivel de efectos (gris). El LED de 2nd FUNCTION se encenderá. ADJUST controla el rango de efecto en el preset. El parámetro de velocidad se ajusta usando TAP. Si pulsas MODUL. 7 de nuevo, o si seleccionas otro parámetro diferente, sales.  
Puedes encontrar una explicación más detallada de los efectos de modulación y cómo funcionan en el capítulo 6 "PROCESADOR DE EFECTOS".
- ◆ Los efectos de modelado auto wah, pitch bend y P-Funk'n no pueden ser usados simultáneamente con Wah Wah. Si seleccionas uno de estos tres efectos mientras el pedal ya ha sido asignado al efecto wah wah, esta asignación se anula. (El LED WAH en el display se apagará).
- ◆ La asignación del pedal de expresión al efecto wah wah desactiva automáticamente auto wah y pitch bend respectivamente, de tal forma que ningún efecto de modelado esté activo (todos los LEDs de efectos de modelado y de ADJUST se apagará).

**8 PRESENCE** (presencia). Activa PRESENCE si pulsas simultáneamente MODUL. **7** y DELAY **9** (ambos LEDs parpadearán). Empezando desde la posición media del control ADJUST (neutral), la carga de PRESENCE (frecuencias altas) puede ser disminuida o aumentada en un preset. Si mantienes pulsada TAP mientras giras ADJUST, te permite determinar la frecuencia central del filtro.

**9 DELAY** (retraso). Pulsando esta tecla ajusta DELAY. Un delay te permite crear una demora en la señal de entrada similar a un eco. Usa ADJUST para regular la intensidad; si mantienes pulsada TAP mientras giras ADJUST, estableces realimentación. El ritmo al que pulsas la tecla TAP determina el espacio entre ecos individuales.

**10 PEDAL ASSIGN** (asignación de pedal). Pulsa DELAY **9** y REVERB **11** simultáneamente para asignar una función al PEDAL DE EXPRESIÓN **18** (aparece "PA" en el display). Al mismo tiempo uno de los LEDs a la derecha del display parpadeará (velocidad, efecto, volumen, wah). Ahora puedes asignar una de las siguientes funciones al pedal:

- **Speed** (velocidad): para ajustar el parámetro SPEED de un efecto, pulsa el botón del respectivo módulo de efecto (**7** ó **9**) y pulsa brevemente TAP: los LED de SPEED, TAP y el botón del efecto parpadearán.
- **Effect** (efecto): Para modificar los parámetros de efecto "Mix", "Depth", "Feedback" y "Decay" (mezcla, profundidad, realimentación y decadencia) usando el pedal, pulsa la tecla del módulo de efecto de tu elección y modifica el parámetro deseado (o bien usando ADJUST o ADJUST + TAP): el LED de EFFECT parpadeará en el display (2nd FUNCTION y la tecla de efecto si es el caso).

• **Volume** (volumen): Si quieres usar el PEDAL DE EXPRESIÓN para controlar el volumen, mantén TAP pulsada y mueva ligeramente ADJUST. Parpadearán los LED de 2nd FUNCTION y VOLUME.

• **Gain** (ganancia): Para controlar GAIN por medio del PEDAL DE EXPRESIÓN en un preset, sólo tienes que modificar rápidamente GAIN usando ADJUST (el LED de VOLUME parpadeará); ahora usa el pedal para modificar GAIN.

• **Wah Wah**: pulsando el PEDAL DE EXPRESIÓN, selecciona automáticamente la función wah. El LED de wah parpadeará.

♦ **En resumen: para asignar un parámetro al PEDAL DE EXPRESIÓN, tienes que activar "PEDAL ASSIGN" y modificar el parámetro deseado.**

♦ **Auto Wah y Pitch Bend se desactivan automáticamente siempre que el PEDAL DE EXPRESIÓN controla el efecto Wah Wah.**

♦ **Para confirmar una selección nueva y para dejar PEDAL ASSIGN, pulsa DELAY **9** y REVERB **11** al mismo tiempo.**

**11 REVERB** (reverberación). Pulsa esta tecla para ajustar REVERB. Un efecto reverb te permite simular las características de sala en el sonido general. Puedes elegir entre 4 tipos diferentes de reverb. El control FX/AMPS te permite seleccionar entre reverb y catedral, y si mantienes pulsado TAP al mismo tiempo, puedes seleccionar adicionalmente entre spring (muelle) y ambiente (ambiente) (segundo nivel).

Los parámetros de reverb ajustables son decay y mix.

ADJUST controla mix y ADJUST + TAP controlan decay.

Puedes encontrar una descripción individual de los tipos de reverb en el capítulo 6.2.

**12** La tecla **TAP** realiza las siguientes funciones:

- **GAIN/VOLUME**: Usa ADJUST para determinar la cantidad de distorsión (GAIN). Si mantienes TAP pulsada mientras mueves ADJUST, controlará el volumen del preset. Cuando edites bloques de efectos, ADJUST te permite acceder a la capa de la segunda función para establecer parámetros.
- **FX/AMPS y 2nd FUNCTION**: si pulsas TAP, accedes a la capa de segunda función y a simulaciones de amp (gris).

• **Speed**: Pulsa la tecla TAP al ritmo de la canción y el efecto seleccionado (Delay o Modulación), se ajusta automáticamente al ritmo pulsado.

**13 2nd FUNCTION**. Si se has seleccionado el nivel de segunda función del control FX/AMPS, el LED de 2nd FUNCTION se encenderá.

**14 FX/AMPS**. Un LED en el control FX/AMPS indica el modelo de amplificador actual. Si el LED de 2nd FUNCTION está también encendido, tiene uno de los modelos de amplificador de la segunda capa (gris); si no, es que está seleccionando uno de los modelos de AMP de la primera capa (blanco). Al girar FX/AMPS (y pulsando TAP si es necesario), puedes seleccionar otro modelo de los AMPS.

Si el bloque de efectos está seleccionado (el LED de **7**, DELAY **9** o REVERB **11** parpadeará), el tipo de efecto respectivo puede ser leído y seleccionado usando el control FX/AMPS. Girando el control FX/AMPS (y pulsando TAP si es necesario), puedes seleccionar otro efecto.

♦ **Si uno de los LED de AMP se enciende (en la parte derecha), usa ADJUST para controlar GAIN o VOLUME.**

♦ **Si uno de los LEDs de EFFECT se enciende (en la parte izquierda), usa ADJUST para controlar los parámetros respectivos del efecto.**

**15** El **DISPLAY** indica qué preset ha sido seleccionado y te proporciona información sobre las modificaciones hechas durante la edición. Si TUNER está activado, el DISPLAY indicará qué tono tiene el instrumento que has conectado a tu X V-AMP.

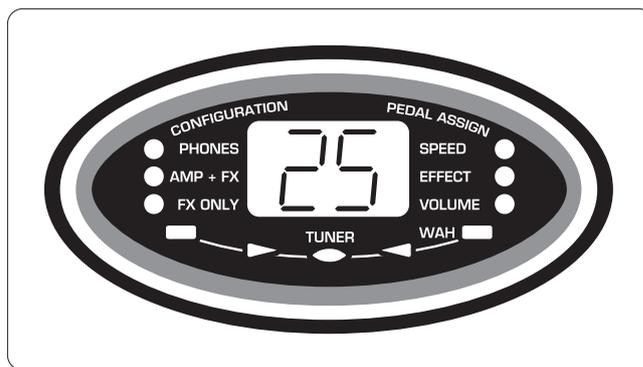


Fig. 2.1.: Display del X V-AMP

**16 DOWN** (abajo). Usa este pulsador de pie para pasar presets (99-00 en dirección descendiente). Mantén el pulsador más apretado para pasar rápidamente por los presets en dirección descendiente.

**17 UP** (arriba). Usa este pulsador de pie para pasar presets (00-99 en dirección ascendente). Mantén el pulsador más apretado para pasar rápidamente por los presets en dirección ascendente.

♦ **Si pulsas simultáneamente ambos pulsadores, el modo TUNER/BAYPASS se activará. Para desactivarlo, puedes pulsar simplemente uno de los pulsadores de pie. Puedes encontrar información adicional sobre TUNER en el capítulo 7.**

**18 EXPRESSION PEDAL** (pedal de expresión). El pedal de expresión controla (entre otros) el efecto Wah Wah. El interruptor colocado debajo del pedal activa o desactiva el Wah Wah en este caso.

PEDAL ASSIGN te permite asignar otra función al pedal (por ej. volumen, mezcla, etc.). Ve **10**.

**19 LINE OUT/PHONES** (salida de línea /auriculares). Puedes tomar la señal de audio de tu X V-AMP en el conector LINE OUT/PHONES. Puedes o bien conectar tus auriculares al X V-AMP, o bien conectar el X V-AMP a un mezclador.

- 20 **MONO AMP OUT** (salida de amp mono). Conecta aquí la entrada de tu amplificador de guitarra. Al contrario que la señal LINE OUT/PHONES, esta señal está reproducida con un nivel por debajo de 20 dB.
- 21 **INSTRUMENT INPUT** (entrada de instrumento). Es la entrada de jack de 6,3 mm de tu X V-AMP. Conecte aquí tu instrumento. Utilice siempre cables de alta calidad.
- 22 **AC IN** (alimentación de corriente). Conecta el alimentador de corriente suministrado en el conector AC IN. Una vez que enchufe el alimentador a la toma de corriente principal, el X V-AMP estará automáticamente conectado. Puedes encontrar más información sobre la alimentación de corriente en el capítulo 9 "Especificaciones Técnicas".

### 3. Modos Operativos (Configuraciones)

Una característica destacada de toda la gama de productos V-AMP es la libertad para seleccionar personalmente qué segmentos de señal (de acuerdo con tus propias necesidades y deseos) se llevarán a las salidas. Para ajustar óptimamente tu X V-AMP para varias situaciones de estudio y en vivo, puedes seleccionar una de las 9 posibles configuraciones. Estas configuraciones asignan de dónde proceden las señales individuales de las salidas de línea y de auriculares - y todo esto independientemente de los ajustes almacenados en los presets.

#### 3.1 Selección de una CONFIGURACIÓN

Si pulsas NOISE G. [3] y COMPRESSOR [5] al mismo tiempo, el modo de CONFIGURACIÓN se activa o desactiva. El LED de la tecla parpadeará mientras esté en modo CONFIGURACION.

La selección de las configuraciones individuales en el modo CONFIGURACIÓN se hace mediante NOISE G. y COMPR. Mostramos una tabla a continuación con las respectivas configuraciones.

El volumen se ajusta globalmente usando el control ADJUST.

La ganancia de entrada se ajusta usando ADJUST + TAP, de tal forma que puedes ajustar tu X V-AMP globalmente a instrumentos con niveles de señal de salida variables, donde se aplique lo siguiente: un ajuste más alto es para instrumentos más silenciosos, y un ajuste más bajo para instrumentos más ruidosos.

MODO OPERATIVO		CONFIGURACIÓN X V-AMP
<b>AURICULARES</b> (con todas las simulaciones de altavoz y amp)	P1	FLAT: EQ neutral
	P2	LOUDNESS: bajos y altos incrementados
	P3	PRESENCE: acentuación de los medios altos, reducción de los tonos de bajo
<b>AMP + FX</b> (sin simulación de altavoz)	A1	FLAT: EQ neutral
	A2	LOUDNESS: bajos y altos incrementados
	A3	PRESENCE: acentuación de los medios altos, reducción de los tonos de bajo
<b>only FX</b> (sin simulaciones de altavoz y amp)	F1	FLAT: EQ neutral
	F2	LOUDNESS: bajos y altos incrementados
	F3	PRESENCE: acentuación de los medios altos, reducción de los tonos de bajo

Tab. 3.1: Modos operativos (configuraciones)

#### 3.2 Aplicación (ejemplos)

Nuestro ejemplo muestra una aplicación típica del X V-AMP. Conexión a un amp de guitarra (BEHRINGER V-TONE GMX212) usando modos operativos AF-F3 (sin simulación de altavoz). El V-TONE GMX212 dispone de una entrada auxiliar estéreo, mientras que otros amplificadores solo tienen una entrada de instrumento mono. Para sesiones improvisadas, conecta unos auriculares de alta calidad (p.ej. nuestros HPS3000) al conector LINE OUT/PHONES.

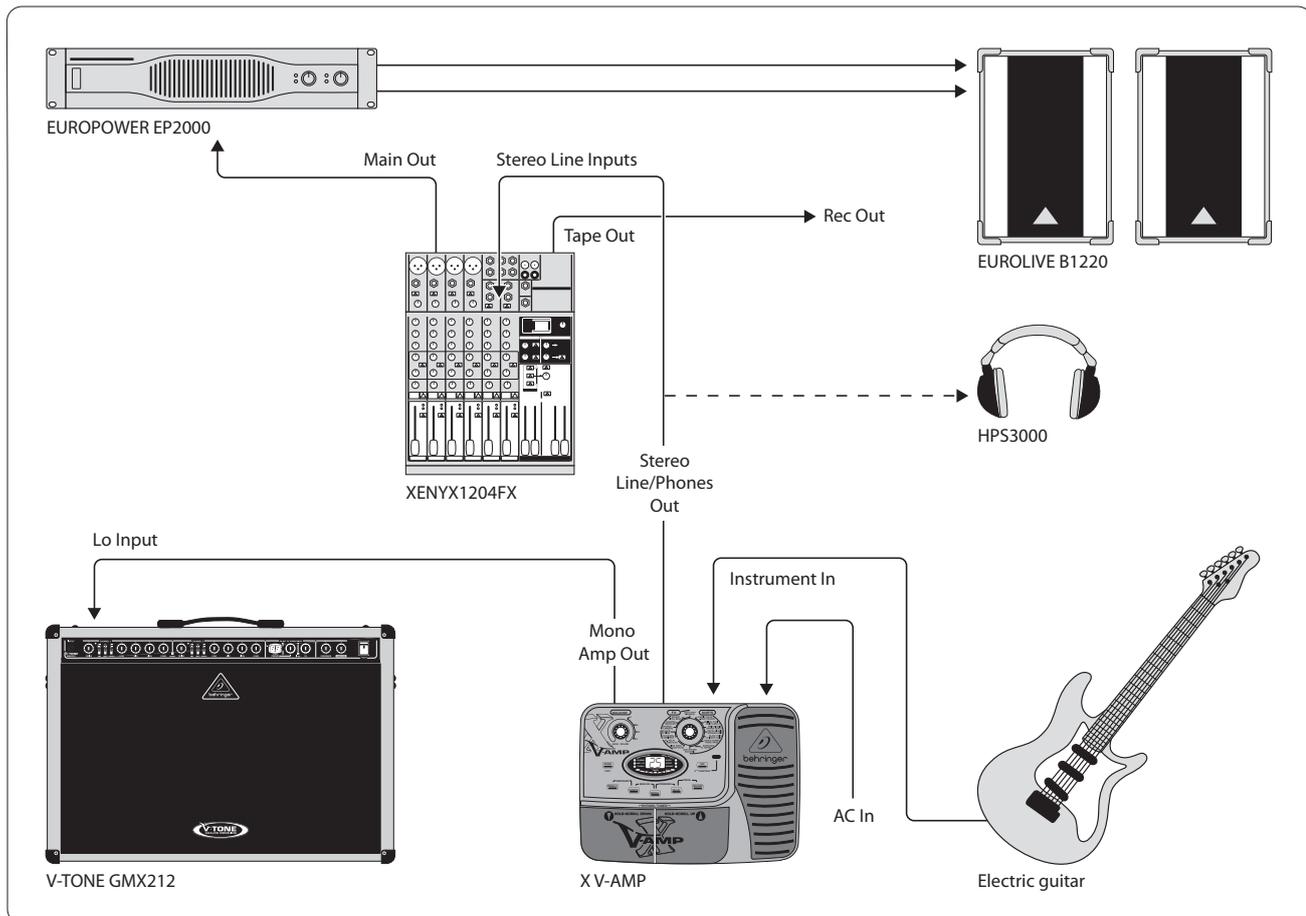


Fig. 3.1: Aplicaciones estándares

## 4. Presets

Tu X V-AMP dispone de 100 presets reutilizables (00 - 99). Cada preset consiste en un máximo de 7 “ingredientes”:

- Simulación de amp,
- Simulación de altavoz,
- Efectos pre-amp (noise gate, compresor, wah wah),
- EQs ajustables de presencia y bajos,
- Efectos de modulación (por ej. phaser, chorus, etc.),
- Efecto delay y
- reverb.

Si la tecla STORE se enciende, significa que un preset ha sido modificado, pero que aún no ha sido grabado. Si el LED de STORE se apaga, el preset grabado presente en el display está activo. Cuando la tecla STORE parpadea (pulsas STORE brevemente), puedes usar los pulsadores de pie UP/DOWN (16) y (17) para buscar otro espacio de almacenamiento libre, donde puedes guardar los ajustes actuales. Se graba pulsando la tecla STORE durante más de 2 segundos.

Puedes restaurar un único preset de fábrica pulsando TAP + STORE durante más de 2 segundos. Puedes restaurarlos todos, pulsando TAP + STORE durante más de 2 segundos mientras está conectando tu X V-AMP.

Si seleccionas un preset o cuando la edición de un preset está completa, los LEDs de las teclas indican los bloques activos.

### 4.1 Selección de presets

El preset que has usado por última vez es el que está automáticamente activo cuando enciendes tu X V-AMP.

### 4.2 Edición de presets

La edición de presets en tu X V-AMP es fácil y rápida. Una manera de hacerlo es seleccionar un preset de tu elección y modificarlo de acuerdo con tu propio gusto. Selecciona un modelo de amp de tu elección girando el control FX/AMPS.

El LED de STORE se encenderá, señalando que ha modificado un preset. Si deseas añadir un efecto de modelado a este preset, pulsa simplemente la tecla MODUL. (7). Ahora puedes utilizar el control FX/AMPS para hacer la selección de uno de los efectos. Para guardar tus ajustes, pulsa la tecla STORE durante más de dos segundos.

- ♦ **Casi todos los efectos de delay y modulación disponen de un parámetro de tiempo o tempo. Pongamos que quieres ajustar un efecto según el tempo de tu material de playback. Para hacer esto, pulsa la tecla TAP al menos dos veces al ritmo de tu música. El tempo de efecto se ajusta automáticamente al tempo de tu música.**

### 4.3 Almacenamiento de presets

Si la tecla STORE parpadea (pulsas brevemente STORE) puede utilizar los pulsadores de pie UP/DOWN (16) y (17) para buscar otro lugar de almacenamiento para almacenar sus ajustes en este lugar. Se almacenan dichos ajustes manteniendo pulsada la tecla STORE durante más de 2 segundos.

### 4.4 Descarte de un preset editado/ Restauración de un preset de fábrica

Si has editado un preset y no te gusta la versión editada, simplemente escoge un preset diferente para descartar tu edición. Puedes restaurar un único preset de fábrica manteniendo pulsadas las teclas TAP + STORE durante más de 2 segundos.

## 4.5 Restauración de todos los presets de fábrica

Para restaurar todos los presets de fábrica, pulsa las teclas TAP + STORE durante más de 2 segundos, mientras enciendes tu X V-AMP.

## 5. Simulación de Amp/Altavoz

El verdadero corazón de tu X V-AMP son las simulaciones de amplificadores y altavoces de la más alta calidad. El X V-AMP hace que sea un juego de niños el escoger uno de los amplificadores de guitarra legendarios, ya sea para brit pop, blues, heavy metal o lo que quieras. Además, puedes modelar el sonido del amplificadora para que se ajuste a tu idea. Además de todo esto, puedes incluso escoger efectos digitales y tipos de reverb para tu amplificador virtual. Ve el capítulo 6 “PROCESADOR DE EFECTOS” para obtener más detalles.

Cuando enciendes tu X V-AMP automáticamente carga el último preset seleccionado. El anillo de LEDs alrededor del control FX/AMPS muestra qué amplificador ha sido escogido. El LED correspondiente se encenderá. Para seleccionar otro amplificador, simplemente gira el control.

Para darte una idea más amplia de la extensa gama de simulaciones de amplificadores y altavoces del X V-AMP, hemos resumido las siguientes descripciones:

**CLASSIC CLEAN:** De vuelta a los 80, el sonido del Roland JC-120 fue el preferido de Buzz Feiten (guitarrista de Dave Weckl Band). La calidad única de este sonido de amplificador a transistores define la forma limpia en la que su brillantez destacaba en cualquier mezcla. Es ideal para el sonido New Wave de los 80, que vuelve hoy en día. A propósito, el JC-120 fue también popular entre los pianistas Fender Rhodes.

**V-AMP CRUNCH:** Este amplificador es ideal para jazz o blues moderno. Su sonido no es demasiado sutil, pero tampoco muy impactante. Es sencillamente crujiente.

**BRITISH PLEXI:** Este modelo de amplificador, cercano al amplificador de 100 W del Marshall Plexi 59, está particularmente indicado para crear sonidos limpios. Este amplificador fue usado por Jimi Hendrix, Eric Clapton y Jeff Beck.

**BRIT CLASS A:** Esta simulación está modelada en el Vox AC 30. Este amplificador fue originalmente diseñado en los 60, cuando los guitarristas querían amplificadores con brillantez, una características que Vox logró con éxito gracias a los revolucionarios controles de bajos y triples. Brian May y The Edge de U2 son probablemente los usuarios más conocidos de este sonido.

**BRIT HI GAIN:** Compara este modelo con un Marshall JCM 800. Aunque el original era conocido principalmente por sus sonidos distorsionados, este amplificador también suena muy bien con ajustes de ganancia baja. Es bueno reproduciendo los sonidos de Steve Ray Vaughan y Michael Landau. En modo de distorsión suena como Gary Moore en sus primeros días, pero también es bueno para el heavy metal.

**SAVAGE BEAST:** Engl es conocido por amplificadores que realmente impactan. El Savage 120 en particular tuvo muchos seguidores entre los guitarristas. Hace algún tiempo Ritchie Blackmore fue uno de los mejores apoyos de esta compañía alemana y Randy Hanson, el mejor Hendrix después de Jimi, también defendía este amplificador. La única característica del Savage es su extrema potencia y es, por tanto, muy popular entre los guitarristas de heavy metal. El guitarrista de Silent Force/Sinner, Alex Beyrodt, ha sido un usuario entusiasta de Engl durante años. ¡Un amplificador que te hará ser escuchado!

**NUMETAL GAIN:** Este modelo está basado en un Mesa Boggie Dual Rectifier Trem-0-Verb de 1994, que disponía de un sonido moderno, de alta ganancia, que sobresale dentro del sonido de una banda.

**MODERN GAIN:** Aquí también el control de tono es post-ganancia, permitiendo un sonido extremadamente distorsionado para destacar en la mezcla. El sonido MODERN HI GAIN es ideal para tocar grunge, pero también es utilizado por guitarristas como Steve Vai y Joe Satriani. Entre otros, Steve Lukather, Nuno Bettencourt y Steve Vai ha popularizado el sonido Soldano. Si toca una Gibson Les Paul, MODERN HI GAIN suena mejor cuneado baja un poquito el control de volumen de la guitarra.

**BLACK TWIN:** Esta simulación fue modelada según un Fender Blackface Twin de 1965. En los 60, este amplificador fue utilizado para jazz, country e incluso por guitarristas de rock. Lo que lo hacía único era que sonaba excepcionalmente alto y por tanto, usado principalmente en vivo. El secreto del Blackface Twin era que aunque podía tocar extremadamente alto, la distorsión era relativamente baja.

**ULTIMATE GAIN:** Desde lo claro hasta la alta ganancia brutal, este “monstruo” cubría toda la gama. El ULTIMATE GAIN es básicamente un amplificador rectificador trucado.

**TWEED COMBO:** Fue el favorito de Jeff Becks cuando grabó los álbumes Blow by Blow y Wired. Este amplificador no fue diseñado para una fuerte distorsión, en realidad, pero debido a su baja potencia, es ideal para un sonido general no comprometido.

**TWEED BASS:** Este amplificador virtual está basado en el Fender 4 x 10 Combo. Originalmente diseñado como un amplificador de bajo, pronto llegó a ser el amplificador estándar de leyendas del blues tales como Steve Ray Vaughan o Billy Gibbons debido a su distorsión característica. Como se podría esperar, tiene un sonido potente en la gama de los bajos, pero es lo suficientemente flexible en gamas medias y triples.

**SCREAMER:** Ya a comienzos de los 80, el Ibanez Tube Screamer TS808 era objeto de culto. Tenía la reputación de ser el último pedal de suelo clásico “treblebooster/overdrive” y era asociado con sonidos pesados, aunque tenía poca distorsión. Su secreto es que “conocía” mejor que otros pedales cómo sacar todo el partido de los amplificadores a los que estaba conectado. Si conectas un amplificador de válvulas a tu X V-AMP (por ej. El BEHRINGER AC112), con esta simulación puedes reproducir auténticamente el efecto del Tube Screamer – sin gastar mucho dinero para poseer esta pieza de culto.

**EL RAT:** El Rat de ProCo fue también un pedal de distorsión similar al Tube Screamer, y apareció prácticamente en la misma época, pero su sonido básico y sus aplicaciones no podían ser más diferentes. Como su nombre sugiere, el Rat es todo distorsión agresiva desde el mismo pedal, mientras que el TS808 produce un overdrive discreto de los amplificadores conectados. Con la simulación de Rat, obtienes el sonido metálico de los primeros 80.

**AMP BYPASS:** Con este ajuste, no se selecciona ninguna simulación de amplificador. Esto hace posible, por ejemplo, tocar con un preamplificador de guitarra externo y sólo usar los efectos.

**ACOUSTIC:** Simula una guitarra con cuerdas de acero grabado con un micrófono dinámico. Mientras que las pastillas piezo tienen tendencia a hacer el sonido bastante duro, si utiliza un micrófono, logra un sonido mucho más suave. Por supuesto, la realimentación que produce la conexión de un micrófono a instrumentos acústicos ya no es problema.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox ProCo, Tube Screamer, The Rat así como los nombres de los músicos y bandas, son marcas registradas por sus respectivos dueños y no están de ninguna forma asociadas con Behringer. Estas marcas que aparecen son únicamente mencionadas para describir las características del sonido y los efectos creados por el X V-AMP.

## 6. Procesador de Efectos

Una característica especial de tu X V-AMP es su procesador de multi efectos que ofrece 16 grupos de efectos de primera clase tales como chorus, flanger, delay, auto wah así como varias combinaciones de efectos. Puedes seleccionar un efecto de cada uno de los tres bloques de efectos (modulación, delay y reverb).

♦ El modo operativo estándar del procesador de multi efectos es estéreo, de tal forma que puedes utilizar efectos estéreo para grabación a través de LINE OUT o para tocar estéreo usando un segundo amplificador.

♦ Para ajustar los efectos basados en ritmo al tempo de la música, pulsa el botón TAP al menos dos veces al ritmo de tu música.

### 6.1 Descripciones de efectos

La siguiente sección contiene descripciones cortas de los efectos que puedes utilizar.

#### 6.1.1 Algoritmos de reverb y delay

Los efectos de delay pueden ser modificados en tres parámetros:

- Gira ADJUST para modificar “mezcla”,
- Gira ADJUST mientras pulsas TAP para modificar “realimentación” y
- Pulsa TAP al ritmo de la música para modificar el “tiempo de retraso”.

**STEREO DELAY:** Retrasa la señal de entrada. Los ajustes de tempo diferente le permite crear una amplia gama de efectos de delay. Experimenta y intenta ir desde retrasos cortos a muy largos.

**LONG ECHO:** Lo que es tan especial de este efecto de delay es que el intervalo de repetición de los ecos es un 50% más largo que el intervalo de tiempo medido entre dos pulsaciones de la tecla TAP. De esta forma, puedes crear un efecto de eco muy simple: si pulsas y tocas en una negra, los ecos se localizan tres octavos más adelante. A lo que puede sonar todo esto se demuestra con el guitarrista de U2, The Edge.

**SLAP ECHO:** Como su nombre sugiere, es un delay con un intervalo de repetición muy corto. El X V-AMP toma la mitad del tiempo del intervalo medido entre las pulsaciones de TAP. La velocidad de eco se dobla.

**PING PONG:** Un efecto de delay que cambia de posición en el campo estéreo.

#### 6.1.2 Efectos de modulación

Si has seleccionado los efectos de modulación (el LED de la tecla [7] parpadea), puedes modificar cada efecto hasta en 4 parámetros:

- Girando ADJUST (intensidad del efecto)
- Girando ADJUST mientras pulsas TAP (segundo parámetro, ve la descripción del efecto respectivo),
- Girando ADJUST mientras ambas teclas TAP y MODUL están pulsadas (tercer parámetro), puedes seleccionar un modelo de efecto diferente (1-4), y
- Pulsando la tecla Tap al ritmo de la música (modelado/tempo).

**PHASER:** El principio detrás de un phaser es que una segunda señal se añade a la señal de audio. Esto hace que el sonido sea más rico y, sobre todo, más vivo. Este efecto ha sido muy popular durante décadas porque puede ser utilizado para producir efectos de modelado ligeros o muy fuertes, sin importar qué instrumento estés tocando. Dos de las versiones clásicas de este efectos que simulamos son el MXR Phase 90 de cuatro niveles (1) y el Boss PH2 de 12 niveles (4). Además el X V-AMP ofrece los versiones raras de 8 niveles (2) y de 10 niveles (3).

El segundo parámetro controla la resonancia, el tercero controla el modelo de phaser (1-4).

**PITCH BEND:** El pedal Digitech Whammy y el PS5 Super Shifter son efectos muy apreciados que producen una señal que está fuera de tono con la señal de entrada. Los modelos 1-4 ofrecen lo mejor de pitch bend.

Usa ADJUST para determinar “mezcla”.

El cambiador de tono PS-5 (1) crea un intervalo fijo que consiste en varios pasos de medio tono hacia el tono de entrada. Con la simulación T-Arm (2), este intervalo está activo si el pulsador de pie [18] está presionado. El tiempo al que el intervalo se alcanza puede ser modificado usando la tecla TAP.

Con el efecto Whammy (3), la cantidad de sonido que esté fuera de tono depende de la posición del pedal (pedal arriba = timbre original, pedal abajo = intervalo introducido con el segundo parámetro).

En contraste con el cambiador de timbre, el efecto detune (4) crea un intervalo fuera de tono modesto, consistente en solo una fracción de medio tono. Suele como un chorus permanentemente activo.

El segundo parámetro controla cómo de “fuera de tono” está el tono:

- para los modelos 1 a 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 medios tonos).
- Para el modelo 4 (-20 a +20% de medio tono).

El tercer parámetro te permite seleccionar entre módulos de efectos diferentes: pitch shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) y detune (4)

♦ **Ya que los efectos pitch bend 2 y 3 requieren pedal de expresión, automáticamente se desactivan otras funciones del pedal de expresión, tales como el Wah Wah. En este caso, el LED del efecto de asignación de pedal se enciende.**

**TREMOLO:** Simula el tremolo clásico Fender DeLuxe así como el Vox AC15 y Gate. Desde que el Trip Hop ganó importancia, este efecto de modelado de volumen está a la última.

El segundo parámetro controla la dependencia del tiempo de modelado sobre el volumen: señal de entrada alta = modelado más rápido, señal de entrada más baja = modelado más lento.

El tercer parámetro le permite alternar entre tipos de tremolo diferentes: Fender (1), Vox (2), Gate (3) y Panning (4).

**ROTARY:** Es la quintaesencia de la simulación de efectos de órgano clásico normalmente producidas por altavoces girando lenta o rápidamente en una cabina de altavoces muy fuerte. Este efecto utiliza el principio físico del efecto Doppler para modelar el sonido.

El segundo y tercer parámetro controla el sonido de modelado.

**FLANGER:** Originalmente el efecto flanger se producía al hacer funcionar dos grabadoras sincronizadas al mismo tiempo. Las mismas señales (por ej. un solo de guitarra) eran grabadas en ambas máquinas. Si se ponías un dedo en la bobina de la izquierda de una de las máquinas hacías que fuera más lenta. El delay resultante producía retrasos en la señal. Ejemplos destacados de este tipo de efectos son los Ultra Flanger en el BF-3 de Boss (1), y el clásico BF-2 (2), así como el flanger de MXR (3) y A/DA (4).

El segundo parámetro controla la resonancia (efecto realimentación sobre la entrada), y el tercer parámetro selecciona el modelo de flanger (1-4).

**CHORUS:** Este efecto añade un elemento ligeramente modelado a la señal original, creando un efecto flotante a través de variaciones de timbre. Uno de los efectos de coro más utilizados fue el Tri Stereo Chorus, con sus 12 (!) voces que son modeladas una contra otra. El X V-AMP te ofrece este efecto en dos versiones (1 y 2). Dos clásicos adiciones son el Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) y el Roland Dimension D (4).

El segundo parámetro controla la profundidad de modelado, y el tercer parámetro selecciona el modelo de chorus (1 - 4). La velocidad de modelado se determina usando la tecla TAP. Los valores de profundidad y velocidad crean una señal que está destacadamente fuera de tono.

**AUTO WAH:** El Funk americano de los 70 probó que el auto wah tenía varias aplicaciones posibles. En vez de regular el frecuencia de filtro con el pie, nuestro efecto lo hace automáticamente, dependiendo del nivel de señal. Al hacer esto, nuestro efecto es similar al EHX Mu Tron III en posición arriba.

El segundo parámetro determina la rapidez del cambio del filtro; el tercer parámetro selecciona el bloque de efectos (1 - 4).

**P-FUNK'N:** Este es nuestro intento de emular el legendario MuTron III, ¡y hemos tenido éxito! El usuario más famoso fue probablemente Bootsy Collins. El MuTron III tenía un interruptor de arriba/abajo. Aquí el efecto recuerda al MuTron III en posición abajo.

El segundo parámetro determina la rapidez del cambio del filtro; el tercer parámetro selecciona el bloque de efectos (1 - 4).

### 6.1.3 Efectos especiales

**WAH WAH:** El efecto Wah Wah debe su fama principalmente a Jimi Hendrix. Describirlo es más difícil que simplemente escuchar a Hendrix utilizándolo en Voodoo Chile.

♦ **El Wah Wah no está disponible mientras esté usando Auto Wah, P-Funk'n o Pitch Bend.**

**COMPRESSOR:** Nuestra simulación se basa el conocido MXR Dyna Comp. Un compresor limita el rango dinámico de una señal, de tal forma que el nivel de señal se reduce una vez que se excede un umbral predeterminado. Un compresor te permite conseguir efectos notables y creativos. El nivel de actuación del compresor se controla usando ADJUST, permitiéndo lograr un sustain aparente. Si giras ADJUST totalmente hacia la izquierda, la función de compresor se desactiva.

El segundo parámetro (ataque) controla la cantidad de tiempo que el compresor necesita para reaccionar al umbral predeterminado. Si seleccionas un tiempo de ataque corto, el compresor reaccionará rápidamente.

**NOISE GATE:** Las puertas de ruido se usan para quitar o reducir el ruido u otras interferencias. Las señales de guitarra son particularmente muy sensibles a las interferencias. No sólo los guitarristas utilizan ajustes de alta ganancia, sino que las pastillas de guitarra pueden amplificar interferencias no deseadas. En los silencios de la música, esto puede notarse mucho. ¿Cómo funciona una puerta de ruido? Simplemente silencia las señales durante las pausas, eliminando al mismo tiempo cualquier interferencia.

El momento en el que actúa la puerta de ruido se determina usando el control ADJUST, permitiendo decidir si quieres suprimir el sonido ambiente más o menos pronunciadamente. Si giras ADJUST totalmente hacia la izquierda, la función de puerta de ruido se desactiva.

El segundo parámetro (escape) determina la cantidad de tiempo que la puerta de ruido permanece abierto una vez que haya sobrepasado el umbral. Al establecer un espacio de tiempo corto, la puerta de ruido suprimirá la señal rápidamente una vez que detecte ruido.

## 6.2 Reverb

El reverb es uno de los efectos más importantes en una mezcla o en vivo. BEHRINGER te ofrece cuatro programas de reverb diferentes, para que pueda encontrar en reverb que se ajusta a cada situación:

Ambience (ambiente): simulación de sala sin reverb.

Cathedral (catedral): un reverb, largo, rico, como en una catedral.

Spring (muelle): sonido típico de un reverb de muelle clásico.

Reverb: universal, simulación cálida como en una sala de conciertos.

ADJUST controla la intensidad del reverb, mientras que el segundo parámetro controla decay (decaencia).

A/DA, Boss, DyrTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox, así como los nombres de los músicos y bandas son marcas registradas de sus dueños respectivos y no están de ninguna forma asociadas a Behringer. Los nombres de marcas han sido únicamente mencionadas para describir las características del sonido y efectos creados por el X V-AMP.

## 7. Tuner

El afinador integrado se activa/desactiva pulsando simultáneamente los dos pulsadores de pie. Al hacer esto, el X V-AMP pasa a modo bypass. Usa ADJUST para modificar el volumen del bypass.

### 7.1 Afinación de la guitarra

El afinador cromático reconoce automáticamente las frecuencias de todas las notas de guitarra estándar. Para la cuerda A, significa una frecuencia de 110 Hz. Si enchufas tu guitarra al X V-AMP y tocas una cuerda no pulsada, el afinador reconocerá y le mostrará la nota. Ya que el afinador utiliza una escala auto-cromática, puedes reconocer también semitonos, que se muestran con una "b" en el display.

Puede ocurrir, sin embargo, que una nota sea mostrada como "A", pero que esté ligeramente desafinada. Esto se mostrará mediante la iluminación de uno de los cuatro LED en la parte baja del display. En algunos casos incluso dos LEDs pueden encenderse, lo que indica que el timbre de la nota está entre los timbres representados por los dos LEDs. Si el LED de en medio del afinador se enciende, significa que la nota está afinada.

### 7.2 Ajuste del timbre de referencia "A"

Para darle el máximo de libertad para afinar tu guitarra, puedes cambiar el timbre de referencia "A". Para verlo con detalle, explíquemoslo detenidamente.

Se ha llegado al llamado timbre de concierto "A" mediante el paso del tiempo. Por ejemplo, los diapasones usados por Bach, Händel o Mozart eran de 415, 420 ó 421 Hz (oscilaciones por segundo). Las orquestas de hoy en día afinan en "A" a 444 Hz, y la Orquesta Filarmónica de Berlín amplió el campo con su propio timbre "A" a 447 Hz.

La referencia "A" en tu X V-AMP ha sido programada en fábrica a 440 Hz. Si vas a tocar con una orquesta que afine sus instrumentos a 444 Hz, necesitarás una función que te permita cambiar el timbre de referencia. Para activar esta función, gira el afinador pisando los dos pulsadores de pie simultáneamente. Mantén TAP pulsado para empezar a calibrar el afinador. El display mostrará „40“, que significa 440 Hz. Usa ADJUST para aumentar o reducir el timbre de referencia hasta 15 Hz. El display siempre mostrará los últimos dos dígitos ya que el primero es siempre 4. Para salir, suelta TAP. Todos los cambios se almacenarán automáticamente. El tono de las otras cuerdas de la guitarra se ajustarán automáticamente al nuevo timbre de referencia.

## 8. Instalación

### 8.1 Conexiones de audio

La entrada de tu BEHRINGER X V-AMP es un conector jack de 6,3 mm. La salida LINE OUT/HEADPHONE es un conector jack estéreo de 6,3 mm. La salida de línea trabaja tanto con conexiones balanceadas como no balanceadas.

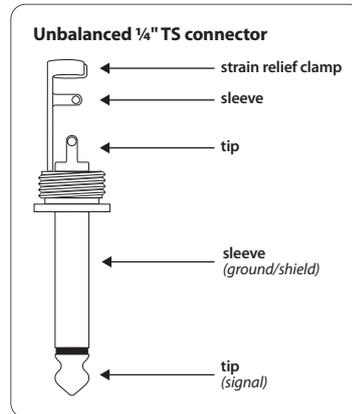


Fig. 8.1: Jack mono de 6,3 mm

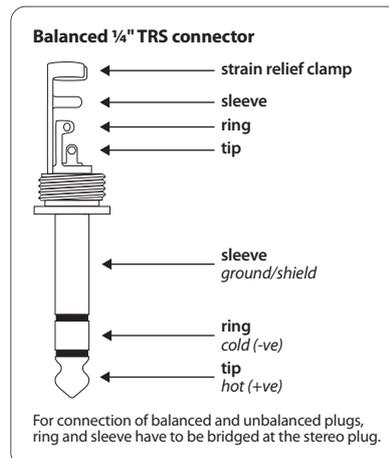


Fig. 8.2: Jack estéreo de 6,3 mm

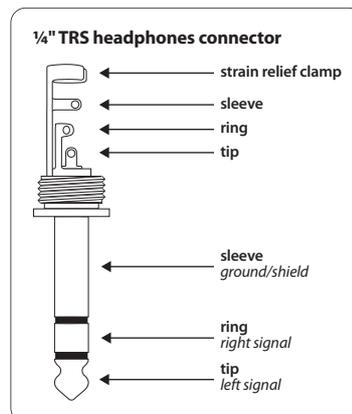


Fig. 8.3: Jack estéreo de 6,3 mm para auriculares

## ES 9. Especificaciones Técnicas

### Entrada de Instrumento

Tipo	Jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia de entrada	aprox. 1 M $\Omega$
Máx. nivel de entrada	+ 5 dBu

### Salida de Línea/Auriculares

Tipo	Jack estéreo de 6,3 mm, balanceado
Impedancia de salida	aprox. 50 $\Omega$
Máx. nivel de salida	+13 dBu @ 10 K $\Omega$ / +18 dBm @ 100 $\Omega$

### Salida Mono Amp

Tipo	Jack mono de 6,3 mm, no balanceado
Impedancia de salida	aprox. 100 $\Omega$
Máx. nivel de salida	-7 dBu

### Procesamiento de Señal Digital

Convertidor	Delta-Sigma de 24 bits, 64/128 x Oversampling
Dinámica A/D	aprox. 100 dB @ preamp bypass
Dinámica D/A	aprox. 95 dB
Velocidad de muestro	31,250 kHz
DSP	100 Mips
Tiempo de delay	máx. 1960 ms estéreo
Tiempo de retardo de la señal (Line In >> Line Out)	aprox. 5 ms

### Display

Tipo	2 dígitos, LED de 7 segmentos
------	-------------------------------

### Alimentación de Corriente

#### Tensión de red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
China/Corea	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Potencia de consumo	máx. 7 W
Conector a red	Alimentador de corriente externo

### Dimensiones/Peso

Dimensiones (a x a x p)	aprox. 1,97 x 9,25 x 6,89" aprox. 50 x 235 x 175 mm
Peso	aprox. 0,80 kg
Peso de transporte	aprox. 2 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo anuncio. Por este motivo, los Especificaciones Técnicas y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.



We Hear You