

# V-TONE GUITAR DRIVER DI GDI21

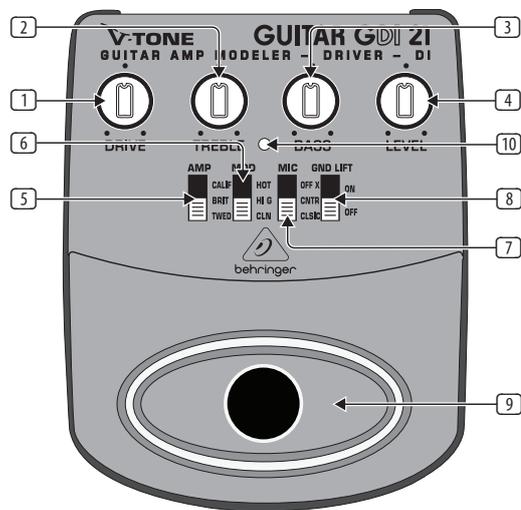
Guitar Amp Modeler/Direct Recording Preamp/DI Box

Merci de la confiance que tu as accordée aux produits BEHRINGER en achetant la V-TONE GUITAR GDI21. Cette pédale de grande qualité est destinée aux guitaristes exigeants désireux d'aller droit au but. Nous avons reconstitué différents circuits et composants d'amplis célèbres et les avons implantés dans un châssis ultra compact qui te permet de choisir rapidement et simplement entre plusieurs simulations d'ampli, mais également parmi plusieurs modes de Gain et prises par micro. La DI21 peut également servir de boîte de direct en mode Bypass.

Une boîte de direct transforme les signaux asymétriques à haute impédance pour qu'ils puissent alimenter directement une console, ce qui permet d'éviter toute prise de son par micro.

Que ce soit sur scène, en studio, en répétition ou pour travailler l'instrument, la V-TONE GUITAR GDI21 BEHRINGER est essentielle à tous ceux qui ont besoin d'un grand nombre de sons pour s'adapter à toutes les situations possibles.

## 1. Commandes et Connexions

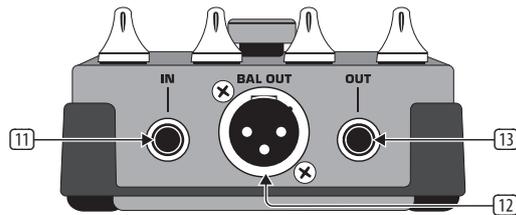


### Commandes

- 1 Le potentiomètre **DRIVE** détermine la préamplification, autrement dit l'effet Overdrive, comme c'est le cas avec l'étage de préamplification d'un ampli à lampes.
- 2 Le bouton **TREBLE** permet d'augmenter ou de réduire le niveau des hautes fréquences ( $\pm 12$  dB).
- 3 La commande **BASS** fixe le niveau des basses fréquences du signal ( $\pm 12$  dB).
- 4 Le potentiomètre **LEVEL** permet de régler le volume de sortie de la GDI21.
- 5 Utilise le sélecteur **AMP** pour choisir l'un des trois modèles d'ampli à lampe pour ton son de base. Tu les différencieras dès la première écoute. Sélectionne TWE(E)D si tu veux un son transparent et cristallin doté de graves dynamiques. La position BRIT(ISH) délivre des médiums tranchants et gorgés de sustain. Enfin, sélectionne CALIF(ORNIAN) pour obtenir un son plein idéal pour les solos.
- 6 Parmi les trois types de gain disponibles (HOT, HI G(AIN), CL(EA)N) choisis celui que tu veux combiner à la simulation d'ampli à l'aide du sélecteur **MODE**.
- 7 Le sélecteur **MIC** permet de choisir parmi trois simulations de microphonie (position et éloignement par rapport à la source). Sélectionne CL(AS)SIC (micro éloigné sans reprise de l'acoustique) pour avoir un son bien défini chargé en médiums de type ampli à lampes. La position C(E)NT(E)R (micro proche du centre du haut-parleur) délivre plus de haut-médiums ainsi que des graves

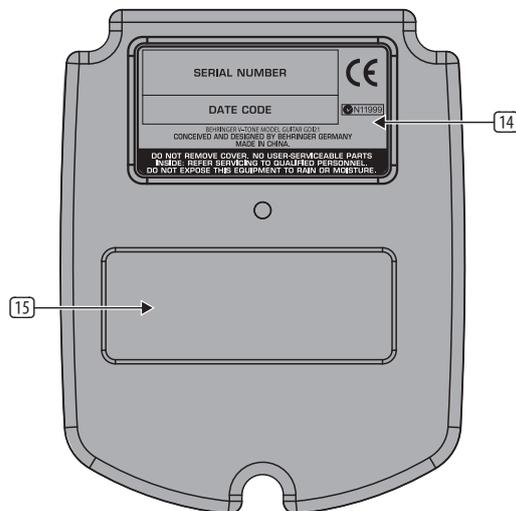
généreux pour les sons crunch. Idéale combinée au type de Gain HOT, la réponse OFF (A)X(IS) (micro reprenant le bord du cône) rejoint celle de la position CENTER mais délivre un son plus doux moins chargé en haut-médiums.

- 8 La touche **GND LIFT** permet d'interrompre la liaison des masses entre l'entrée et la sortie de la pédale. Selon la mise à la terre des équipements utilisés, cette commande peut supprimer un ronflement ou une boucle de masse.
- 9 Utilise le commutateur au pied pour activer ou désactiver l'ensemble des traitements (égaliseur, DRIVE, modélisation). En mode Bypass, la GDI21 se transforme en boîte de direct.
- 10 Cette LED s'allume lorsque l'effet est actif (voir 8).



### Connexions

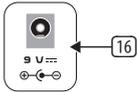
- 11 L'embase jack 6,3 mm **INPUT** est conçue pour recevoir le signal de ta guitare ou d'une autre source.
- 12 Le connecteur **BAL OUT** est la sortie symétrique de niveau micro de la GDI21. Pour son câblage, utilise un câble symétrique de bonne qualité monté en XLR.
- 13 La sortie **OUT** sur jack est conçue pour être reliée à l'entrée de ton ampli guitare.



### Base de la GDI21

- 14 **NUMERO DE SERIE.** Le numéro de série de ta GDI21 se trouve sur la base de la pédale.
- 15 **COMPARTIMENT PILE.** Retire la plaque de protection pour installer ou remplacer la pile 9 V (voir chapitre « MISE EN SERVICE »).

♦ **La GDI21 est active dès qu'un connecteur est présent dans l'entrée INPUT. La pile n'est pas utilisée tant que l'entrée est inoccupée. C'est la raison pour laquelle ta pédale GDI21 ne possède pas de commutateur Marche/Arrêt. Afin de prolonger la durée de vie de la pile, débranche le câble relié à l'entrée lorsque que tu n'utilises pas la pédale.**



Connexion secteur

- 16 L'embase DC IN sert au branchement d'un bloc d'alimentation 9 V (non inclus).  
Pour plus de précisions à ce sujet, consultez le chapitre « MISE EN SERVICE ».

## 2. Consignes de Sécurité

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés. Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

## 3. Garantie

Consulte notre site Internet <http://behringer.com> pour prendre connaissance des conditions de garantie actuelles.

## 4. Caractéristiques Techniques

### Entrée

Connecteur	Jack 6,3 mm
Impédance	1 MΩ

### Sortie

Connecteur	Jack 6,3 mm
Impédance	1 kΩ

### Sortie Symétrique

Connecteur	XLR
Impédance	200 Ω
Bloc d'alimentation	9 V, >50 mA DC régulé
Connexion secteur	Connecteur 2 mm, courant continu, centre négatif
Pile	9 V de type 6LR61
Consommation	25 mA

### Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	Approx. 5 x 3 1/10 x 2" Approx. 127 x 100 x 50 mm
Poids	Approx. 1.01 lbs / 0.46 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

## 5. Exemples de Réglage

### BOOGIE® ORIGINAL STYLE



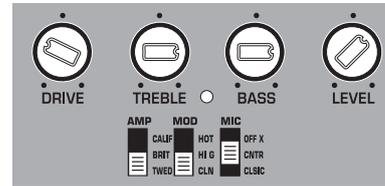
### MARSHALL® PLEXI STYLE



### MARSHALL® BLUESBREAKER STYLE



### FUNK STYLE



### KILLER METAL STYLE



### SLAP BASS



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÈPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIER ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUTS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Îles Vierges Britanniques