

Manual de uso



MINIFBQ FBQ800

Ultra-Compact 9-Band Graphic Equalizer with FBQ



Índice

- Instrucciones de seguridad3**
- Negación Legal.....3**
- Garantía Limitada4**
- 1. Introducción5**
 - 1.1 Antes de empezar5
 - 1.1.1 Suministro5
 - 1.1.2 Puesta en funcionamiento5
 - 1.1.3 Registro en línea5
- 2. Elementos de Control5**
 - 2.1 Acerca del FBQ8005
 - 2.2 Panel delantero6
 - 2.3 Panel trasero.....8
- 3. Ejemplo de Aplicación8**
- 4. Conexiones de Audio.....8**
- 5. Especificaciones Técnicas.....10**

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga

eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por

el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un período largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados.

La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE

ES

MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTAN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

Hemos diseñado el MINIFBQ FBQ800 basándonos en nuestra amplia experiencia y conocimientos en cuanto a tecnología de filtros. Nuestros ecualizadores analógicos y digitales son utilizados en estaciones de radio y televisión, estudios y equipos de sonorización en todo el mundo. Al igual que con el resto de nuestros productos, el FBQ800 cuenta con componentes de la mejor calidad para no comprometer el sonido, la tecnología o el diseño.

Sistema FBQ de Detección de Realimentación

El sistema FBQ de detección de realimentación es una de las características más sobresalientes de nuestros ecualizadores. Este ingenioso circuito detecta frecuencias con altos niveles de energía que pudieran producir realimentaciones, y las indica en los faders de las bandas de frecuencia correspondientes. Lo que antes era una tediosa búsqueda de frecuencias de realimentación es ahora un simple juego de niños. Además, el MINIFBQ FBQ800 puede hacer las funciones de un analizador de audio.

♦ Lea el manual detenidamente y consérvelo para futuras referencias.

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El FBQ800 fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el aparato presenta algún desperfecto exterior.

- ♦ En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños
- ♦ Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.
- ♦ No permita nunca que niños jueguen con el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- ♦ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada, y no coloque el FBQ800 cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo. Utilice únicamente el adaptador de corriente suministrado.

♦ Asegúrese de que la instalación y el manejo del FBQ800 sean llevados a cabo siempre por técnicos competentes. Cerciérese de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de Control

En este capítulo se introduce el FBQ800, además de proveerle información acerca de:

- cómo utilizar el FBQ800 (sección 2.2 Panel delantero)
- cómo ajustar el FBQ800 (sección 2.3 Panel trasero)
- ♦ Asegúrese de que sólo personal cualificado opere el FBQ800.

2.1 Acerca del FBQ800

El FBQ800 es un ecualizador gráfico que le permite modificar las cualidades sonoras de las señales de audio. Más concretamente, puede utilizar el FBQ800 para:

- homogeneizar señales de audio,
- corregir señales de audio,
- filtrar señales de audio de baja frecuencia (realimentación, ruidos sordos, resonancias, zumbidos, etc.).

Fuentes de entrada

El FBQ800 puede recibir señales de equipos Hi-Fi y de estudio, como mezcladores, tarjetas de sonido, reproductores de CD y procesadores de señal.

En este manual, las señales de audio que entran al FBQ800 se indican como **señales de entrada**, y los equipos de audio que envían señales al FBQ800 se indican como **fuentes de entrada**.

Objetivos de salida

El FBQ800 puede enviar señales a equipos Hi-Fi y de estudio, como mezcladores, tarjetas de sonido y amplificadores.

En este manual, las señales de audio que salen del FBQ800 se indican como **señales de salida**, y los equipos de audio que reciben señales del FBQ800 se indican como **objetivos de salida**.

2.2 Panel delantero

Esta sección describe cómo utilizar el panel delantero del FBQ800, mismo que se ilustra a continuación:

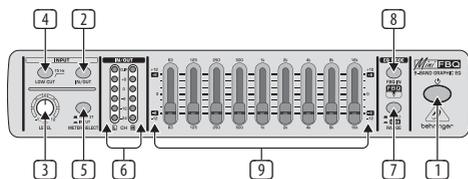


Fig. 2.1: Panel frontal del FBQ800

En la ilustración anterior, cada elemento de control está asociado a un número, por ejemplo: (1). Utilice esta referencia numérica para identificar y obtener información acerca de los elementos de control correspondientes. El orden numérico de los elementos de control describe la ruta de la señal del FBQ800.

♦ **Antes de encender el FBQ800, gire el control LEVEL hasta -12 (nivel mínimo).**

- (1) **⏻ (BOTÓN DE ENCENDIDO):** utilice este botón para encender o apagar el FBQ800. Este botón tiene dos estados:
- pulsado e iluminado, indica que el FBQ800 está encendido;
 - no pulsado ni iluminado, el FBQ800 está apagado.

♦ **Al dejar de utilizar el FBQ800, desenchufe el adaptador de la toma de corriente. Siempre que el adaptador de corriente esté conectado a la toma, éste seguirá consumiendo energía.**

- (2) **Botón IN/OUT:** utilice este botón para activar o desactivar los elementos de control.
- Si el botón está pulsado e iluminado, todos los elementos de control del FBQ800 están **activos**.
 - Si el botón no está pulsado ni iluminado, la mayoría de los elementos de control del FBQ800 están **inactivos**, sólo la función METER SELECT (5) y el medidor IN/OUT (8) siguen activos.

Una vez activado el ecualizador (7), utilice los elementos de control (3) y (4) para realizar los ajustes básicos:

- (3) **Control LEVEL:** para regular el nivel de la señal de entrada, gire este control hacia **-12 dB** (nivel mínimo) o **+12 dB** (nivel máximo).

Para más detalles acerca del ajuste de nivel de señal, vea (6) **Cómo ajustar el nivel de señal.**

- (4) **Botón LOW CUT:** utilice este botón para activar o desactivar el filtro paso alto.
- Si el botón está pulsado e iluminado, el filtro paso alto está activo y filtra frecuencias por debajo de 75 Hz (ruidos sordos, resonancias, zumbidos, etc.).
 - Si el botón no está pulsado ni iluminado, el filtro paso alto no está activo.

Para monitorizar la señal de entrada o salida, utilice los elementos de control (5) y (6) como se indica a continuación:

- (5) **Botón METER SELECT:** utilice este botón para seleccionar el tipo de señal que desea monitorizar.
- Si el botón está pulsado e iluminado, estará monitorizando la señal de **entrada** del FBQ800, es decir, el medidor refleja el nivel de la señal directamente como entra al FBQ800, sin tomar en cuenta los ajustes realizados en éste.
 - Si el botón no está pulsado ni iluminado, estará monitorizando la señal de **salida** del FBQ800, es decir, el medidor refleja todos los ajustes realizados en éste. Si ha desactivado los elementos de control (7), las señales de entrada y salida serán idénticas.

- (6) **Medidor IN/OUT:** le permite monitorizar la señal que haya elegido mediante el botón METER SELECT. Ambos medidores, izquierdo (L) y derecho (R), tienen la misma escala de nivel (-24 dB a +6 dB). Si el nivel de la señal es muy alto, se iluminará el LED de saturación **CLIP**.

♦ **Al indicar 0 (cero) dB, el FBQ800 dispone aún de 15 dB de margen de sobrecarga.**

Cómo ajustar el nivel de señal

El nivel óptimo de señal del FBQ800 es 0 dB. Si el nivel de la señal:

- es menor que 0 dB, incremente el nivel de la señal para aumentar la diferencia entre el piso de ruido y ésta, mejorando así la calidad de la señal.
- es mayor que 0 dB, se iluminará el LED CLIP del medidor IN/OUT, indicando saturación del FBQ800. Si el LED sólo se ilumina ocasionalmente, no hay ningún problema.

Dado que el sonido no es perfectamente consistente, es imposible mantener el nivel de señal siempre a 0 dB. Sin embargo, puede controlar el nivel de señal monitorizándola y ajustando el nivel de las señales de entrada y salida de la siguiente manera:

1. Siempre coloque todos los faders de las bandas de frecuencia (9) en la posición neutral, 0 dB, al empezar a equalizar.
2. Para proteger al FBQ800 contra señales que puedan resultar inesperadamente altas, gire el control LEVEL (3) hasta -12 dB.
3. Para monitorizar el nivel de entrada, conmute el medidor IN/OUT (6) a INPUT (5). Si el nivel de entrada es más alto o más bajo que 0 dB y usted:
 - puede ajustar el nivel de salida de la fuente de señal, ajústelo hasta que el **nivel de entrada del FBQ800** sea igual a 0 dB.
 - no puede ajustar el nivel de salida de la fuente de señal, ajuste el nivel de salida del FBQ800 a 0 dB como se indica a continuación:
 - A. Utilice el botón IN/OUT (2) para activar los elementos de control.
 - B. Para monitorizar el nivel de salida del FBQ800, conmute el medidor IN/OUT (6) a OUTPUT (5).
 - C. Ajuste el nivel de salida del FBQ800 a 0 dB mediante el control LEVEL (3).

4. Si no ha activado los faders de las bandas de frecuencia, hágalo mediante el botón IN/OUT (2).
5. Ecualice la señal como se describe en la sección (9).
6. Para monitorizar el nivel de salida, conmute el medidor IN/OUT (6) a OUTPUT (3). Si el nivel de salida es más alto o más bajo que 0 dB, utilice el control LEVEL (3) para ajustar el nivel de salida a 0 dB.

♦ **La mayoría de las veces, el nivel de salida óptimo es 0 dB. Sin embargo, para algunos objetivos de salida, el nivel óptimo puede ser más alto o más bajo que 0 dB.**

7. Es recomendable monitorizar y, de ser necesario, ajustar periódicamente los niveles de entrada y salida como se describe en los puntos 3 y 6.

Los elementos de control (7) a (9) le permiten ecualizar la señal de entrada de la siguiente manera:

- (7) Botón **RANGE**: utilice este botón para seleccionar un rango de nivel para las bandas de frecuencia del ecualizador.
 - Si el botón está pulsado e iluminado, el rango de nivel se extiende de **-6 dB a +6 dB**.
 - Si el botón no está pulsado ni iluminado, el rango de nivel se extiende de **-12 dB a +12 dB**.
- (8) Botón **FBQ IN**: utilice este botón para activar o desactivar el Sistema FBQ de Detección de Realimentación.
 - Si el botón está pulsado e iluminado, el sistema FBQ de detección de realimentación está activado. Si el nivel de la señal en una determinada banda de frecuencia es demasiado alto, el LED del fader correspondiente a dicha banda se ilumina más intensamente, mientras que los LEDs de los demás faders se atenúan. Para reducir el potencial de realimentación, baje el nivel en la banda de frecuencia respectiva (3).
 - Si el botón no está pulsado ni iluminado, el sistema FBQ de detección de realimentación no está activado. La iluminación de los LEDs de todos los faders es la misma, y no se identifican posibles frecuencias de realimentación.

- (9) **Sección del ecualizador**: en esta sección puede ecualizar la señal de entrada, es decir, enfatizar o suavizar frecuencias específicas, las cuales pueden estar asociadas a sonidos específicos. Para más detalles, vea **Acerca de los sonidos y sus bandas de frecuencia**.

Acerca de los faders de las bandas de frecuencia

La sección del ecualizador consta de 9 bandas de frecuencia, cada una de las cuales tiene asignado un fader. A continuación se indica la frecuencia central de cada banda, misma que también puede leerse en el fader correspondiente:

- 63
- 125
- 250
- 500
- 1 k
- 2 k
- 4 k
- 8 k
- 16 k

Estas frecuencias están expresadas en hertz. La letra **k** es la abreviatura de kilo (kilohertz), es decir, mil hertz. Las frecuencias centrales aumentan de octava en octava, lo que implica que las bandas de frecuencia están separadas por intervalos iguales.

Acerca de los sonidos y sus bandas de frecuencia

Para facilitarle la ecualización, en la tabla siguiente se indican sonidos típicos, y se identifican las bandas de frecuencia en las que tienen mayor presencia. La tabla también indica cómo se ven afectados los sonidos al sobreénfatizarlos:

Sonidos	Frecuencias (Hz)
Ruido de corriente alterna; tonos fundamentales de instrumentos como el bombo, contrabajo, órgano y la tuba. El sobreénfasis ensucia el sonido.	31 – 63
Voces de bajo (graves).	40 – 125
Ruido de corriente alterna; tonos fundamentales de timbales bajos. El sobreénfasis produce un boom excesivo.	80 – 125
Tercer armónico del ruido de corriente alterna; tonos fundamentales de voces; tambores y bajo. El sobreénfasis produce un boom excesivo.	160 – 250
Calidad vocal; tonos fundamentales de cuerdas e instrumentos percusivos.	315 – 500
Naturalidad de las voces; tonos fundamentales y armónicos de cuerdas, teclados e instrumentos percusivos. El sobreénfasis puede producir sonidos muy nasales y acartonados.	630 – 1 k
Sonidos fricativos; cuerdas, tambores, guitarra y bajo. El sobreénfasis entre 1k y 4k puede causar fatiga al oído. El sobreénfasis entre 2k y 4k puede enmascarar algunos sonidos vocales, como la "m", "b" o "v".	1.25 k – 4 k
Claridad y definición general.	1.25 k – 8 k
Ruido de cinta (hiss) y ruido de sistema; platillos, caja (snare) e instrumentos percusivos; sonidos distantes y transparentes.	5 k – 8 k
Ruido de cinta (hiss) y ruido de sistema; platillos y brillantez general. El sobreénfasis produce sibilancia (siseo).	10 k – 16 k

Cómo enfatizar y suavizar sonidos

Para enfatizar o suavizar sonidos, proceda como se indica a continuación:

- 1) Identifique la banda de frecuencia en la que se encuentra el sonido, y el fader correspondiente a dicha banda de frecuencia.
- 2) Si quiere:
 - enfatizar el sonido, haga lo siguiente:
 - Suba el fader en cuestión. El FBQ800 aumentará el nivel de la señal en dicha banda de frecuencia.
 - Baje los faders de las bandas de frecuencia contiguas. El FBQ800 atenúa el nivel de las bandas de frecuencia adyacentes.

- suavizar un sonido, haga lo siguiente:
 - Baje el fader en cuestión. El FBQ800 atenúa el nivel de la señal en dicha banda de frecuencia.
 - Suba los faders de las bandas de frecuencia contiguas. El FBQ800 aumenta el nivel de las bandas de frecuencia adyacentes.

♦ Al reducir el nivel de la señal, protege a su equipo de niveles de señal muy altos (saturación, o "clipping") y amplía el margen de sobrecarga.

2.3 Panel trasero

En este capítulo se describe cómo ajustar el FBQ800.

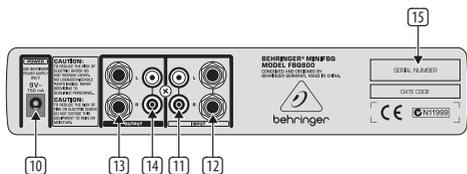


Fig. 2.2: Panel trasero del FBQ800

♦ Antes de enchufar el adaptador de corriente al FBQ800, asegúrese de que el botón éste en la posición de apagado.

- 10 Conector **POWER**: para suministrar energía al FBQ800 debe conectar aquí el adaptador de corriente incluido.

Para enviar la **señal de entrada** al FBQ800 utilice alguna de las siguientes entradas:

- 11 Entradas **L** (izquierda) y **R** (derecha) para conectores tipo RCA.
- 12 Entradas **L** (izquierda) y **R** (derecha) para jacks estéreo balanceados de 6,3 mm, o jacks mono no balanceados de 6,3 mm.

Si utiliza las entradas RCA y jack simultáneamente, el FBQ800 sólo procesará la señal entrante vía el conector jack (12).

Para trabajar con:

- una señal estéreo, utilice **ambos** conectores L y R;
- una señal mono, utilice **solamente** uno de los conectores, ya sea L o R.

Para enviar la **señal de salida** del FBQ800 a algún otro equipo puede utilizar las siguientes salidas:

- 13 Salidas **L** (izquierda) y **R** (derecha) para jacks mono no balanceados de 6,3 mm.
- 14 Salidas **L** (izquierda) y **R** (derecha) para conectores tipo RCA.

Puede utilizar simultáneamente ambas salidas, jack y RCA. Dependiendo del tipo de señal que reciba el FBQ800, deberá utilizar ambos conectores L y R o sólo uno de ellos.

Si el FBQ800 recibe:

- una señal estéreo, utilice ambas salidas **L** y **R**. La señal de salida será también estéreo.

- una señal mono vía la entrada **L**, utilice **sólo** la salida **L**. La señal de salida será también mono.
- una señal mono vía la entrada **R**, utilice **sólo** la salida **R**. La señal de salida será también mono.

- 15 **NÚMERO DE SERIE**: al registrar su FBQ800 le será requerido el número de serie.

Para más detalles acerca de los conectores, vea el Capítulo 4. **Conexiones de Audio**.

3. Ejemplo de Aplicación

El siguiente ejemplo le muestra cómo puede incorporar el FBQ800 a su configuración de audio:

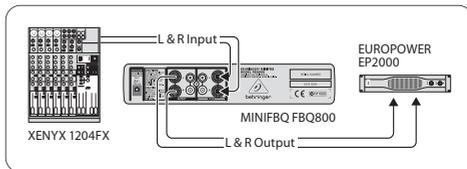


Fig. 3.1: Ejemplo de aplicación

Tenga en cuenta que la ilustración anterior es sólo un ejemplo de utilización del FBQ800. También puede conectar su FBQ800 en los puntos de inserción de un mezclador.

Combinación con otros productos de la serie MINI

El FBQ800 pertenece a la serie MINI de BEHRINGER. La combinación del FBQ800 con otros productos de la misma serie es muy práctica y sencilla. Para más detalles, vea el Capítulo 6. **Otros Productos Mini**.

4. Conexiones de Audio

Para conectar otros equipos de audio al FBQ800, utilice cables con conectores de tipo:

- RCA (no balanceados)
- jack mono de 6,3 mm (no balanceado)
- jack estéreo de 6,3 mm (balanceado)

A continuación se ilustran los diferentes tipos de conectores:

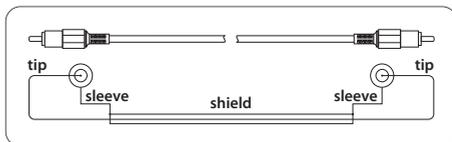


Fig. 4.1: Cable con conectores tipo RCA

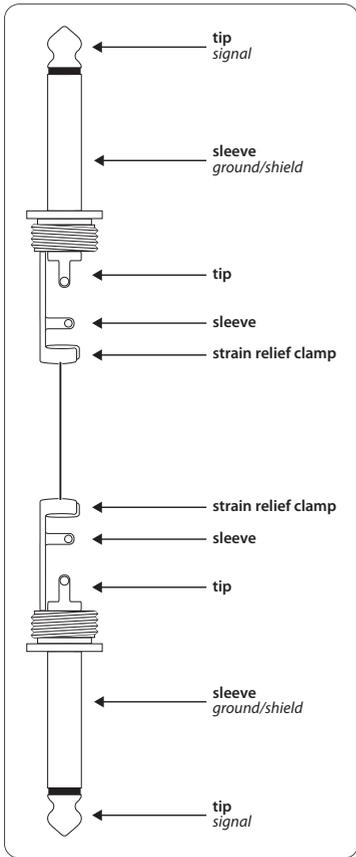


Fig. 4.2: Cable con conectores jack mono de 6,3 mm

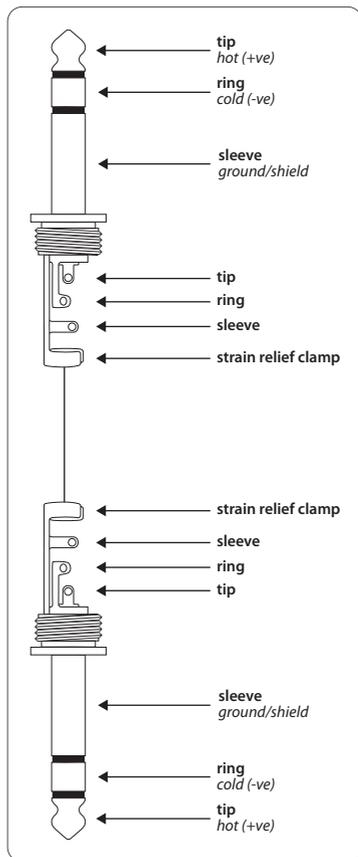


Fig. 4.3: Cable con conectores jack estéreo de 6,3 mm

Para detalles acerca de las conexiones del FBQ800, vea el Capítulo 2.3 Panel trasero.

5. Especificaciones Técnicas

Entrada (Input)

Tipo	jack estéreo de 6,3 mm (balanceado) o RCA (no balanceado)
Impedancia	aprox. 20 k Ω , balanceada aprox. 10 k Ω , no balanceada
Relación de rechazo	40 dB típ. @ 1 kHz de modo común (CMRR)
Nivel de entrada máximo	+15 dBu

Salida (Output)

Tipo	jack mono de 6,3 mm (no balanceado) o RCA (no balanceado)
Impedancia	aprox. 120 Ω
Nivel de salida máximo	+15 dBu

Especificaciones de Sistema

Respuesta en frecuencia	10 Hz a 200 kHz, -3 dB
Rango dinámico	110 dB, 10 Hz a 22 kHz
Distorsión	0.003% típ. @ 0 dBu
Diafonía	< 80 dBu @ 1 kHz
Relación señal a ruido	10 Hz - 22 kHz < 95 dB @ 0 dBu, ponderado A

Ecualizador Gráfico

Tipo	9 bandas analógicas estéreo
Rango de control	± 6 dB o ± 12 dB, conmutable
Ancho de banda	1 octava

Otras Características

Filtro paso alto	75 Hz (12 dB/oct.)
Control de nivel de entrada	-12 dB a +12 dB

Suministro de Corriente

Conexión de red	adaptador de corriente externo, 9 V ~ / 750 mA
-----------------	--

Tensión de Red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potencia	aprox. 7.0 W

Dimensiones/Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 48 x 243 x 120 mm
Peso	aprox. 0.39 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones técnicas y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You