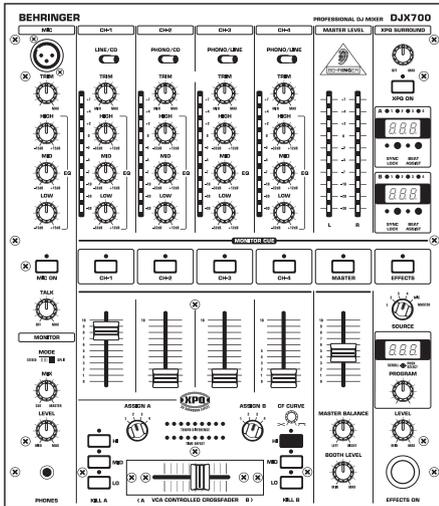


Bedienungsanleitung



PRO MIXER DJX700

Professioneller 5-Kanal Ultra Low-Noise DJ-Mixer mit hochwertigen Phonovorverstärkern

Mit dem

BEHRINGER PRO MIXER DJX700 besitzt Du ein DJ-Mischpult, mit dem Du voll im Trend liegst. Die zahlreichen Features (Beat Counter, Einschleifweg, interner Effektprozessor etc.) ermöglichen ein völlig neues und besonders kreatives Arbeiten. Der DJX700 ist ein professionell einsetzbarer Mixer, der absolut einfach zu bedienen ist und Dich in Deiner Kreativität unterstützt.

Die Zeit rennt, und wer nicht „out“ sein will, muss Gas geben. Für diesen Zweck haben wir ein hervorragendes DJ-Mischpult mit den angesagtesten Features und Technologien entwickelt. Es ist optimal geeignet für den Einsatz in Dance Club- oder DJ-Anlagen und bringt Spaß pur.

Hand auf's Herz: wer liest schon gern Bedienungsanleitungen? Wir wissen zwar, dass Du schnell am Start sein willst. Aber erst wenn Du diese Anleitung gelesen hast, wirst Du alle Features des DJX700 verstehen und sinnvoll einsetzen können. Nimm Dir die Zeit!

This manual is available in English, German, French, Spanish, Italian, Russian, Polish, Dutch, Finnish, Swedish, Danish, Portuguese, Greek, Japanese and Chinese. There may also be more current versions of this document. Download them by going to the appropriate product page at:

www.behringer.com

A50-16514-00002

Inhaltsverzeichnis

Mit dem	1
Sicherheitshinweise	2
Bedienungselemente	3
Stereokanäle 1 bis 4.....	3
Mikrofonkanal	4
MONITOR-Sektion	4
MASTER-Sektion.....	4
Crossfader-Sektion	4
XPQ 3D Surround Effect	5
Auto BPM Counter.....	5
Interner Effektprozessor	6
Anschlüsse.....	6
Die rückseitigen Anschlüsse	6
Inbetriebnahme.....	8
Auslieferung.....	8
Online-Registrierung	8
Technische Daten	9
Garantie	10



Sicherheitshinweise



Achtung

Dieses Symbol verweist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten und gefährlichen Spannung im Innern des Gehäuses und auf eine Gefährdung durch Stromschlag.



Achtung

Dieses Symbol verweist auf wichtige Bedienungs- und Warnhinweise in der Begleitdokumentation. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.



Achtung

- ◆ Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.
- ◆ Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.
- ◆ Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

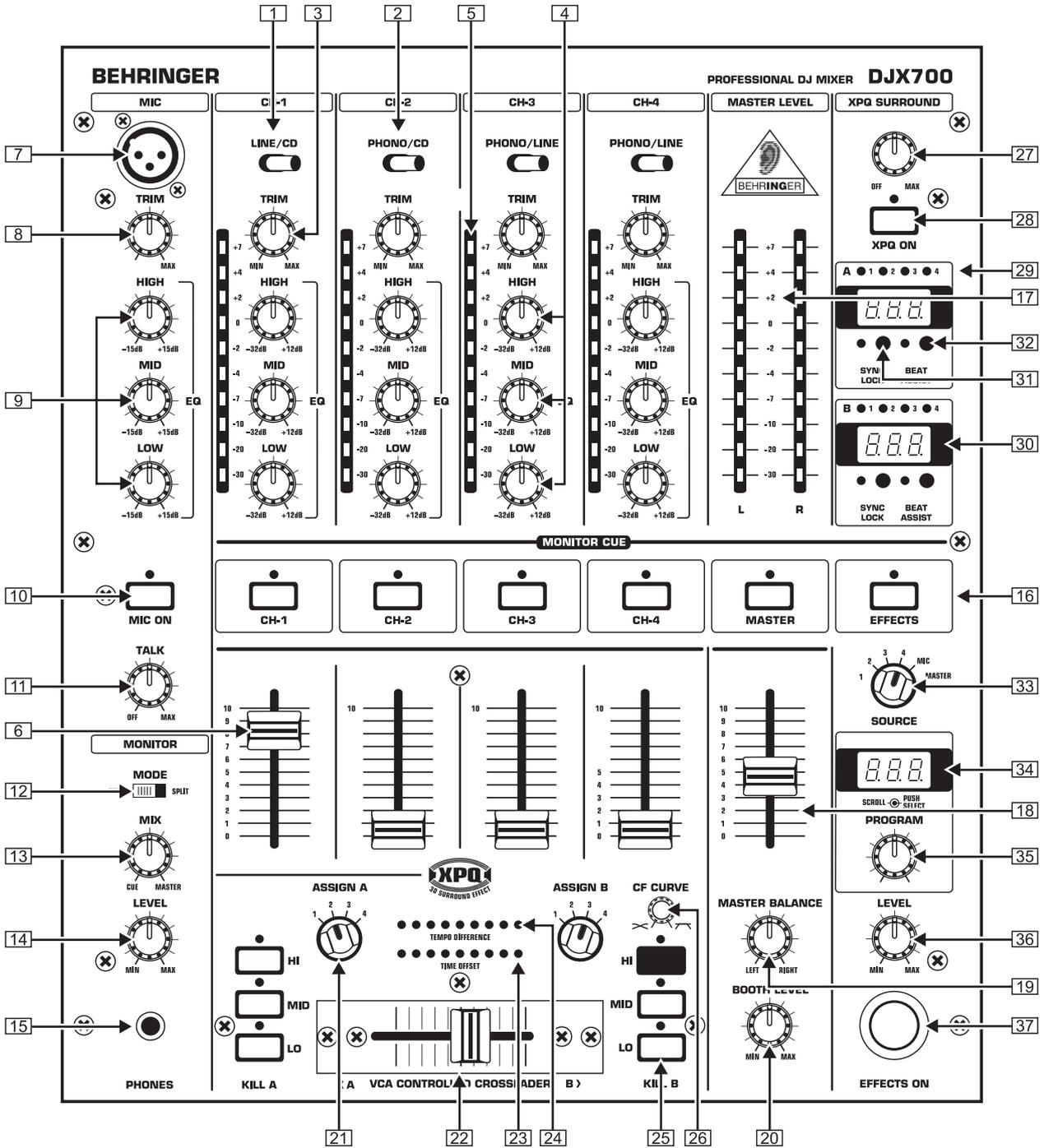


Achtung

- 1 Lesen Sie diese Hinweise.
- 2 Bewahren Sie diese Hinweise auf.
- 3 Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4 Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
- 5 Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6 Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
- 7 Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
- 8 Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
- 9 Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.
- 10 Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
- 11 Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
- 12 Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.
- 13 Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.
- 14 Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
- 15 Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- 16 Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



Bedienelemente



Stereokanäle 1 bis 4

- 1 Mit dem LINE/CD-Schalter wählst Du das Eingangssignal für Kanal 1. Dieser besitzt im Gegensatz zu den anderen Kanälen zwei Line-Eingänge.
- 2 Mit dem PHONO/CD- bzw. PHONO/LINE-Schalter (Kanal 3 und 4) bestimmst Du das Eingangssignal für die Kanäle 2 bis 4. „Phono“ ist für den Anschluss eines Plattenspielers vorgesehen. „Line“ bzw. „CD“ muss für alle anderen Signalquellen (z. B. CD oder MD Player) gewählt werden. Durch eine Besonderheit kannst Du die Eingangsempfindlichkeit des Phonoeingangs in Line-Pegel umschalten, so dass der Phonoanschluss flexibel einsetzbar ist (siehe 41).

◇ **Schließe niemals Geräte mit Line-Pegel an die hochempfindlichen Phonoeingänge an! Der Ausgangspegel von Phono-Tonabnehmersystemen liegt im Millivoltbereich, während CD Player und Tape Decks ihre Pegel im Voltbereich liefern. D. h. der Pegel von Line-Signalen liegt bis zu 100 mal höher als der für Phonoeingänge.**

- [3] Der TRIM-Regler dient zum Einpegeln des Eingangssignals. Den aktuellen Pegel kannst Du an der Anzeige [5] ablesen.
- [4] Alle Eingangskanäle besitzen jeweils einen 3-Band Equalizer (HIGH, MID und LOW) mit Kill-Charakteristik. So kann das Signal in einem wesentlich höheren Maße abgesenkt (-32 dB) als angehoben werden (+12 dB). Diese Funktion ist z. B. nützlich, um einen Frequenzbereich aus einem Musik-Track auszublenden.
- ◇ **Der Gesamtpegel hängt auch von der EQ-Einstellung ab. Vor der Abstimmung der Pegel mit dem TRIM-Regler solltest Du daher den Equalizer einstellen.**
- [5] An den 10-stelligen LED-Ketten der Kanäle kannst Du den Pegel der Eingangssignale ablesen.
- [6] An den 10-stelligen LED-Ketten der Kanäle kannst Du den Pegel der Eingangssignale ablesen.

Mikrofonkanal

- [7] Dies ist der symmetrische XLR-Anschluss für ein dynamisches Mikrofon.
- [8] Mit dem TRIM-Regler der MIC-Sektion bestimmst Du die Lautstärke des Mikrofonsignals.
- [9] In der Mikrofonsektion befindet sich ebenfalls ein 3-Band Equalizer (HIGH, MID und LOW, ohne Kill-Charakteristik), mit dem Du Deine Stimme klanglich verändern und optimal an Deinen Sound anpassen kannst.
- [10] Mit dem MIC ON-Schalter aktivierst Du den Mikrofonkanal. Wenn die zugehörige LED leuchtet, ist er aktiv.
- [11] Der PRO MIXER verfügt über eine Talk-Over-Funktion. Dieses Feature funktioniert im Grunde ganz einfach: Sobald Du in Dein Mikrofon sprichst, während ein Track läuft, wird dieser in der Lautstärke herabgesetzt. Mit dem TALK-Regler bestimmst Du, in welchem Maße das Musiksignal abgesenkt wird (max. -24 dB). Diese Funktion ist sehr hilfreich, um Deine Stimme bei Ansagen in den Vordergrund zu stellen.

MONITOR-Sektion

Das MONITOR-Signal ist Dein Kopfhörersignal, mit dem Du Musik vorhören kannst, ohne das MASTER-Signal zu beeinflussen.

- [12] Ist der MODE-Schalter in der Stellung „Split“, so liegt das Vorhörsignal der Kanäle im Stereobild auf der linken Seite, das MASTER-Signal auf der rechten. Der MIX-Regler (s. u.) hat in diesem Fall keine Funktion. Im „Stereo“-Mode kannst Du mit Hilfe des MIX-Reglers zwischen MASTER- und Vorhörsignal überblenden.
- [13] Mit dem MIX-Regler kannst Du im „Stereo“-Mode bestimmen, welches Signal Du über den Kopfhörer abhören willst. Bei Linksanschlag (CUE) hörst Du ausschließlich das Kopfhörersignal, bei Rechtsanschlag nur das MASTER-Ausgangssignal. In den Positionen dazwischen kann ein Lautstärkeverhältnis zwischen beiden Signalen eingestellt werden.
- [14] Der LEVEL-Regler bestimmt die Lautstärke des Kopfhörersignals.
- [15] Dies ist der unsymmetrische PHONES-Klinkenausgang für Deinen Kopfhörer. Dein Kopfhörer sollte eine Mindestimpedanz von 32 Ohm haben.
- [16] Mit den MONITOR CUE-Tastern (CH-1 bis CH-4, MASTER, EFFECTS) wählst Du das Vorhörsignal, welches Du auf den Kopfhörer legen willst. Es ist auch möglich mehrere Signalquellen anzuwählen und sie gleichzeitig abzuhören. Die LED des entsprechenden Tasters leuchtet, sobald dieser Kanal auf den Kopfhörer gelegt ist.

MASTER-Sektion

- [17] Am MASTER LEVEL-Meter kannst Du den Signalpegel des MASTER-Signals ablesen.
- [18] Dies ist der MASTER Fader zum Einstellen der Ausgangslautstärke am MASTER-Ausgang (siehe [44]).
- [19] Zur Gestaltung des Stereobildes ist für den MASTER-Ausgang ein MASTER BALANCE-Regler vorgesehen.
- [20] Der BOOTH LEVEL-Regler bestimmt die Lautstärke am BOOTH-Ausgang (siehe [45]).

Crossfader-Sektion

- [21] Mit den ASSIGN A- und B-Drehschaltern bestimmst Du, welche Eingangssignale auf die CROSSFADER-Seiten A und B gelangen. Zwischen diesen zwei Signalen kann anschließend mit dem CROSSFADER übergeblendet werden (s. u.).
- [22] Der VCA CONTROLLED Crossfader dient zum Überblenden zwischen den angewählten Kanälen (s. [21]). Wie die Kanal-Fader ist auch der Crossfader ein professioneller 45 mm-Fader.
- [23] An der TIME OFFSET-LED-Anzeige kannst Du die Synchronisation der Tracks auf der linken und rechten Crossfader-Seite ablesen (siehe Kap. 2.7).

- [24] Die TEMPO DIFFERENCE-LED-Anzeige zeigt Tempounterschiede zwischen den Tracks auf der linken und rechten Crossfader-Seite an (siehe Kap. 2.7).
- [25] Für die linke und rechte Crossfader-Seite ist jeweils ein 3-Band Kill Switch vorgesehen (KILL A bzw. KILL B), der eine Absenkung von drei getrennten Frequenzbereichen (LOW, MID und HIGH) um -32 dB erlaubt. Bei herkömmlichen DJ-Mixern würde der EQ der Eingangskanäle bei Gebrauch der Kill-Schalter keine Funktion mehr haben, nicht aber beim DJX700. Hier kannst Du sie zusätzlich einsetzen, um beispielsweise eine wesentlich höhere Absenkung eines Frequenzbereichs zu erreichen.
- [26] Mit dem CF CURVE-Regler kannst Du den Regelcharakter des Crossfaders zwischen linearer und logarithmischer Charakteristik stufenlos verändern. In der linearen Charakteristik blendet der Crossfader in jedem Bereich des Schiebewegs gleichmäßig über, in der logarithmischen verlagert sich die Lautstärkeregelung auf die äußeren Bereiche des Schiebewegs.

XPQ 3D Surround Effect

Bei der XPQ 3D Surround-Funktion handelt es sich um einen eingebauten Effekt, der Deiner Musik noch mal den letzten Schliff verleiht und jeden Gig zu einem wahren Erlebnis macht. Durch die Verbreiterung der Stereobasis wirkt der Sound lebendiger und transparenter. Mit dem SURROUND-Regler [27] bestimmst Du die Intensität des Effekts und mit dem XPQ ON-Schalter [28] wird er aktiviert (die zugehörige LED leuchtet).

Auto BPM Counter

Der Auto BPM Counter des PRO MIXER DJX700 ist ein äußerst nützliches Feature, um reibungslose Übergänge zwischen zwei Tracks zu erreichen und somit Deine Session zu einem absoluten Erfolg zu machen. Er ist in der Lage, die verschiedenen Tempi der anliegenden Tracks in BPM (Beats Per Minute) zu ermitteln. Die beiden BPM Counter-Sektionen sind identisch und zeigen jeweils den BPM-Wert der zwei auf den Crossfader zugeordneten Stereokanäle an. Die oberhalb des DISPLAYs gelegenen LEDs 1 - 4 [29] zeigen an, welcher der vier Eingangskanäle auf den jeweiligen BPM Counter gelegt wurde. Das Tempo des mittels ASSIGN A- bzw. B-Taster zugeordneten Tracks wird im jeweiligen Display [30] angezeigt. Sollten in einem Track mehrere Tempowechsel vorkommen, würde dieses ständig verschiedene BPM-Werte anzeigen und unnötig für Verwirrung sorgen. Für diesen Fall besitzen die Beat Counter-Sektionen jeweils einen SYNC LOCK-Taster [31], mit dem Du während eines Songs den Bereich möglicher Tempowerte eingrenzen kannst. Dies macht Sinn, wenn der Counter bereits einen realistischen Wert ermittelt hat. Das gleiche kannst Du

auf manuellem Wege mit den BEAT ASSIST-Tastern [32] erreichen. Wenn Du sie mindestens dreimal im Takt des Songs betätigst, erscheint im DISPLAY das ermittelte Tempo. Beat Assist- und SYNC LOCK-Taster sind jeweils mit einer LED ausgestattet.

Hast Du nun mit den SYNC LOCK- oder BEAT ASSIST-Tastern in beiden Kanälen das Tempo der anliegenden Tracks eingegrenzt, wird die Differenz der Tempi der Kanäle in Form einer neunstelligen TEMPO DIFFERENCE-LED-Anzeige [24] veranschaulicht. Sie zeigt das Maß des Tempounterschieds an, und zwar durch einen entsprechenden Ausschlag nach rechts (Signal A ist langsamer) oder nach links (Signal B ist langsamer). Leuchtet die mittlere LED, sind die Tempi gleich. An der darunter gelegenen TIME OFFSET-LED-Anzeige [23] kannst Du die Synchronisation der Kanäle ablesen. Wenn die mittlere LED der Anzeige leuchtet, laufen die Tracks synchron. Bewegt sich die Anzeige nach links oder rechts, laufen die Kanäle nicht synchron. Die TEMPO DIFFERENCE- und TIME OFFSET-Anzeigen sind nur dann aktiv, wenn die Tempi der beiden Kanäle auf einer der oben beschriebenen Weisen fixiert wurden.

♦ Ohne ein anliegendes (oder bei einem zu leisen) Musiksignal zeigt das Display des Beat Counters horizontale Striche an. Bei vorhandenem, aber nicht zu identifizierendem Musiksignal, zeigt das Display 160 BPM an und geht dann in die Ausgangslage (horizontale Striche) zurück, woraufhin der Beat Counter einen neuen Analyseversuch unternimmt. „160“ BPM ist somit kein gültiger Wert, sondern eine Fehlermeldung bei nicht analysierbarem Musiksignal.

Um den SYNC LOCK- oder BEAT ASSIST-Modus wieder zu verlassen, drückst Du einfach in beiden Kanälen ein zusätzliches Mal den SYNC LOCK-Taster.

Interner Effektprozessor

Presets des Multi-Effektprozessors

GRP	EFF		
1	0	Reverb	Big Plate
	1	Reverb	Small Chamber
	2	Reverb	Bright Room
	3	Reverb	Voice Widener
	4	Reverb	Phil's Drums
2	5	Reverb	Short Delay
	0	Delay	1/2 95 BPM
	1	Delay	3/4 95 BPM
	2	Delay	1/1 95 BPM
	3	Delay	1/2 110 BPM
	4	Delay	3/4 110 BPM
	5	Delay	1/1 110 BPM
	6	Delay	1/2 124 BPM
	7	Delay	3/4 124 BPM
	8	Delay	1/1 124 BPM
3	9	Delay	1/2 131 BPM
	A	Delay	3/4 131 BPM
	B	Delay	1/1 131 BPM
	0	Echo	1/2 95 BPM
	1	Echo	3/4 95 BPM
	2	Echo	1/1 95 BPM
	3	Echo	1/2 110 BPM
	4	Echo	3/4 110 BPM
	5	Echo	1/1 110 BPM
	6	Echo	1/2 124 BPM
4	7	Echo	3/4 124 BPM
	8	Echo	1/1 124 BPM
	9	Echo	1/2 131 BPM
	A	Echo	3/4 131 BPM
	B	Echo	1/1 131 BPM
	0	Flanger	Stereo Flanger
	1	Flanger	Vintage Flanger
	2	Flanger	Dual Phaser
5	3	Flanger	Rotary Speaker
	4	Flanger	Stereo Chorus
	0	Panning	Panning
	1	Panning	Tremolo
	6	0	Filter
1		Filter	LFO Filter
2		Filter	Vinylizer
7	0	Sim/Dyn	Ultrabass
	1	Sim/Dyn	Ultrafex
	2	Sim/Dyn	Voice Changer
	3	Sim/Dyn	Tube Amp
	4	Sim/Dyn	Blues
	5	Sim/Dyn	Radio Speaker

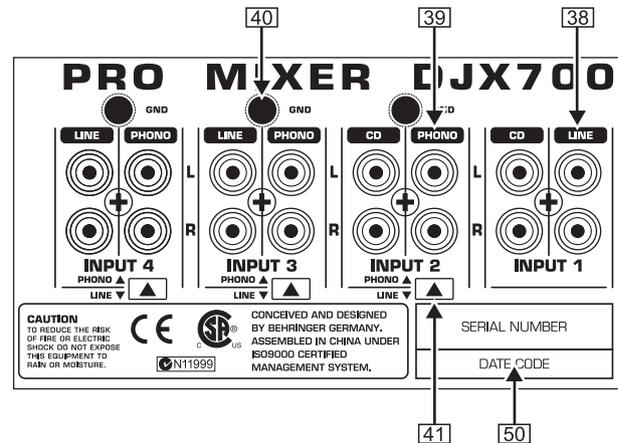
Der DJX700 verfügt über einen internen digitalen Effektprozessor, mit dem Du das MASTER-Signal, das Signal der Eingangskanäle oder das Mikrofonsignal mit Effekt versehen kannst. Welches Signal gewählt wird, entscheidest Du mit dem SOURCE-Drehschalter [33]. Auf dem darunterliegenden PROGRAM-Display [34] erscheinen die Effekt-Presets, die Du mit dem PROGRAM-Regler [35] durch Drehen auswählen und durch Drücken aufrufen kannst. Mit dem LEVEL-Regler [36] bestimmst Du die Lautstärke des Effektsignals und mit dem EFFECTS ON-Schalter [37] wird er aktiviert bzw. deaktiviert

werden.

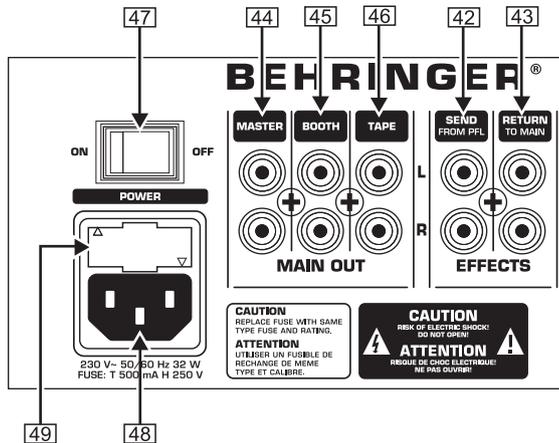
Dieses Modul bietet Dir in sieben Gruppen unterteilt verschiedene Standardeffekte (z. B. Hall, Delay, Echo etc.) sowie diverse Filter- und Kombinationseffekte.

Anschlüsse

Die rückseitigen Anschlüsse



- [38] Dies sind die LINE- bzw. CD-Eingänge zum Anschluss von Tape Deck, CD, MD Player etc. Kanal 1 besitzt im Gegensatz zu den anderen Kanälen zwei Line-Eingänge.
- [39] Die PHONO-Eingänge für Kanal 2 bis 4 sind für den Anschluss von Schallplattenspielern vorgesehen.
- [40] Die GND-Anschlüsse dienen zur Erdung der Plattenspieler.
- [41] Mit den PHONO/LINE-Schaltern kannst Du die Eingangsempfindlichkeit der PHONO-Eingänge von Kanal 2 bis 4 in Line-Pegel umschalten. Somit kannst Du sogar ein Tape Deck oder einen CD Player an die PHONO-Eingänge anschließen.



- 42** Der DJX700 verfügt neben dem internen Effektprozessor über einen integrierten Effektweg für ein externes Effektgerät/Sampler. Über den SEND-Ausspielweg wird das Signal der MONITOR-Sektion abgegriffen und dem externen Gerät zugeführt. Das an der SEND-Buchse anliegende Signal ist somit mit dem Kopfhörersignal identisch und wird mit den MONITOR CUE-Tastern **16** ausgewählt.
- 43** Über den RETURN-Rückweg wird das extern bearbeitete Signal dem Signal der MASTER-Sektion (Ausgangssignal) zugemischt. Die Lautstärke des Effektsignals kann nur am Output-Regler des Effektgeräts selbst eingestellt werden.
- 44** Der MASTER-Ausgang dient zum Anschluss an einen Verstärker und ist mit dem MASTER Fader **18** einzustellen.
 ⚠ Schalte die Endstufen immer zuletzt ein, um das Auftreten von Einschaltspitzen zu vermeiden, die leicht zu einer Beschädigung Deiner Lautsprecher führen könnten. Stelle vor dem Einschalten der Endstufen sicher, dass am DJX700 kein Signal anliegt, um plötzlichen und für die Ohren schmerzhaften Überraschungen vorzubeugen. Am besten ziehst Du vorher alle Fader nach unten bzw. bringst alle Drehregler in Nullstellung.
- 45** Der BOOTH-Ausgang ist eine zusätzliche Möglichkeit, einen Verstärker anzuschließen, um beispielsweise die Monitorboxen zu speisen oder eine zweite Zone zu beschallen. Er wird mit dem BOOTH LEVEL-Regler **20** der MASTER-Sektion geregelt.
- 46** Über den TAPE-Ausgang kannst Du Deine Musik mit-schneiden, indem Du z. B. Tape Deck, DAT-Recorder o. ä. anschließt. Im Gegensatz zum MASTER-Ausgang ist die Ausgangslautstärke festgelegt, so dass Du am Aufnahme-gerät den Eingangspegel einstellen musst.

- 47** Mit dem POWER-Schalter nimmst Du den DJX700 in Betrieb. Er sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Du die Verbindung zum Stromnetz herstellst.

⚠ **Beachte bitte: Der POWER-Schalter trennt das Gerät beim Ausschalten nicht vollständig vom Stromnetz. Ziehe deshalb das Kabel aus der Steckdose, wenn Du das Gerät längere Zeit nicht benutzt.**

- 48** Dies ist der Anschluss für das Netzkabel. Hier zeigt sich der Vorteil des aufwendigen internen Netzteils: das Impulsverhalten jeder Verstärkerschaltung wird besonders durch die verfügbaren Stromreserven bestimmt. Jedes Mischpult ist mit zahlreichen Operationsverstärkern (Op-Amps) für die Signalverarbeitung von Line-Pegel Signalen ausgerüstet. Aufgrund der eingeschränkten Leistungsfähigkeit ihrer Netzteile zeigen viele Mischpulte unter hoher Belastung Anzeichen von „Stress“. Nicht so Dein DJX700: Der Klang bleibt immer klar und transparent.

- 49** SICHERUNGSHALTER / SPANNUNGSWAHL. Bevor Du das Gerät mit dem Netz verbindest, überprüfe bitte, ob die Spannungsanzeige mit Deiner lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung solltest Du unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 120 V umzuschalten. Beachte bitte: Wenn Du ein Gerät außerhalb Europas auf 120 V betreiben willst, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden.

⚠ **Um das Gerät vom Netz zu trennen, ziehe bitte den Netzstecker. Wenn das Gerät in Betrieb genommen wird, stelle sicher, dass der Netzstecker leicht zugänglich ist. Wird das Gerät in ein Rack montiert, Sorge bitte dafür, dass eine Trennung vom Stromnetz leicht durch einen Stecker oder einen allpoligen Netzschalter auf der Rückseite erfolgen kann.**

- 50** Seriennummer des DJX700.

Inbetriebnahme

- ◇ Sorge für eine ausreichende Luftzufuhr und stelle das Gerät nicht in die Nähe von Heizungen, um eine Überhitzung zu vermeiden.
- ◇ Bevor Du das Gerät mit dem Stromnetz verbindest, überprüfe bitte sorgfältig, ob es auf die richtige Versorgungsspannung eingestellt ist. Der Sicherungshalter an der Netzanschlussbuchse weist drei dreieckige Markierungen auf. Zwei dieser Dreiecke stehen sich gegenüber. Dein Gerät ist auf die neben diesen Markierungen stehende Betriebsspannung eingestellt und kann durch eine 180°-Drehung des Sicherungshalters umgestellt werden.



ACHTUNG

Dies gilt nicht für Exportmodelle, die z. B. nur für eine Netzspannung von 120 V konzipiert wurden!

Wenn Du das Gerät auf eine andere Netzspannung einstellst, musst Du eine andere Sicherung einsetzen. Den richtigen Wert findest Du im Kapitel „Technische Daten“.

- ◇ Durchgebrannte Sicherungen müssen unbedingt durch Sicherungen mit dem korrekten Wert ersetzt werden! Den zutreffenden Wert findest Du im Kapitel „Technische Daten“. Schalte vor dem Wechseln der Sicherung das Gerät aus und ziehe den Netzstecker, um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden.

Die Netzverbindung erfolgt über das mitgelieferte Netzkabel mit Kaltgeräteanschluss. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen.

- ◇ Beachte bitte, dass alle Geräte unbedingt geerdet sein müssen. Zu Deinem eigenen Schutz solltest Du in keinem Fall die Erdung der Geräte bzw. der Netzkabel entfernen oder unwirksam machen. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
- ◇ Im Bereich von starken Rundfunksendern und Hochfrequenzquellen kann es zu einer Beeinträchtigung der Tonqualität kommen. Erhöhe den Abstand zwischen Sender und dem Gerät und verwende geschirmte Kabel an allen Anschlüssen.

Auslieferung

Sollte Dein BEHRINGER-Produkt einmal defekt sein, möchten wir, dass es schnellstmöglich repariert wird. Bitte wende Dich direkt an den BEHRINGER-Händler, bei dem Du Dein Gerät gekauft hast. Falls Dein BEHRINGER-Händler nicht in der Nähe ist, kannst Du Dich auch direkt an eine unserer Niederlas-

sungen wenden.

Eine Liste mit Kontaktadressen unserer Niederlassungen findest Du in der Originalverpackung des Geräts (Global Contact Information/European Contact Information). Sollte für Dein Land keine Kontaktadresse verzeichnet sein, wende Dich an den nächstgelegenen Distributor. Im Support-Bereich unserer Website <http://www.behringer.com> findest Du die entsprechenden Kontaktadressen.

Ist das Gerät mit Kaufdatum bei uns registriert, erleichtert dies die Abwicklung im Garantiefall erheblich.

Das Produkt wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfe bitte sofort das Gerät auf äußere Schäden.

- ◇ Schicke das Gerät bei eventuellen Beschädigungen NICHT an uns zurück, sondern benachrichtige unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadenersatzanspruch erlöschen kann.
- ◇ Verwende bitte immer den Originalkarton, um Schäden bei Lagerung oder Versand zu vermeiden.
- ◇ Lass Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Gerät oder den Verpackungsmaterialien hantieren.

Online-Registrierung

Registrierte bitte Dein neues BEHRINGER-Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter <http://www.behringer.com> im Internet und lies bitte die Garantiebedingungen aufmerksam.

Vielen Dank für Dein Mitarbeit!

Technische Daten

Audioeingänge

Mic	40 dB Gain, XLR, elektr. symmetriert
Phono in	40 dB Gain, unsymmetrischer Eingang
Line in	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
CD in	0 dB Gain, unsymmetrische Eingänge
Return	0 dB Gain, unsymmetrischer Eingang

Audioausgänge

Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones Out	max. 180 mW @ 75 W / 1% THD

Equalizer

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2.5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz
Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz
Kill High	-26 dB @ 10 kHz

Digitaler Effektprozessor

DSP	24-bit Texas Instruments
AD/DA-Wandler	24-Bit Sigma-Delta, 64/128-faches Oversampling
Abtastrate	46.875 kHz

Allgemein

Rauschabstand (S/N)	> 80 dB (Line)
Übersprechen	> 70 dB (Line)
Verzerrung (THD)	< 0.03%
Frequenzgang	10 Hz - 55 kHz, +0/-3 dB

Stromversorgung

Leistungsaufnahme	32 W
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss

Netzspannung/Sicherung

100 - 120 V~, 50/60 Hz	T 1 A H
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 500 mA H

Abmessungen/Gewicht

Abmessungen (H x B x T)	ca. 104,3 x 320 x 370,8 mm ca. 4 1/10" x 12 1/20" x 14 3/5"
Gewicht	ca. 3.9 kg ca. (8 1/2 lbs)

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Gerätes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

Garantie

§ 1 Verhältnis zu anderen Gewährleistungs-Rechten und zu nationalem Recht

- 1 Durch diese Garantie werden die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag nicht berührt.
- 2 Die vorstehenden Garantiebedingungen gelten soweit sie dem jeweiligen nationalen Recht im Hinblick auf Garantiebestimmungen nicht entgegenstehen.

§ 2 Online-Registrierung

Registrieren Sie bitte Ihr neues BEHRINGER-Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter <http://www.behringer.com> im Internet und lesen Sie bitte die Garantiebedingungen aufmerksam. Ist Ihr Gerät mit Kaufdatum bei uns registriert, erleichtert dies die Abwicklung im Garantiefall erheblich.

Vielen Dank für Ihre Mitarbeit!

§ 3 Garantieleistung

- 1 Die Firma BEHRINGER (BEHRINGER International GmbH einschließlich der auf der beiliegenden Seite genannten BEHRINGER Gesellschaften, ausgenommen BEHRINGER Japan) gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von einem Jahr* gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf einer der in § 5 aufgeführten Ursachen beruhen, so wird die Firma BEHRINGER nach eigenem Ermessen das Gerät entweder durch ein neues oder ein erneuertes Gerät ersetzen oder unter Verwendung gleichwertiger neuer oder erneuerter Ersatzteile reparieren. Werden hierbei Ersatzteile verwendet, die eine Verbesserung des Gerätes bewirken, so kann die Firma BEHRINGER dem Kunden nach eigenem Ermessen die Kosten für diese in Rechnung stellen. Für den Fall, dass sich BEHRINGER dazu entscheidet, das Gerät zu ersetzen, gilt diese Garantie für das Ersatzgerät für die verbleibende Garantiezeit des ursprünglichen Gerätes, also für ein Jahr* ab Kaufdatum des ursprünglichen Gerätes.
- 2 Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt frachtfrei zurückgesandt.
- 3 Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 4 Reparaturnummer

- 1 Um die Berechtigung zur Garantireparatur vorab überprüfen zu können, setzt die Garantieleistung voraus, dass der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler die Firma BEHRINGER (siehe beiliegende Liste) VOR Ein-sendung des Gerätes zu den üblichen Geschäftszeiten anruft und über den aufgetretenen Mangel unterrichtet. Alle Anfragen bedürfen einer Beschreibung des Problems. Der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler erhält dabei eine Reparaturnummer.
- 2 Das Gerät muss sodann zusammen mit der Reparaturnummer im Originalkarton eingesandt werden. Die Firma BEHRINGER wird Ihnen mitteilen, wohin das Gerät einzusenden ist.
- 3 Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 5 Garantiebestimmungen

- 1 Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät die Kopie der Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt grundsätzlich repariert oder ersetzt.
- 2 Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anfor-

derungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für das das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma BEHRINGER übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

- 3 Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Crossfader, Potentiometer, Schalter/Tasten, Röhren, Gitarrensaiten, Leuchtmittel und ähnliche Teile.
- 4 Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:
 - unsachgemäße Benutzung oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma BEHRINGER;
 - den Anschluss und Gebrauch des Produktes in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;
 - Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von der Firma BEHRINGER nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.
- 5 Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt oder durch den Kunden selbst repariert bzw. geöffnet wurde.
- 6 Sollte bei Überprüfung des Gerätes durch die Firma BEHRINGER festgestellt werden, dass der vorliegende Schaden nicht zur Geltendmachung von Garantieansprüchen berechtigt, sind die Kosten der Überprüfungsleistung vom Kunden zu tragen.
- 7 Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahme durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird die Firma BEHRINGER den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 6 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahme der Kosten erteilt, so wird die Firma BEHRINGER das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben.
- 8 Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 6 Übertragung der Garantie

Die Garantie wird ausschließlich für den ursprünglichen Käufer (Kunde des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer der Firma BEHRINGER ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma BEHRINGER abzugeben. Außer der Firma BEHRINGER ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma BEHRINGER oder BEHRINGER abzugeben.

§ 7 Schadenersatzansprüche

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadenersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma BEHRINGER beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

* Nähere Informationen erhalten EU-Kunden beim BEHRINGER Support Deutschland.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Alle genannten Warenzeichen (außer BEHRINGER, das BEHRINGER Logo, JUST LISTEN und PRO MIXER) gehören ihren jeweiligen Inhabern und stehen in keinerlei Verbindung zu BEHRINGER. BEHRINGER übernimmt keinerlei Gewähr für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Unsere Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von BEHRINGER und haben keinerlei Befugnis, BEHRINGER in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck dieser Anleitung, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma BEHRINGER International GmbH gestattet.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2008 BEHRINGER International GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich, Deutschland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



This manual is available in English, German, French, Spanish, Italian, Russian, Polish, Dutch, Finnish, Swedish, Danish, Portuguese, Greek, Japanese and Chinese. There may also be more current versions of this document. Download them by going to the appropriate product page at:

www.behringer.com