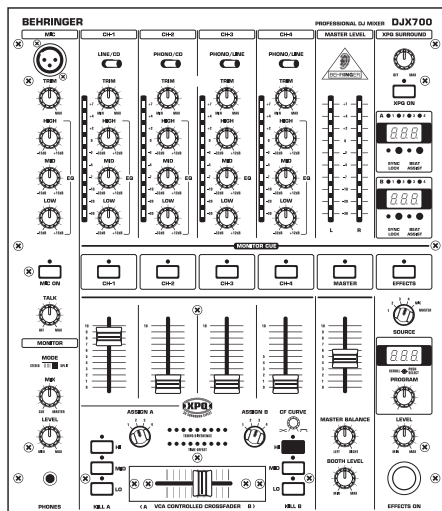


Gebruiksaanwijzing

PRO MIXER DJX700



Met de

BEHRINGER PRO MIXER DJX700 heb je een DJ-mengpaneel waar je helemaal de trend mee zet. De grote hoeveelheid features (Beat Counter, insertroute, interne effectprocessor etc.) geven je de mogelijkheid op een totaal nieuwe en bijzonder creatieve manier te werk te gaan. De DJX700 is een professioneel toepasbaar mengpaneel, dat echt heel eenvoudig te bedienen is en je bij je creativiteit ondersteunt.

De tijd staat niet stil en wie niet "out" wil zijn, moet snel zijn. Hiervoor hebben we een uitstekend DJ-mengpaneel met de meest actuele features en technieken ontwikkeld. Het is optimaal geschikt voor het gebruik met Dance Club- of DJ-installaties en geeft puur plezier.

Zeg eens eerlijk: wie leest er nu graag gebruiksaanwijzingen? Wij weten wel, dat je snel wilt beginnen. Maar pas als je deze handleiding hebt gelezen, zul je alle functies van de DJX700 begrijpen en zinvol kunnen gebruiken. Neem er de tijd voor!

This manual is available in English, German, French, Spanish, Italian, Russian, Polish, Dutch, Finnish, Swedish, Danish, Portuguese, Greek, Japanese and Chinese. There may also be more current versions of this document. Download them by going to the appropriate product page at:

www.behringer.com

A50-16521-00002

Inhoudsopgave

Met de	1
Veiligheidsvoorschriften	2
Bedieningselementen	3
Stereokanalen 1 tot en met 4.....	3
Microfoonkanaal	4
MONITOR-gedeelte	4
MASTER-gedeelte.....	4
Het Crossfader-gedeelte	4
XPQ 3D Surround-effect.....	5
Auto BPM Counter.....	5
Interne effectprocessor.....	6
Aansluitingen.....	6
De aansluitingen aan de achterkant.....	6
Ingebruikneming	7
Verzending	8
Online-registratie	8
Technische gegevens	8



Veiligheidsvoorschriften



Attentie

Dit symbool wijst u er altijd op dat er niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnen de behuizing aanwezig is – deze spanning is voldoende om gevaar voor elektrische schok op te leveren.



Attentie

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Attentie

- ♦ Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.
- ♦ Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opsattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.
- ♦ Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

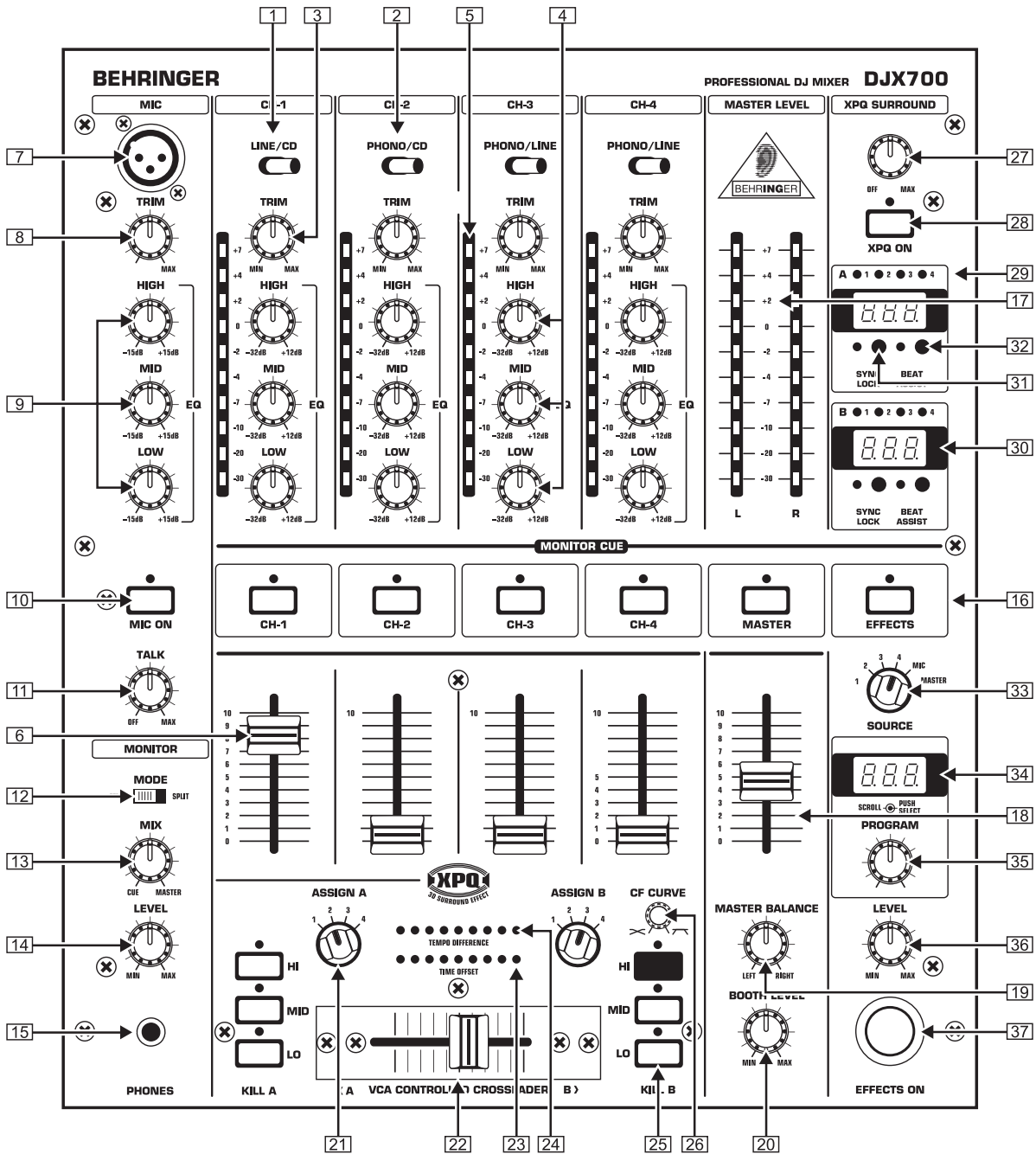


Attentie

- 1 Lees deze voorschriften.
- 2 Bewaar deze voorschriften.
- 3 Neem alle waarschuwingen in acht.
- 4 Volg alle voorschriften op.
- 5 Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6 Reinig het uitsluitend met een droge doek.
- 7 Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
- 8 Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.
- 9 Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.
- 10 Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.
- 11 Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.
- 12 Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.
- 13 Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.
- 14 Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.
- 15 Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.
- 16 Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



Bedieningselementen



Stereokanalen 1 tot en met 4

- 1 Met de LINE/CD-schakelaar selecteer je het ingangskanaal voor kanaal 1. Deze heeft in tegenstelling tot de andere kanalen twee Line-ingangen.
 - 2 Met de PHONO/CD- c.q. PHONO/LINE-schakelaar (Kanalen 3 en 4) bepaal je hetingangssignaal voor de kanalen 2 tot 4. "Phono" is bedoeld om een platenspeler op aan te sluiten. "Line" c.q. "CD" moet voor alle andere signaalbronnen (bijv. CD- of MD-speler) worden gekozen. Door een speciale techniek kan de ingangsgevoeligheid van de Phono-ingang in Line-niveau worden over-geschakeld, wat een flexibel gebruik toelaat (zie 41).
- ♦ Sluit in geen geval apparaten met Line-niveau aan op de uiterst gevoelige Phono-ingangen! Het uitgangsniveau van Phono-geluidsafstelsystemen ligt in het millivoltbereik, terwijl CD-spelers en Tape Decks niveau's van hele Volts leveren. Dat wil dus zeggen, dat het niveau van Line-signalen tot wel 100 keer hoger ligt dan dat voor Phono-ingangen.

- [3] Met de TRIM-regelaar wordt het ingangsniveau afgeregeld. Het actuele niveau kun je van de LED-balk [5] aflezen.
- [4] Elk ingangskanaal heeft een 3-bands-equalizer (HIGH, MID en LOW) met Kill-karakteristiek. Zodoende kan het signaal veel verder worden verlaagd (-32 dB) dan verhoogd (+12 dB). Deze functie is bijv. handig om een bepaald frequentiebereik uit een muziekstuk stil te zetten.
- ♦ **Het totaalvolume is ook van de EQ-instelling afhankelijk. Voordat je de niveau's met de TRIM-regelaar afregelt, is het daarom van belang eerst de equalizer in te stellen.**
- [5] Van de 10-delige LED-balken langs de kanaalbedieningen kun je het niveau van de ingangssignalen aflezen.
- [6] Met de kanaal-fader stel je het kanaalvolume in.

Microfoonkanaal

- [7] Dit is de symmetrische XLR-aansluiting voor een dynamische microfoon.
- [8] Met de TRIM-regeling in het MIC-gedeelte bepaal je het volume van het microfoonsignaal.
- [9] In het microfoongedeelte bevindt zich ook een 3-bands equalizer (HIGH, MID en LOW, zonder Kill-karakteristiek), waarmee je de klank van je stem kunt veranderen en optimaal aan je eigen geluid kunt aanpassen.
- [10] Met de MIC ON-schakelaar activeer je het microfoonkanaal. Als de bijbehorende LED oplicht, is deze actief.
- [11] De PRO MIXER beschikt over een Talkover-functie. Deze functie werkt in principe heel simpel: Zodra je in je microfoon spreekt terwijl er een Track loopt, wordt het volume ervan verlaagd. Met de TALK-regeling bepaal je, in welke mate het muzieksignaal wordt verlaagd (max. -24 dB). Deze functie is bijzonder handig, om je stem bij mededelingen naar voren te halen.

MONITOR-gedeelte

Het MONITOR-signaal is je koptelefoonsignaal, waarmee je de muziek vantevoren kunt beluisteren, zonder het MASTER-signaal te veranderen.

- [12] Staat de MODE-schakelaar in de stand "Split", dan ligt het voorluistersignaal van de kanalen in het stereobeeld aan de linker en het MASTER-signaal aan de rechter kant. De MIX-regelaar (hierna beschreven) heeft in dit geval geen functie. In de "stereo"-modus kun je met behulp van de MIX-regelaar tussen het MASTER- en het voorluistersignaal overfaden.
- [13] Met de MIX-regelaar kun je in de "stereo"-modus bepalen, welk signaal je via de koptelefoon wilt afluisteren. Is de regelaar helemaal naar links gedraaid (CUE) dan hoor je

uitsluitend het koptelefoonsignaal, is de regelaar helemaal naar rechts gedraaid, dan hoor je alleen het MASTER-uitgangssignaal. In de tussenliggende standen wordt er een volumeverhouding tussen de twee signalen ingesteld.

- [14] De LEVEL-regeling bepaalt het volume van het koptelefoon-signaal.
- [15] Dit is de asymmetrische PHONES-klinkeruitgang voor je koptelefoon. Je koptelefoon moet een minimale impedantie van 32 Ohm hebben.
- [16] Met de MONITOR CUE-toetsen (CH-1 tot CH-4, MASTER, EFFECTS) selecteer je het voorluistersignaal dat je op je koptelefoon wilt zetten. Je kunt ook meerdere signaal-bronnen selecteren en deze tegelijk afluisteren. De LED van de elke toets licht op, wanneer het bijbehorende kanaal naar de koptelefoon wordt gestuurd.

MASTER-gedeelte

- [17] Op de MASTER LEVEL-meter kun je het signaalniveau van het MASTER-signaal aflezen.
- [18] Dit is MASTER fader voor het instellen van het uitgangsvolume bij de MASTER-uitgang (zie [44]).
- [19] Om het stereobeeld vorm te geven, heeft de MASTER-uitgang een MASTER BALANCE-regelaar.
- [20] De BOOTH LEVEL-regeling bepaalt het volume van de BOOTH-uitgang (zie [45]).

Het Crossfader-gedeelte

- [21] Met de ASSIGN A- en B-draaischakelaars bepaal je, welke ingangssignalen naar de CROSSFADER-kanten A en B gaan. Tussen deze twee signalen kun je vervolgens met de CROSSFADER overfaden (zie hierna).
- [22] De VCA CONTROLLED Crossfader dient voor het overfaden tussen de geselecteerde kanalen (z. [21]). Net als de KANAAL-fader is ook CROSSFADER een professionele 45 mm-fader.
- [23] Aan de TIME OFFSET-LED kun je de synchronisatie van de Tracks aan de linker en rechter Crossfader-kant aflezen (zie par. 2.7).
- [24] De TEMPO DIFFERENCE-LED geeft de tempoverschillen tussen de Tracks aan de linker en de rechter Crossfader-kant weer (zie par. 2.7).
- [25] Voor de linker en de rechter Crossfader-kant is telkens een 3-bands Kill Switch voorzien (KILL A of KILL B), waardoor het mogelijk is drie gescheiden frequentiebereiken (LOW, MID en HIGH) elk met -32 dB te verlagen. Bij de meeste andere DJ-mengpanelen zou de EQ van de ingangskanalen bij het gebruik van Kill-schakelaars niet meer kunnen werken, dit is bij de DJX700 echter niet het geval. Hier

kun je de equalizers blijven gebruiken, bijvoorbeeld om een bepaald frequentiebereik nog veel verder te verlagen.

- [26] Met de CF CURVE-regelaar kun je het regelkarakter van de Crossfader traploos van een lineair naar een logaritmisch karakteristiek laten veranderen. In de lineaire karakteristiek verandert de Crossfader het geluid gelijkmatig over de gehele regelweg, in de logaritmische verschuift de volumeregeling naar de uiteinden van de regelweg.

XPQ 3D Surround-effect

De XPQ 3D Surround-functie is een ingebouwd effect, die je muziek nog dat laatste beetje extra meegeeft en elk optreden tot een ware belevenis maakt. Door de verbreding van de stereobasis lijkt het geluid levendiger en transparanter. Met de SURROUND-regeling [27] bepaal je de intensiteit van het effect en met de XPQ ON-schakelaar [28] wordt hij geactiveerd (de bijbehorende LED licht op).

Auto BPM Counter

De Auto BPM-counter van de PRO MIXER DJX700 is bijzonder nuttig om soepele overgangen tussen twee tracks te realiseren en je sessie zo tot een absoluut succes te maken. Hij is in staat de verschillende tempo's van de lopende tracks in BPM (Beats Per Minute) te bepalen. De twee BPM Counter-gedeelten zijn identiek en geven elk de BPM-waarde van de twee aan de Crossfader toegewezen stereokanalen weer. De boven het DISPLAY geplaatste LED's 1 - 4 [29] laten zien welk van de vier ingangskanalen aan de betreffende BPM Counter is toegewezen. Het tempo van de door middel van de ASSIGN A- c.q. B-toets toegewezen Tracks wordt in het desbetreffende Display [30] weergegeven. Mochten er in een muziekstuk meerdere tempowisselingen voorkomen, dan zouden hierdoor steeds verschillende BPM-waarden worden weergegeven, hetgeen onnodig voor verwarring zorgt. Voor dit geval hebben de Beat Counter-gedeelten elk een eigen SYNC LOCK-toets [31], waarmee je tijdens een nummer het bereik van mogelijke tempowaarden kunt inperken. Dit is dan zinvol, als de Counter al een realistische waarde heeft bepaald. Hetzelfde kun je handmatig met de BEAT ASSIST-toetsen [32] realiseren. Wanneer je deze ten minste drie keer in de maat van het nummer indrukt, verschijnt het betreffende tempo in het DISPLAY. De Beat Assist- en SYNC LOCK-toetsen zijn elk voorzien van een LED.

Wanneer je nu met de SYNC LOCK- of BEAT ASSIST-toetsen in beide kanalen het tempo van de binnenkomende nummers hebt ingeperkt, wordt het verschil tussen de tempo's van de kanalen in de vorm van een negenlamps TEMPO DIFFERENCE-LED-balk [24] zichtbaar gemaakt. De mate van het tempoverschil wordt weergegeven en wel door een overeenkomstige uitslag naar rechts (signaal A is langzamer) of naar links (signaal B is

langzamer). Wanneer de middelste LED oplicht, zijn de twee tempo's gelijk. Op de daaronder gelegen TIME OFFSET-LED-balk [23] kun je de synchronisatie van de kanalen aflezen. Wanneer de middelste LED van deze balk oplicht, lopen de twee Tracks synchroon. Schuiven de lichtjes naar links of rechts, dan lopen de kanalen niet synchroon. De TEMPO DIFFERENCE- en TIME OFFSET-balken zijn alleen dan actief, als de tempo's van beide kanalen op een van de boven beschreven manieren zijn bepaald.

- ◇ Komt er geen (of een te zacht) muzieksignaal binnen, dan laat het Display van de Beat Counter horizontale strepen zien. Bij een aanwezig, maar niet te identificeren muzieksignaal zegt het Display 160 BPM en gaat dan terug naar de beginstand (horizontale strepen), waarna de Beat Counter opnieuw een analyse probeert te maken. "160" BPM is dan ook geen echte waarde, maar slechts een foutmelding bij een analyseerbaar muzieksignaal.

Om de SYNC LOCK- of BEAT ASSIST-modus weer te verlaten, druk je eenvoudig in beide kanalen nog eens op de SYNC LOCK-toets.

Interne effectprocessor

Presets van de multi-effectprocessor

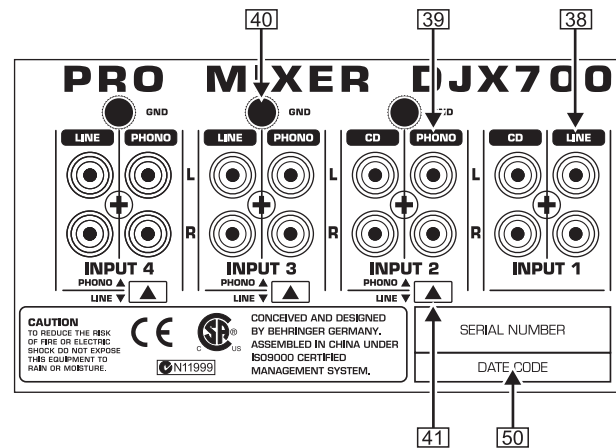
GRP	EFF		
1	0	Reverb	Big Plate
	1	Reverb	Small Chamber
	2	Reverb	Bright Room
	3	Reverb	Voice Widener
	4	Reverb	Phil's Drums
2	5	Reverb	Short Delay
	0	Delay	1/2 95 BPM
	1	Delay	3/4 95 BPM
	2	Delay	1/1 95 BPM
	3	Delay	1/2 110 BPM
	4	Delay	3/4 110 BPM
	5	Delay	1/1 110 BPM
	6	Delay	1/2 124 BPM
	7	Delay	3/4 124 BPM
	8	Delay	1/1 124 BPM
3	9	Delay	1/2 131 BPM
	A	Delay	3/4 131 BPM
	B	Delay	1/1 131 BPM
	0	Echo	1/2 95 BPM
	1	Echo	3/4 95 BPM
	2	Echo	1/1 95 BPM
	3	Echo	1/2 110 BPM
	4	Echo	3/4 110 BPM
	5	Echo	1/1 110 BPM
	6	Echo	1/2 124 BPM
4	7	Echo	3/4 124 BPM
	8	Echo	1/1 124 BPM
	9	Echo	1/2 131 BPM
	A	Echo	3/4 131 BPM
	B	Echo	1/1 131 BPM
	0	Flanger	Stereo Flanger
	1	Flanger	Vintage Flanger
	2	Flanger	Dual Phaser
	3	Flanger	Rotary Speaker
	4	Flanger	Stereo Chorus
5	0	Panning	Panning
	1	Panning	Tremolo
6	0	Filter	Auto Filter
	1	Filter	LFO Filter
	2	Filter	Vinylizer
7	0	Sim/Dyn	Ultrabass
	1	Sim/Dyn	Ultrafex
	2	Sim/Dyn	Voice Changer
	3	Sim/Dyn	Tube Amp
	4	Sim/Dyn	Blues
	5	Sim/Dyn	Radio Speaker

De DJX700 beschikt over een interne digitale effectprocessor, waarmee je het MASTER-sigitaal, het signaal van de ingangskanalen of het microfoonsignaal van effect kunt voorzien. Welk signaal er wordt gekozen, bepaal je met de SOURCE-schakelknop [33]. In het PROGRAM-Display [34] daaronder verschijnen de effect-Presets, die je met de PROGRAM-knop [35] door te draaien kunt selecteren en door te drukken kunt oproepen. Met de LEVEL-regeling [36] bepaal je het volume van het effectsignaal en met de EFFECTS ON-schakelaar [37] wordt deze geactiveerd c.q. gedeactiveerd.

Deze module biedt je over zeven groepen verdeeld, verschillende standaardeffecten (bijv. galm, Delay, echo etc.) en verder diverse filter- en combinatie-effecten.

Aansluitingen

De aansluitingen aan de achterkant

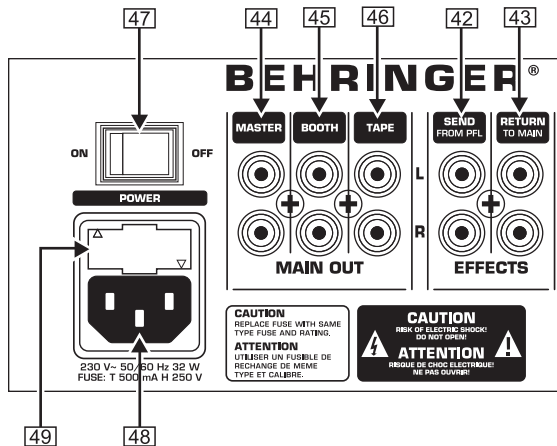


[38] Dit zijn de LINE- c.q. CD-ingangen voor het aansluiten van een Tape Deck, CD-, MD-speler etc. kanaal 1 heeft in tegenstelling tot de andere kanalen twee Line-ingangen.

[39] De PHONO-ingangen voor kanaal 2 en 4 zijn bedoeld om platenspelers op aan te sluiten.

[40] Met behulp van de GND-aansluitingen worden de platenspelers geaard.

[41] Met de PHONO/LINE-schakelaars kun je de ingangsgoeligheid van de PHONO-ingangen van kanaal 2 tot 4 op Line-niveau omschakelen. Zo kun je zelfs een Tape Deck of een CD-speler op de PHONO-ingangen aansluiten.



- [42] Naast de interne effectprocessor beschikt de DJX700 nog over een geïntegreerde effectroute voor een extern effect-apparaat/Sampler. Via de SEND-uitspeelroute wordt het signaal van het MONITOR-gedeelte afgetakt en naar een extern apparaat toegestuurd. Het bij de SEND-bus binnenkomende signaal is zodoende identiek met het koptelefoon-signaal en wordt met de MONITOR CUE-toetsen [16] geselecteerd.
- [43] Via de RETURN-retourroute wordt het extern bewerkte signaal aan het MASTER-gedeelte (uitgangssignaal) toegevoegd. Het volume van het effectsignaal kan alleen bij de Output-regeling van het effectapparaat zelf worden ingesteld.
- [44] Op de MASTER-uitgang kan een versterker worden aangesloten, die je dan met de MASTER Fader [18] bedient.
 ♦ Schakel de eindtrappen altijd als laatste in, om het optreden van inschakelpieken tegen te gaan, die je luidsprekers nl. gemakkelijk kunnen beschadigen. Let er voor het inschakelen van de eindtrappen op, dat er geen signaal bij de DJX700 binnenkomt, anders kunnen je oren plotselinge, pijnlijke verrassingen te verwerken krijgen. Het beste is, als je eerst alle faders naar beneden haalt, c.q. alle draaiknoppen op nul zet.
- [45] De BOOTH-uitgang biedt een extra mogelijkheid om een versterker aan te sluiten, bijvoorbeeld om de monitorboxen te voeden of om een tweede zone of zaal van geluid te voorzien. Deze uitgang wordt met de BOOTH LEVEL-regeling [20] van het MASTER-gedeelte ingesteld.
- [46] Via de TAPE-uitgang kun je je muziek opnemen, door bijv. een Tape Deck, DAT-recorder o.i.d. aan te sluiten. In tegenstelling tot de MASTER-uitgang ligt het uitgangsvolume vast, waardoor je het ingangsniveau bij het opname-apparaat moet instellen.

- [47] Met de POWER-schakelaar zet je de DJX700 aan. Deze dient in de positie “uit” te staan, wanneer je het apparaat op het stroomnet aansluit.
 ♦ Let alsjeblieft op het volgende: De POWER-schakelaar schakelt de stroomvoorziening bij het uitzetten niet volledig uit. Trek daarom de kabel uit het stopcontact wanneer je het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt.

- [48] Dit is de aansluiting voor de netkabel. Hier komt het nut van de uitgebreide interne voeding duidelijk naar voren: het impulsgedrag van elke versterkerschakeling wordt vooral door de beschikbare stroomreserves bepaald. Elk mengpaneel is voorzien van een heel aantal operationele versterkers (opamps) voor de signaalverwerking van Line-niveau signalen. Vanwege de beperkte capaciteit van hun voedingen hebben veel mengpanelen onder hoge belasting last van “stress”. Behalve jouw DJX700: De klank blijft altijd helder en transparant.
- [49] ZEKERINGHOUDER/ VOLTAGE. Voordat je het apparaat met het stroomnet verbindt, dien je eerst te controleren of het aangegeven voltage overeenkomt met de netspanning ter plaatse. Als er een zekering vervangen wordt, moet je absoluut hetzelfde type gebruiken. Bij sommige apparaten kan de zekeringhouder in twee verschillende posities worden ingezet, om zo tussen 230 V en 120 V om te schakelen. Let alsjeblieft op het volgende: Bij gebruik van het apparaat bij 120 V buiten Europa, dienen er zekeringen met hogere waarden geplaatst te worden.
 ♦ Om de stroomtoevoer uit te schakelen trek je de netstekker uit het stopcontact. Let erop dat als je het apparaat in gebruik neemt, de netstekker goed toegankelijk is. Wanneer het apparaat in een Rack wordt gemonteerd, zorg er dan voor, dat de verbinding met het stroomnet te allen tijde eenvoudig door middel van een stekker of een meerpolege netschakelaar aan de achterkant kan worden verbroken.
- [50] Serienummer van de DJX700.

Ingebruikneming

- ♦ Zorg alsjeblieft voor voldoende luchttoevoer en zet de DJX700 niet in de buurt van verwarmingen, om oververhitting van het apparaat te voorkomen.

◇ Voordat je het apparaat op het stroomnet aansluit, dien je eerst zorgvuldig na te gaan of je apparaat op de juiste voedingsspanning is ingesteld.

De zekeringhouder aan de bus voor de netaansluiting heeft 3 driehoekige markeringen. Twee van deze driehoeken staan recht tegenover elkaar. Je apparaat is op de naast deze markeringen staande bedrijfsspanning ingesteld en kan worden omgeschakeld door de zekeringhouder 180° te draaien.



Dit geldt niet voor exportmodellen, die bijv. alleen voor een netspanning van 120 V zijn ontworpen!

Wanneer het apparaat op een andere netspanning wordt ingesteld, dient er een andere zekering te worden geplaatst. De specificaties vindt je in het hoofdstuk "Technische Gegevens".

◇ Doorgebrande zekeringen moeten onverwijld vervangen worden door zekeringen met de correcte waarde!

De correcte waarde vindt u in hoofdstuk "Technische gegevens". Schakel het apparaat uit voor u de stop verwisselt en haal de stekker uit het stopcontact om elektrische schokken of schade aan het apparaat te voorkomen.

Het apparaat wordt met behulp van het meegeleverde netkabel met apparaatbus op het net aangesloten. Deze voldoet aan de nodige veiligheidseisen.

◇ Let u er alstublieft op, dat alle apparaten geaard dienen te zijn. Voor uw eigen veiligheid dient u in geen geval de aarding van de apparaten c.q. de netkabel te verwijderen of onklaar te maken. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

◇ In de buurt van sterke radiozenders en hoog-frevente bronnen kan er een negatieve beïnvloeding van de geluidskwaliteit ontstaan. Maak de afstand tussen zender en apparaat groter en gebruik afgeschermd kabels voor alle aansluitingen.

Verzending

Neem in dat geval direct contact op met de BEHRINGER-leverancier waar je het apparaat hebt gekocht. Als je BEHRINGER-leverancier niet bij jou in de buurt is gevestigd, kun je óók direct contact opnemen met één van onze vestigingen. Op de originele verpakking van het apparaat vind je een lijst met de adressen van onze BEHRINGER-vestigingen (Global Contact Information/European Contact Information). Als er voor jouw land geen contactadres vermeld is, kun je contact opnemen met de dichtstbijzijnde importeur. Onder het kopje Support op onze website

www.behringer.com kun je de contactadressen ook vinden.

Als je apparaat, samen met de aankoopdatum, bij ons geregistreerd is, wordt het afhandelen van je garantieaanspraken aanmerkelijk eenvoudiger.

Teneinde een veilig transport te waarborgen is de DJX700 in de fabriek zorgvuldig verpakt. Mocht de doos desondanks beschadigingen vertonen, kijk dan direct of de buitenkant van het apparaat beschadigd is geraakt.

◇ Stuur het apparaat bij eventuele beschadigingen NIET aan ons terug, maar neem dringend eerst contact op met de dealer die je het apparaat verkocht heeft en het transportbedrijf, aangezien elke aanspraak op vergoeding anders teniet kan worden gedaan.

◇ Gebruik alsjeblieft de originele doos om schade bij opslag en verzending te vermijden.

◇ Laat zonder toezicht geen kinderen met het apparaat of verpakkingsmateriaal omgaan.

Online-registratie

Registreer je BEHRINGER-apparaat na aankoop zo snel mogelijk op onze website www.behringer.com (respectievelijk www.behringer.nl) en lees de garantievoorwaarden aandachtig door.

Bedankt voor je medewerking!

Technische gegevens

Audio-ingangen

Mic	40 dB gain, XLR, elektr. gesymmetreerd
Phono in	40 dB gain, asymmetrische ingang
Line in	0 dB gain, asymmetrische ingangen
CD in	0 dB gain, asymmetrische ingangen
Return	0 dB gain, asymmetrische ingang

Audio-uitgangen

Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones Out	max. 180 mW @ 75 ohm

Equalizer

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2.5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 kHz
Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz

Kill High	-26 dB @ 10 kHz
-----------	-----------------

Digitale effectprocessor

DSP	24-bit Texas Instruments
Omvormer	24-bits Delta-Sigma, 64/128-voudig Oversampling
Aftast snelheid	46.875 kHz

Algemeen

Ruisafstand (S/N)	> 80 dB (Line)
Overspraak	> 70 dB (Line)
Vervorming (THD)	< 0.03%
Frequentiekarakteristiek	10 Hz - 55 kHz, +0/-3 dB

Stroomvoorziening

Netbelasting	32 W
Aansluiting op het net	Standaard-apparaataansluiting

Netspanning/Zekering

100 - 120 V~, 50/60 Hz	T 1 A H
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 500 mA H

Afmetingen/Gewicht

Afmetingen (H x B x D)	ca. 104,3 x 320 x 370,8 mm
Gewicht	ca. 3,9 kg

De Fa. BEHRINGER streeft altijd naar de hoogste kwaliteit. BEHRINGER voert eventuele verbeteringen zonder voorafgaande aankondiging door. Technische data en uiterlijke kenmerken kunnen daarom van de genoemde specificaties of van de afbeeldingen van het product afwijken.

Technische specificaties en verschijningsvorm kunnen veranderd worden zonder kennisgeving vooraf. De informatie hierin is correct op het moment van drukken. Alle genoemde handelsmerken (behalve BEHRINGER, het logo van BEHRINGER, JUST LISTEN en PRO MIXER) zijn eigendom van hun desbetreffende eigenaars en hebben geen banden met BEHRINGER. BEHRINGER is niet aansprakelijk voor enig verlies dat mogelijk geleden wordt door enig persoon die vertrouwt ofwel geheel ofwel gedeeltelijk op enige beschrijving, foto of bewering, hierin vervat. Kleuren en specificaties kunnen enigszins van het product afwijken. Producten worden alleen verkocht door geautoriseerde dealers. Distributeurs en dealers zijn geen agenten van BEHRINGER en hebben geen enkele bevoegdheid om BEHRINGER te verbinden met enige onderneming of representatie noch expliciet noch impliciet.

Deze handleiding wordt beschermd door auteursrechten. Niets uit deze handleiding mag gereproduceerd of overgedragen worden in enige vorm of door enige middelen, elektronisch of mechanisch, inclusief fotokopiëren en opnemen van welke soort ook, voor enig doel, zonder de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van BEHRINGER International GmbH.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

© 2008 BEHRINGER International GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich, Duitsland. Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



This manual is available in English, German, French, Spanish, Italian, Russian, Polish, Dutch, Finnish, Swedish, Danish, Portuguese, Greek, Japanese and Chinese. There may also be more current versions of this document. Download them by going to the appropriate product page at:

www.behringer.com