

ULTRA-DI DI600P

FR

Merci de la confiance que vous accordée aux produits BEHRINGER en achetant l'ULTRA-DI DI600P, une boîte de direct passive à hautes performances.

◇ **Veillez lire les consignes de sécurité à la fin de ce document.**

Sur scène comme en studio, il arrive souvent que l'on veuille raccorder diverses sources audio directement avec la table de mixage. Bien que cette méthode possède certains avantages, elle peut poser des difficultés techniques : les claviers ne disposent que rarement de sorties symétriques et les guitares ou basses électriques ne peuvent pas être reliées directement à la console du fait de l'impédance trop élevée de leur signal.

La boîte de direct constitue la solution de ces problèmes : elle peut recevoir directement un signal asymétrique à haute impédance (le signal d'une guitare électrique par exemple) qu'elle transforme de sorte qu'il puisse alimenter une entrée de console.

1. Commandes et Connexions



Fig 1 : Vu d'en haut

1 Utilisez l'entrée **INPUT** sur jack asymétrique de 6,3 mm pour le câblage de la source sonore avec la DI600P.

2 **OUTPUT** est la sortie parallèle sur jack asymétrique. Reliez-la à l'entrée d'un ampli de scène (backline des musiciens).

Etant donné que les connecteurs 1 et 2 sont reliés en parallèle, on peut les utiliser simultanément, l'un comme entrée et l'autre comme sortie directe asymétrique. L'entrée (INPUT) accueille le signal source et la sortie (OUTPUT) peut par exemple être utilisée pour alimenter un ampli de scène.

3 Le connecteur **OUTPUT** est la sortie symétrique sur XLR. Elle délivre un signal de niveau micro. Reliez-y un câble micro de haute qualité.

4 La touche **GND LIFT** permet de désolidariser la masse de l'entrée et de la sortie de la boîte de direct. Selon la mise à la terre des appareils reliés, cette touche permet de supprimer les boucles de masse et les ronflements. Lorsqu'elle est enfoncée (LIFT), la liaison des masses est interrompue.

5 L'atténuateur **INST/AMP** (30 dB) accroît considérablement le domaine d'applications de la DI600P en lui permettant d'accueillir directement le signal à haute impédance et faible niveau d'un micro ou d'une guitare (atténuateur en position INST), tout comme le signal de la sortie haut-parleur d'un ampli guitare (atténuateur en position AMP).

6 **FILTER** est un filtre débrayable pour guitare (-3 dB à 7,5 kHz).

NUMERO DE SERIE. Vous trouverez le numéro de série sur la base de votre DI600P.

2. Exemples d'Application

2.1 Câblage d'un instrument

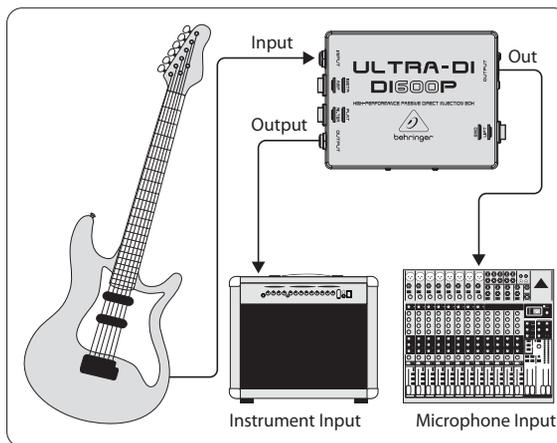


Fig. 2 : Guitare → boîte de direct → ampli guitare/console

Cette illustration présente l'utilisation classique d'une boîte de direct. Le signal envoyé à l'ampli guitare sert uniquement de retour au musicien. Le signal symétrique à basse impédance alimente quant à lui l'entrée micro d'un canal de la console. Cette application est particulièrement intéressante avec une basse car peu de micros sont capables de reprendre de façon linéaire les graves diffusés à fort volume. Si vous utilisez des processeurs d'effets, câblez la boîte de direct derrière eux afin que les effets soient audibles dans la sono ou sur l'enregistrement.

2.2 Récupérer un signal haut-parleur

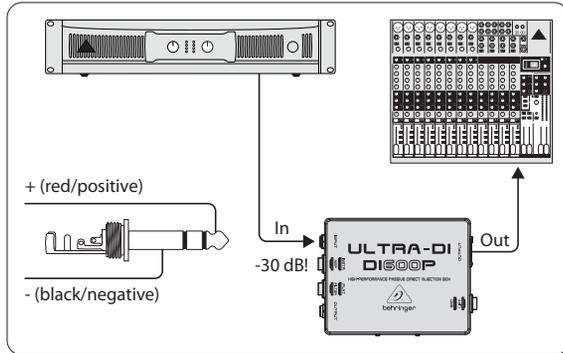


Fig. 3: Liaison via la sortie haut-parleur d'un ampli

Parfois, il est nécessaire de récupérer le signal source directement à la sortie haut-parleur d'un ampli, même si ce dernier n'en possède qu'une seule. Placez la touche INST/AMP en position AMP pour alimenter la console avec le signal haut-parleur de l'ampli (jusqu'à 3000 watts sous 4 ohms) par l'intermédiaire de la DI600P sans craindre de dommages pour votre table de mixage !

- ◇ Si vous utilisez un ampli à lampes, reliez toujours un baffle, ou une résistance de charge équivalente à celle d'un baffle, à la sortie parallèle output sur jack asymétrique de la DI600P.
- ◇ Avant d'effectuer le câblage avec une sortie haut-parleur, assurez-vous toujours que la touche GROUND LIFT est en position LIFT (pas de liaison de masse) afin d'éviter tout court-circuit accidentel à la sortie haut-parleur. En outre, la pointe du jack doit correspondre à la borne rouge de la sortie haut-parleur et le châssis en métal de la DI600P ne doit pas être en contact avec d'autres appareils.

3. Caractéristiques Techniques

Bande passante	De 40 Hz (-3 dB) à 20 kHz
THD+N (distorsion)	0,003% @ 1 kHz, niveau d'entrée +4 dBu
INPUT	Jack asymétrique 6,3 mm
Modification de niveau (entrée↔sortie)	-20 dB
OUTPUT	XLR symétrique
Rapport d'impédance (entrée↔sortie)	110 : 1
Touche INST/AMP	Atténuateur de 30 dB
Touche FILTER	Passe-bas @ 7,5 kHz (-3 dB)
Dimensions (H x L x P)	35 x 128 x 95 mm
Poids	Env. 0,3 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

4. Garantie

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

FR Consignes de sécurité

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 9) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSIVE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands