



Περίληπτικό Εγχειρίδιο



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

GR

GR

Σημαντικό οδηγό ασφαλείας**CAUTION**
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!**ATTENTION**
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!
NE PAS OUVRIR!**Προσοχή**

Τερατικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια χρειαίων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει να διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοποίηση**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.



Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι εξαιρετικά ευαίσθητα στην υγρασία. Το μικρόφωνο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. μανιέρα, νιπτήρες, πλυντήρια, πισίνες, κτλ.) Όταν ηχογραφείτε τραγούδια χρησιμοποιήστε οπωσδήποτε το προστατευτικό εξάρτημα της συσκευασίας, για να προστατέψετε αποτελεσματικά την κάψα από την υγρασία.



Το μηχάνημα πρέπει να συνδέεται στην ηλεκτρική τάση που αναγράφεται στις οδηγίες χρήσεως.



Αποφύγετε να πέσει το μικρόφωνο κάτω, γιατί μπορούν να προκληθούν σοβαρές ζημιές. Δεν παρέχουμε καμία εγγύηση για ζημιές για τις οποίες ευθύνεστε εσείς.



Το μικρόφωνο πρέπει μετά από κάθε χρήση να αφαιρείται από τη βάση στήριξης, να καθαρίζεται με ένα μαλακό πανί και να τοποθετείται στο βαλιτσάκι του. Τοποθετήστε τη μικρή σακούλα με τα κρύσταλλα που απορροφούν την υγρασία στην κεφαλή του μικροφώνου.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΘΡΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΘΥΜΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 Music Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένους Νήσους

1. Τροφοδοσία

Για τη λειτουργία του πυκνωτικού μικροφώνου απαιτείται φαντασμική τροφοδοσία (+48 V). Όταν το μικρόφωνο είναι συνδεδεμένο σε μία είσοδο μικροφώνου με ενεργοποιημένη τροφοδοσία ομοιόωμα, τότε αυτό απεικονίζεται από τη φωτισμένη φωτοδίοδο ελέγχου. Εάν υποστεί ζημίες το C-3 που οφείλονται σε ελαττωματική τροφοδοσία, δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη. Κλείστε το σύστημα αναπαραγωγής, πριν ενεργοποιήσετε την τροφοδοσία με ρεύμα φάντομ.

2. Χαρακτηριστικά Ρυθμίσεως

Το C-3 είναι ένα μικρόφωνο μεγάλης μεμβράνης με διπλή μεμβράνη. Η ιδιότητα του αυτή σας παρέχει τη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε τρεις διαφορετικούς τύπους κατευθυντικότητας – νεφροειδή, πανκατευθυντική και δικατευθυντική. Η κατευθυντικότητα ρυθμίζεται με το διακόπτη που βρίσκεται στην πίσω πλευρά του μικροφώνου.

2.1 Νεφροειδής κατευθυντικότητα (Μονής Κατεύθυνσης)

Τα μικρόφωνα με αυτόν τον τύπο κατευθυντικότητας (θέση: μεσαία, ☉) λαμβάνουν τον ήχο κατά κύριο λόγο από εμπρός, και λιγότερο από τα πλάγια. Ο ήχος που έρχεται από την πίσω πλευρά του μικροφώνου χάνεται κατά το μεγαλύτερο μέρος. Κατά συνέπεια, ο τύπος νεφροειδούς κατευθυντικότητας ενδείκνυται ιδιαίτερα για την κατευθυνόμενη λήψη από όργανα ή από μεμονωμένη φωνή.

2.2 Δικατευθυντικό (Σχήματος Οκτώ)


Τα δικατευθυντικά μικρόφωνα (θέση: αριστερά, 8) είναι κατάλληλα για ήχο που έρχεται στο μικρόφωνο από εμπρός ή από πίσω. Ο ήχος που έρχεται από τα πλάγια ή οι θόρυβοι από κάτω και από επάνω χάνονται. Ως εκ τούτου μπορεί, για παράδειγμα, να χρησιμοποιηθεί ως μικρόφωνο συντονισμού για δύο ομιλητές. Αν είναι επιθυμητό, μπορεί να παραχθεί και εφέ αίθουσας ή ηχούς. Για το σκοπό αυτό, το μικρόφωνο πρέπει να τοποθετείται ανάμεσα στην πηγή του ήχου και σε έναν τοίχο. Ο άμεσος ήχος φτάνει από εμπρός στη μεμβράνη. Ο ήχος που ανακλάται από τον τοίχο φτάνει με μια καθυστέρηση στην άλλη μεμβράνη στην πίσω πλευρά του μικροφώνου. Δημιουργείται εφέ αίθουσας, ή και ηχώ. Με την αλλαγή της απόστασης ανάμεσα στο μικρόφωνο και τον τοίχο, ο χρόνος καθυστέρησης μεταβάλλεται.

2.3 Πανκατευθυντικό (Σφαιρική Λήψη)

Όταν το C-3 χρησιμοποιείται ως πανκατευθυντικό (θέση: δεξιά, ○) είναι το ίδιο ευαίσθητο στον ήχο που έρχεται από όλες τις κατευθύνσεις. Για το λόγο αυτό τα πανκατευθυντικά μικρόφωνα αποκαλούνται και „σφαιρικής λήψης“. Αυτός ο τύπος κατευθυντικότητας

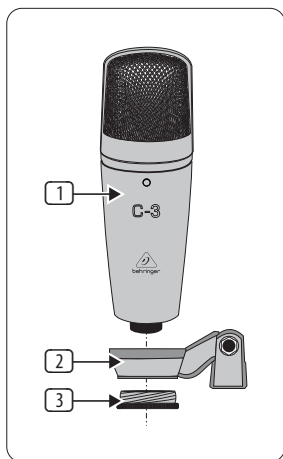
παρέχει ιδιαίτερα καλά αποτελέσματα σε λήψεις, στις οποίες ο φυσικός ήχος του περιβάλλοντος χώρου είναι σαφώς επιθυμητός ή όταν υπάρχουν πολλές πηγές ήχου διάσπαρτες γύρω από το C-3.

3. Φίλτρο Low Cut (Αποκοπής Χαμηλών Συχνοτήτων) και Περιορισμός Σταθμής

Το φίλτρο Low Cut ενεργοποιείται μέσω του αριστερού διακόπτη στη μπροστινή πλευρά του μικροφώνου (θέση: αριστερά, ). Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να φιλτράρετε τον ανεπιθύμητους θορύβους χαμηλής συχνότητας, όπως είναι ο ήχος των βημάτων, οι ξεροί κρότοι και ο θόρυβος του αέρα. Με ενεργοποιημένο το φίλτρο Low Cut και με ομιλία κοντά στο μικρόφωνο, το αποτέλεσμα είναι μια σχεδόν γραμμική καμπύλη συχνοτήτων.


Με το δεξιό διακόπτη της μπροστινής πλευράς του μικροφώνου ενεργοποιείται ο περιορισμός της στάθμης κατά -10 dB (θέση: δεξιά, -10 dB). Η επιλογή αυτή συνιστάται κυρίως στη λήψη από πηγές ήχου ωστικού τύπου με υψηλή ηχητική πίεση (π.χ. μπάσο τύμπανο).

4. Εγκατάσταση του Μικροφώνου



Εικ.4.1: Στερέωση της βάσης του μικροφώνου

Στο μικρόφωνο υπάρχει βιδωμένη μια βάση, την οποία μπορείτε να προσαρμόσετε σε ορθοστάτες μικροφώνου με σπείρωμα $\frac{3}{8}$ " ή $\frac{5}{8}$ ". Το μικρόφωνό σας συνοδεύεται από έναν προσαρμογέα. Λύστε πρώτα το μικρόφωνο ① από τη βάση ② αφαιρώντας τον μεγάλο

κοχλία λεπτού σπειρώματος  στην κάτω άκρη του μικροφώνου. Στερεώστε τη βάση στον ορθοστάτη του μικροφώνου, αμέσως μετά βάλτε πάλι το μικρόφωνο στη βάση και σφίξτε τον κοχλία.

Γενικά το μικρόφωνο πρέπει να βρίσκεται κάθετα στη βάση μπροστά από την πηγή του ήχου. Η γωνία του μικροφώνου προς την πηγή του ήχου επηρεάζει τον ήχο της εγγραφής, δοκιμάστε για αυτό λοιπόν διαφορετικές ρυθμίσεις, για να πετύχετε τον επιθυμητό ήχο. Για αυτό το σκοπό μπορεί να περιστραφεί το μικρόφωνο στη βάση με το να λύσετε λίγο τον κοχλία και να τον σφίξετε πάλι μετά.

Ζσε περίπτωση που είναι αναγκαίο να κλίνετε το μικρόφωνο από την κάθετη θέση, τότε έχει προβλεφτεί μία άρθρωση στη βάση.

◆ Μη σφίγγετε πολύ δυνατά τους κοχλίες, για να αποφύγετε τις ζημιές στα σπειρώματα.

Φυσικά μπορείτε να λύσετε το C-3 και από τη βάση και να το στερεώσετε σε μία βάση μικροφώνου του εμπορίου.

5. Συνδεση Ηχου

Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση του C-3 ένα συμμετρικό (balanced) καλώδιο μικροφώνου XLR με την ακόλουθη αντιστοιχισή ακίδων: ακίδα 1 = θωράκιση, ακίδα 2 = +, ακίδα 3 = -. Λόγω του ότι όλα τα σημεία επαφής του B-5 διαθέτουν επιστροφή χρυσού, συνιστάται να επιλέξετε κατά το δυνατόν καλώδιο μικροφώνου που διαθέτει βύσματα με επιστροφή χρυσού.

6. Ρυθμιση Σταθμης/Ρυθμιση Βασικου Ηχου

Ρυθμίστε το ρυθμιστή Gain στο κανάλι μικροφώνου της κονσόλας μίξης ή του προενισχυτή μικροφώνου έτσι ώστε το peak LED να ανάβει μόνο σπάνια ή καθόλου.

Τα στοιχεία χειρισμού του EQ στο κανάλι μικροφώνου πρέπει αρχικά να είναι ρυθμισμένα στη μεσαία θέση; Το φίλτρο Low Cut και ο περιορισμός στάθμης πρέπει να έχουν απενεργοποιηθεί. Προσπαθήστε να πετύχετε τον επιθυμητό ήχο μετατρέποντας τη θέση του μικροφώνου σε σχέση με την πηγή του ήχου ή και μέσα στο χώρο εγγραφής του στούντιο. Αρκετά συχνά βοηθάει πολύ να τοποθετήσετε ηχομονωτικά τοιχώματα στο χώρο εγγραφής του στούντιο και σε διαφορετικές γωνίες προς την πηγή του ήχου. Τα equalizer και οι επεξεργαστές σήματος πρέπει να χρησιμοποιούνται, εάν είναι απαραίτητα, μόνο αφού πρώτα έχει επιτευχθεί ο επιθυμητός βασικός ήχος, ενώ πρέπει επίσης να θυμάστε ότι τα λιγότερα είναι συχνά περισσότερα.

Λόγω της υπερβολικά γραμμικής διαδρομής της συχνότητας και της υψηλής διάλυσης του ήχου στο C-3 δε χρειάζεται το "EQing" υψηλής συχνότητας, το οποίο θα επηρέαζε αρκετά το σήμα και θα προκαλούσε μία αύξηση της στάθμης θορύβων. Διατηρείται έτσι η επιθυμητή σαφήνεια, η οποία δυστυχώς χάνεται κατά τη μίξη και την ηχογράφηση.

7. Προδιαγραφές

Αρχή λειτουρ. μετατροπέα:	Πυκνωτής, μεμβράνη 16-mm
Χαρακτηριστικά κατεύθυνσης:	καρδιοειδές χαρακτηριστικό
Σύνδεση:	επίχρυση συμμετρική σύνδεση XLR
Παράγ. μετάδ. κενού πεδίου:	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Απόκριση συχνότητας	40 Hz - 18 kHz
Οριακή στάθμη ηχητικής πίεσης (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Στάθμη ηχητικής πίεσης ισοδύναμου θορύβου	23 dBA (IEC 651)
Σύνολο μετάπτωσης έντασης ήχου	119 dB
Ονομαστ. σύνθ. αντίσταση	350 Ω

Τάση Δικτύου/Ασφάλεια

Τροφοδοσία	+48 V
Κατανάλωση ρεύματος	7,0 mA

Διαστάσεις/Βαρος

Διαστάσεις	Ø περιβλ.: 54 mm μήκος: 180 mm
Βάρος	περ. 0,42 kg

Η εταιρία BEHRINGER προσπαθεί διαρκώς να διασφαλίζει τις υψηλότερες προδιαγραφές ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προηγούμενη ανακοίνωση. Τα τεχνικά στοιχεία και η εμφάνιση του προϊόντος μπορούν συνεχώς να αποκλίνουν από τα αναφερόμενα στοιχεία ή τις εικόνες.



We Hear You