



Manuel d'utilisation



# STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

## FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes de haute qualité disponibles dans les points de vente avec les connecteurs Jack mono 6,35 mm déjà installés. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre !

Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez les bonnettes fournies afin de protéger efficacement les capsules de l'humidité.



Les micros doivent être alimentés exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.



Évitez à tout prix de faire tomber les micros sous peine de leur occasionner de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à vos micros.



Après chaque utilisation, nous vous conseillons de retirer les micros de leur pince, de les essuyer avec un chiffon doux et de les ranger dans la mallette fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption

d'humidité à côté de la tête des micros.

**GARANTIELIMITÉE**

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

**DÉNI LÉGAL**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

## 1. Alimentation

Pour fonctionner, le C-3 nécessite une alimentation fantôme de +48 V. La LED du micro s'allume pour vous rappeler qu'il est raccordé à une entrée micro dont l'alimentation fantôme est active. La garantie ne couvre pas les dommages causés au C-3 par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro met environ six secondes à se stabiliser.

## 2. Directivité

Votre C-3 est un micro à grand diaphragme et double membrane. Il possède trois directivités (cardioïde, omnidirectionnelle et en huit) que l'on active grâce au sélecteur situé au dos du micro.

### 2.1 Directivité cardioïde

Avec cette directivité (position centrale, ☺), le C-3 capte essentiellement les sources frontales et, dans une moindre mesure, les sons latéraux. Les ondes venant frapper le dos du micro sont ignorées. C'est pourquoi la directivité omnidirectionnelle est particulièrement indiquée pour les prises de son ciblées d'un instrument ou d'une voix.


### 2.2 Directivité en huit (Bidirectionnelle)

Cette directivité (position gauche, 8) permet de reprendre toutes les sources situées devant et derrière le micro. Les sons latéraux ainsi que les ondes venant d'en bas ou d'en haut sont ignorés. On utilise cette directivité par exemple pour reprendre deux voix parlées. Au besoin, elle permet également de générer un effet reverb ou écho. Pour ce faire, placez le micro entre la source sonore et un mur. Le son direct de la source est repris par la membrane frontale du micro alors que les réflexions sonores générées par le mur atteignent la membrane dorsale du micro avec un léger retard. De là découle un effet reverb voire même un écho, le retard des réflexions étant déterminé par la distance entre le micro et le mur.

### 2.3 Directivité omnidirectionnelle

Si vous sélectionnez la directivité omnidirectionnelle (position droite, ○), le C-3 reprend les sons venant de toutes les directions avec une sensibilité constante. C'est pourquoi certains disent des micros omnidirectionnels qu'ils n'ont pas de directivité. Utilisez cette caractéristique pour enregistrer l'acoustique du lieu en même temps que la source ou pour reprendre plusieurs sources sonores réparties autour du micro.

### 3. Filtre Coupe-Bas et Atténuateur

On active le filtre coupe-bas grâce au commutateur avant gauche (position gauche, ) . Il permet au micro de filtrer les bruits résiduels basses fréquences tels que des battements de pied sur le sol, mais également des pops et du souffle. En prise de proximité (micro presque collé à la source), activez le filtre coupe-bas pour bénéficier d'une réponse en fréquences linéaire.

Le commutateur avant droit permet d'activer l'atténuateur -10 dB (position, -10 dB). Nous vous recommandons d'utiliser cette fonction lorsque vous reprenez des sources percussives possédant un niveau de pression acoustique élevé (une grosse caisse par exemple).

### 4. Installation du Micro

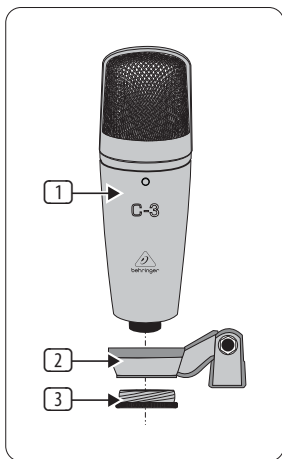





Fig. 4.1 : Fixation de la pince du micro

La pince ainsi que l'adaptateur fournis permettent de fixer le C-3 sur un pied de micro au filetage de  $\frac{3}{8}$ " ou  $\frac{5}{8}$ ". Pour ce faire, commencez par désolidariser le micro  de sa pince  en retirant la grosse vis à filetage fin  de l'extrémité inférieure du micro. Fixez la pince au pied de micro puis logez-y le C-1 et remettez la vis en place.

En général, le micro doit être placé verticalement devant la source sonore. Etant donné que l'angle du micro par rapport à la source influence le rendu de la prise de son, essayez différentes positions jusqu'à obtenir le son souhaité. Pour ce faire, vous pouvez tourner le micro dans la pince en desserrant légèrement la vis puis en la resserrant.

Au besoin, utilisez l'articulation de la pince pour incliner le micro.

◆ **Ne serrez pas la vis trop fortement afin de ne pas endommager le filetage.**

Bien entendu, vous pouvez retirer le C-1 de sa pince et l'installer dans une suspension classique pour micro électrostatique.

## 5. Liaison Audio

Pour le branchement du C-3, utilisez un câble micro symétrique monté en connecteurs XLR. Le brochage des connecteurs doit être le suivant : broche 1 = masse/blindage, broche 2 = + (point chaud), broche 3 = - (point froid). Tous les contacts du C-3 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble micro de bonne qualité possédant des connecteurs également plaqués or.

## 6. Reglage du Niveau et du Son de Base

Réglez le Gain du canal micro de la console auquel est raccordé le C-3 de telle sorte que la LED de crête (Peak) du canal ne s'allume que très rarement voire pas du tout. Vérifiez que l'égaliseur du canal est en position neutre. Essayez maintenant d'obtenir le son souhaité en déplaçant le micro par rapport à la source ou dans la pièce. Il est souvent utile de placer des cloisons mobiles d'isolation et de correction acoustique autour de la source. Une fois le son de base obtenu, vous pourrez, au besoin, traiter le signal avec un égaliseur et/ou un processeur. Ce faisant, n'oubliez pas que généralement, moins on en fait, mieux c'est !

Avec sa réponse en fréquences extrêmement linéaire et sa haute résolution sonore, le C-3 rend souvent superflue l'égalisation des hautes fréquences, ce qui est un avantage décisif car ce type de traitement colore le son et peut accroître inutilement le niveau de bruit. Ainsi, la clarté sonore souvent amoindrie lors de l'enregistrement ou du mixage reste préservée.

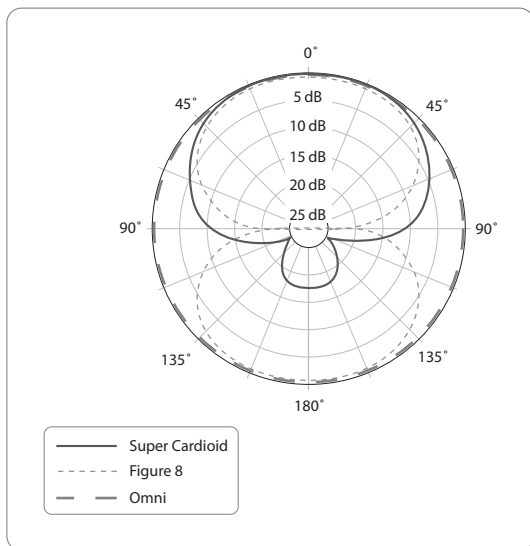
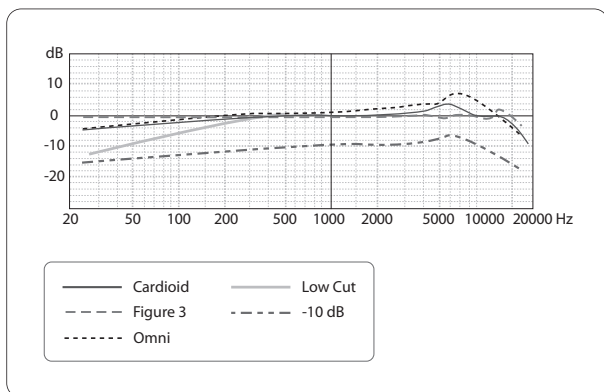


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

## 7. Caractéristiques Techniques

Principe	Condensateur, membrane 16 mm
Directivité	cardioïde, huit, omnidirectionnelle
Connecteur	Connecteur XLR symétrique plaqué or
Sensibilité sans signal	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Réponse en fréquences	De 40 Hz à 18 kHz
Pression sonore max. (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Niveau SPL équivalent	23 dBA (IEC 651)
Dynamique	119 dB
Impédance nominale	350 $\Omega$

### Tension Secteur/Fusible

Alimentation	+48 V
Consommation électrique	7,0 mA

### Dimensions/Poids

Dimensions	$\emptyset$ corps : 54 mm, longueur : 180 mm
Poids	Env. 0,42 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You