

ULTRABASS BXL450/BXL900/BXL1800/BXL3000/BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Manual de uso



Versión 1.1 Diciembre 2005



www.behringer.com



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

ATENCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o a alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación que se adjunta. Por favor, lea el manual.



Los datos técnicos y la apariencia del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. Los nombres de empresas, instituciones o publicaciones mostrados y/o mencionados y sus logotipos son marcas comerciales registradas por sus respectivos propietarios. Su uso no constituye ni una reclamación de la marca comercial por parte de BEHRINGER® ni la afiliación de los propietarios de dicha marca a BEHRINGER®. BEHRINGER® no es responsable de la integridad y exactitud de las descripciones, imágenes y datos aquí contenidos. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER® y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER® en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por derecho de autor. Cualquier reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER es una marca comercial registrada.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2005 BEHRINGER
Spezielle Studioteknik GmbH,
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38
47877 Willich-Münchheide II, Alemania.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD

- 1) Lea las instrucciones.
- 2) Conserve las instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie este aparato con un paño seco.
- 7) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- 9) Por su seguridad, utilice siempre enchufes polarizados o con puesta a tierra, y no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Para enchufes polarizados requiere una clavija de dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos, dos polos y la puesta a tierra. El conector ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no se ajusta a su toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja los cables de suministro de energía de tal forma que no sean pisados o doblados, especialmente los enchufes y los cables en el punto donde salen del aparato.
- 11) Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.



- 13) Desenchufe el equipo durante tormentas o cuando no vaya a ser usado en un largo periodo de tiempo.
- 14) Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, si el aparato estuvo expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
- 15) ¡PRECAUCIÓN! Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. INTRODUCCIÓN

¡Muchas felicidades! Al adquirir un amplificador de la serie ULTRABASS, te has hecho de un moderno amplificador de bajo que marca nuevos estándares. El ULTRABASS es un potente amplificador de 2 canales para bajo con altavoces BUGERA™ originales y amplia potencia de reserva. Dispone de un canal de distorsión y un canal limpio, además de un impresionante ecualizador con el revolucionario indicador de frecuencias FBQ "See-What-You-Play" (ve lo que tocas), que te muestra instantáneamente qué frecuencia corresponde a qué control del ecualizador para permitirte moldear el sonido a tu gusto. El limitador integrado te garantiza el máximo volumen sin distorsión, y las conexiones para auriculares y reproductor de CD lo hacen ideal para practicar.

Este manual tiene la intención de familiarizarte con distintos conceptos para que conozcas todas las funciones del aparato. Después de leer el manual, consérvalo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El ULTRABASS fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revisa enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíes de vuelta a BEHRINGER, ponte en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse tu derecho a indemnización por daños.

Utiliza siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.

No dejes nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el paquete.

Al desechar los materiales del paquete por favor hazlo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procura una ventilación adecuada y no coloques el aparato cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

Antes de conectar el ULTRABASS a la red eléctrica, asegúrate de que el voltaje coincida con la tensión nominal del aparato

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a la red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas tienen un valor de voltaje asignado y al estar frente a la tercera indican el voltaje al cual está ajustado tu ULTRABASS. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles. ¡ATENCIÓN! Esto no es válido para modelos de exportación que tienen un ajuste fijo, para 120 V, por ejemplo.

Cuando ajustes el aparato a una tensión de red diferente debes utilizar un fusible con un valor distinto. El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "ESPECIFICACIONES".

¡Los fusibles defectuosos deben sustituirse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto! El valor adecuado lo encontrarás en el Capítulo "ESPECIFICACIONES".

La conexión a red se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con las disposiciones de seguridad necesarias.

Es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por tu propia seguridad, no elimines o deshabilites nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red. Al conectar la unidad a la toma de corriente asegúrate de que la conexión disponga de una unión a tierra.

1.1.3 Registro en línea

Recuerda registrar tu equipo BEHRINGER lo más pronto posible a través de nuestra página web, www.behringer.com (o www.behringer.de), y lee detalladamente los términos y condiciones de garantía.

La empresa BEHRINGER ofrece garantía de un año* por defectos de fabricación y materiales a partir de la fecha de compra. Las condiciones de garantía detalladas están disponibles en nuestra página web www.behringer.com (o www.behringer.es).

Si tu equipo BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor ponte en contacto con el distribuidor donde compraste el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en tu localidad, ponte en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puedes encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si tu país no estuviera en la lista, contacta al distribuidor más cercano a ti. Puedes encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (www.behringer.com).

El registro de tus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por tu cooperación!

*Clientes dentro de la Unión Europea pueden estar sujetos a otro tipo de condiciones. Para más información comunícate con nuestro equipo de Soporte BEHRINGER en Alemania.



2. ELEMENTOS DE CONTROL Y CONEXIONES

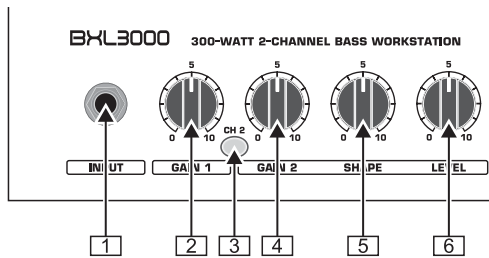


Fig. 2.1: Sección de entrada

- 1 INPUT. Esta es la entrada del ULTRABASS (jack de 6,3 mm) donde debes conectar tu bajo.
- 2 El control GAIN 1 regula el nivel de entrada del canal 1.
- 3 El botón CH 2 te permite conmutar entre los dos canales de tu ULTRABASS. Si está iluminado el botón CH 2, el canal 2 está activo. En los modelos BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A también puedes conmutar de canal mediante el pedal incluido.
- 4 El control GAIN 2 determina el nivel de distorsión del canal 2. Cuanto más lo gires hacia la derecha, mayor la distorsión.
- 5 SHAPE es un filtro especial que te permite alterar el sonido de tu bajo de manera muy flexible. En el Capítulo 3.2.2 se describen algunos ejemplos de aplicación de la función Shape.
- 6 Con el control LEVEL puedes regular el volumen del canal 2. Ajusta este control hasta que logres el balance de nivel deseado entre los canales 1 y 2.

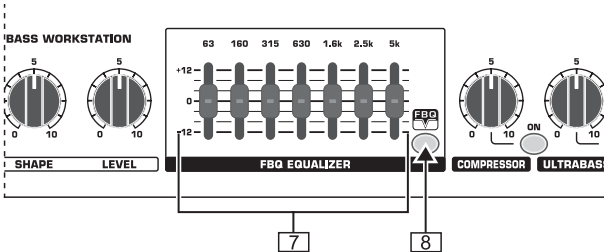


Fig. 2.2: Ecuador FBQ

- 7 El ecualizador FBQ tiene 7 potenciómetros deslizantes (BXL450 y BXL450A: 5 potenciómetros deslizantes) para las distintas bandas de frecuencia. El aumento o corte máximo de nivel es de 12 dB.
- 8 Con el botón FBQ se activa el analizador de espectro FBQ. Los LEDs en los potenciómetros deslizantes se iluminan al activar la función FBQ indicando la cantidad de energía en las bandas de frecuencia correspondientes. El ecualizador funciona independientemente de la función FBQ (para más información de la función FBQ vea el Capítulo 3.2.1).

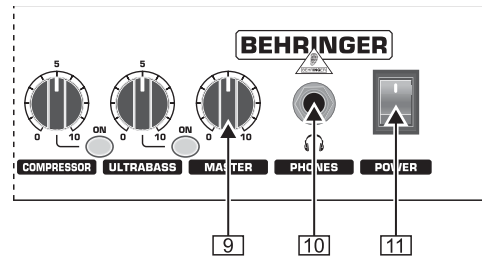


Fig. 2.3: Sección principal

- 9 El control MASTER te permite ajustar el nivel general del amplificador.
 - 10 Si deseas utilizar auriculares, como la serie HP de BEHRINGER, conéctalos en la salida PHONES (jack estéreo de 6,3 mm). Tan pronto conectes los auriculares se silenciará el altavoz interno.
 - 11 Con el interruptor POWER se enciende el ULTRABASS. Éste debe estar en la posición de apagado al conectar el amplificador a la red de corriente eléctrica. Para desconectar el aparato de la red de corriente eléctrica, saca el cable del enchufe. Al poner en funcionamiento el amplificador, asegúrate de que el enchufe esté accesible fácilmente.
- Ten en cuenta que: el interruptor POWER no desconecta por completo al aparato de la red de corriente eléctrica. Saca el cable del enchufe si no vas a utilizar el aparato por un periodo largo.**

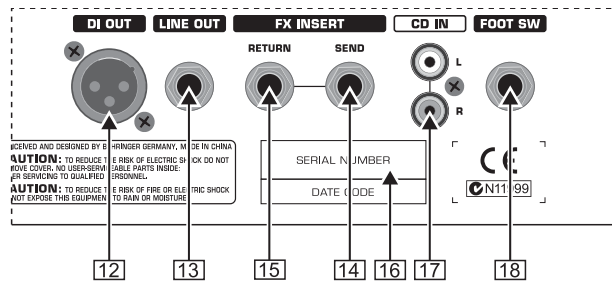


Fig. 2.4: Conexiones en la parte trasera (BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A)

- 12 La salida XLR balanceada DI OUT te permite conectar tu ULTRABASS a una mesa de mezclas. La señal se toma después del ecualizador, pero antes del control MASTER.
- 13 Alternativamente a la salida 12, también puedes tomar la señal de salida del ULTRABASS desde la salida LINE OUT (jack de 6,3 mm).
- 14 + 15 FX INSERT: el ULTRABASS (excepto el BXL450, BXL900, BXL450A y BXL900A) dispone de una vía de inserción para conectar efectos externos, como un wah-wah, pedales de efectos o procesadores de efectos de 19". Conecta la salida SEND 14 con la entrada del procesador de efectos externo, y la salida de éste con la entrada RETURN 15 del ULTRABASS. La señal de la salida SEND no se ve afectada por la función Ultrabass (23).
- La salida INSERT SEND también puede utilizarse como salida paralela para, por ejemplo, utilizar un afinador. Siempre y cuando el conector RETURN esté libre, la señal interna no se interrumpe.
- 16 NÚMERO DE SERIE.
- 17 La entrada CD IN (RCA) te permite conectar una señal de audio estéreo al ULTRABASS, para que puedas tocar simultáneamente con tus canciones favoritas o acompañado de una caja de ritmos.
- En los modelos BXL450, BXL900, BXL450A y BXL900A la entrada CD IN está en la parte delantera del amplificador.

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

- [18] Los modelos BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A incluyen un pedal en el suministro, el que puedes utilizar para conmutar entre canales (CH 2 [3]), o para activar la función Ultrabass (ON [24]).

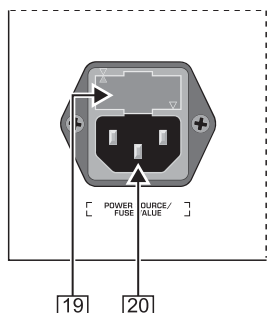


Fig. 2.5: Portafusibles y conexión de red (parte trasera)

- [19] **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.** Antes de conectar tu ULTRABASS a la red de corriente eléctrica, asegúrate que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituyes el fusible debes emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si deseas usar el amplificador fuera de Europa, a 120 V, por ejemplo, debes utilizar un fusible con valor distinto.
- [20] La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

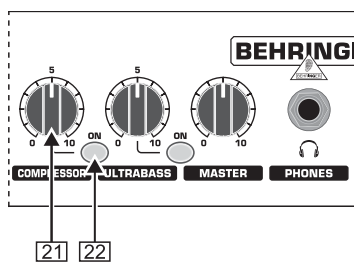


Fig. 2.6: COMPRESOR (sólo BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A)

- [21] El control COMPRESOR regula la intensidad de la compresión (ver Capítulo 3.2.4).
- [22] El botón ON activa el compresor.

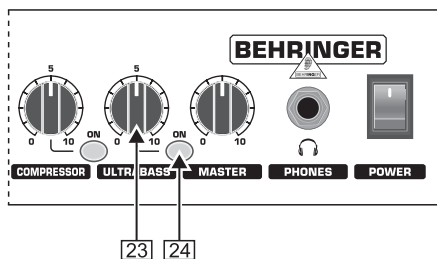


Fig. 2.7: Función ULTRABASS (excepto BXL450 y BXL450A)

- [23] Al estar activada la función Ultrabass [24], el control ULTRABASS te permite agregarle energía en frecuencias ultrabajas a tu sonido. El efecto Ultrabass puede utilizarse en **ambos canales** (ver Capítulo 3.2.3).
- [24] Al pulsar el botón ON se ilumina éste, indicando que la función Ultrabass está activa. También puedes controlar este efecto de manera remota mediante el pedal (excepto BXL900 y BXL900A).

3. PRIMEROS PASOS

3.1 Conexión del bajo

De seguro te mueres de ganas de conectar tu bajo a tu nuevo amplificador ULTRABASS y saber cómo suena, ¡no pierdas más tiempo!

- ▲ Antes de encender el amplificador, conecta tu instrumento en la entrada [1]. Utiliza un cable de instrumento con conector jack mono de 6,3 mm.
- ▲ Gira el control MASTER [9] completamente hasta la izquierda y apaga el ecualizador, el compresor y la función Ultrabass (botones [8], [22] y [24]) para obtener un sonido neutral.
- ▲ Coloca el control GAIN en la posición central.
- ▲ Enciende el ULTRABASS mediante el botón de encendido POWER [11] y ajusta el nivel con el control MASTER [9].

El ULTRABASS dispone de dos canales de entrada, los que puedes elegir con el conmutador de canal [3]. Si seleccionas el canal 1 (LED no iluminado), debes utilizar el control GAIN 1 [2] para ajustar el nivel de entrada.

El canal 2 es el canal utilizado para producir sonidos distorsionados. Este canal te permite producir un sonido diferente al del canal 1, simplemente ajustando un nivel distinto, distorsionando el sonido, o moldeándolo mediante la función Shape (ver el Capítulo 3.2). El nivel de entrada del canal 2 se determina con el control GAIN 2 [4]. Este control también determina la cantidad de distorsión aplicada. Si el nivel llegara a aumentar en exceso debido a la distorsión, regula el nivel mediante el control LEVEL [6] para evitar cambios bruscos de nivel al cambiar de canal.

3.2 Procesamiento de sonido

El ULTRABASS te ofrece muchas posibilidades para alterar el sonido de tu bajo. En este capítulo se describen las distintas opciones.

3.2.1 Ecualizador FBQ

El ecualizador es de tipo gráfico de 7 bandas (BXL450 y BXL450A: 5 bandas) e incluye el analizador de espectro FBQ. Si los potenciómetros deslizantes están en la posición central, la señal no está siendo alterada.

- ▲ Para aumentar el nivel de una determinada banda de frecuencia, desliza el potenciómetro correspondiente hacia arriba.
- ▲ Para reducir el nivel, desliza el potenciómetro hacia abajo.

Cada potenciómetro tiene un LED que indica, mediante su luminosidad, la cantidad de energía en la banda de frecuencia correspondiente. Para activar la función FBQ pulsa el botón [8]. Si la señal suena poco definida y saturada, esto se indicará mediante el incremento en la luminosidad del LED respectivo. Por ejemplo, si aumentara la luminosidad de la banda de 160 Hz, desliza el potenciómetro hacia abajo para disminuir la saturación. Por el contrario, si la señal fuera muy débil (la luminosidad del LED es muy leve) y quieres enfatizarla, sube el potenciómetro.

- 👉 **Para enfatizar una banda de frecuencia, no debes aumentar forzosamente el nivel de ésta, sino que también puedes reducir el nivel de las demás bandas de frecuencia. De esta manera, evitas que el nivel interno sea demasiado alto y dispones de un margen de sobrecarga ("Headroom") más amplio.**

3.2.2 Función Shape

La función Shape del ULTRABASS es un revolucionario filtro que te permite alterar completamente el sonido de tu bajo y moldear tu sonido de forma creativa, algo indispensable para cualquier bajista hoy en día. Un ajuste extremo del filtro le imprime a tu sonido más presencia y fuerza. Por ejemplo:

Quieres tocar un solo en directo, pero tu sonido no logra imponerse y sobresalir de los demás instrumentos. Antes que nada, realiza los ajustes necesarios para lograr un sonido sólido en el canal 1. Con ayuda del filtro Shape, refina ese sonido para tus solos en el canal 2. Dado que el filtro Shape sólo afecta al canal 2, ahora puedes combinar fácilmente ambos sonidos conmutando entre los canales 1 y 2.

El filtro Shape también es muy práctico cuando utilizas dos bajos distintos. Tal vez quieras utilizar un bajo de jazz y un bajo sin trastes, dos instrumentos que suenan completamente distinto. Considerando que durante un concierto no tendrás tiempo de ajustar el amplificador cada vez que cambies de bajo, esta función te vendrá como anillo al dedo: utiliza, por ejemplo, el canal 1 para el bajo de jazz, y el canal 2 con la función Shape para el bajo sin trastes.

3.2.3 Función Ultrabass (excepto BXL450 y BXL450A)

En las producciones musicales modernas se puede escuchar un sonido de bajo sumamente profundo, hasta una octava por debajo de la frecuencia de bajo más grave. Muchas veces este sonido sólo puede producirse en un estudio ya que la mayoría de los amplificadores de bajo no ofrecen generadores de subarmónicos. Sin embargo, el ULTRABASS sí te ofrece la posibilidad de crear este sonido tan de moda.

Te sorprenderá lo profundo que suena tu bajo con la función Ultrabass. Ajustes extremos pueden ser especialmente interesantes para "condimentar" tu sonido. Supongamos que utilizas el filtro Shape para las frecuencias bajas, lo que funciona muy bien para producir sonidos irascibles, pero echas de menos los graves más profundos. En este caso, el procesador de subarmónicos te servirá de maravilla para lograr que el sonido siga siendo "punchy", pero con mucho más profundidad.

En los modelos BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A puedes activar y desactivar la función Ultrabass mediante el pedal suministrado para enfatizar sólo ciertos pasajes.

3.2.4 Compresor (sólo BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A)

Un compresor reduce el rango dinámico de una señal. Los picos de señal se reducen y se aumenta el nivel de señales suaves, logrando así reducir la diferencia entre los pasajes más fuertes y suaves de una señal, lo que resulta en un sonido mucho más potente y "comprimido".

Con algunas técnicas, como el slap, se presentan constantemente picos de señal. En este caso, se requiere de un compresor para que las notas más débiles no se pierdan, dándole a la señal más fuerza rítmica. Al mismo tiempo, la cola o "sustain" de las notas también se alarga.

- ▲ Enciende el compresor (botón ON [22]).
- ▲ Gira el control COMPRESOR [21] lentamente a la derecha para aumentar el nivel de compresión.
- ▲ Mediante el botón ON puedes comparar la señal con y sin compresión, a manera de bypass.

El compresor trabaja mejor con niveles de entrada relativamente altos. Si el nivel de la señal es muy bajo, el compresor empieza a funcionar solamente cuando se presentan aumentos drásticos de nivel. En cambio, si el ajuste de nivel de entrada (GAIN) es muy alto, el compresor estará trabajando casi constantemente, en cuyo caso, el control COMPRESOR debe estar ajustado muy suave para conseguir un resultado efectivo. ¡Experimenta para encontrar los ajustes que mejor te sirvan!

En todos los modelos BXL, el compresor funciona independientemente del limitador integrado que protege al amplificador contra sobrecargas y distorsiones.

4. EJEMPLOS DE CONEXIÓN

4.1 Configuración para practicar con música pregrabada

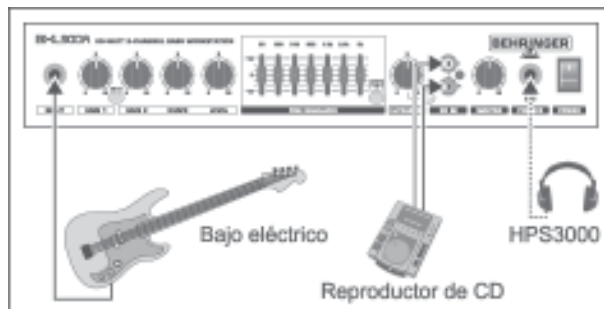


Fig. 4.1: Configuración estándar (BXL900A)

Esta configuración es ideal para practicar en casa o en una sala de ensayo. Conecta tu ULTRABASS como se muestra en la Fig. 4.1. Para practicar con música pregrabada, conecta un reproductor de CD, MD o un ordenador en la entrada CD IN.

Si deseas practicar con auriculares, conéctalos en la salida PHONES del ULTRABASS. El altavoz interno se silenciará automáticamente. Gira el control MASTER completamente a la izquierda antes de conectar tus auriculares.

4.2 Configuración extendida para presentaciones en directo y grabaciones en estudio (sólo BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A)

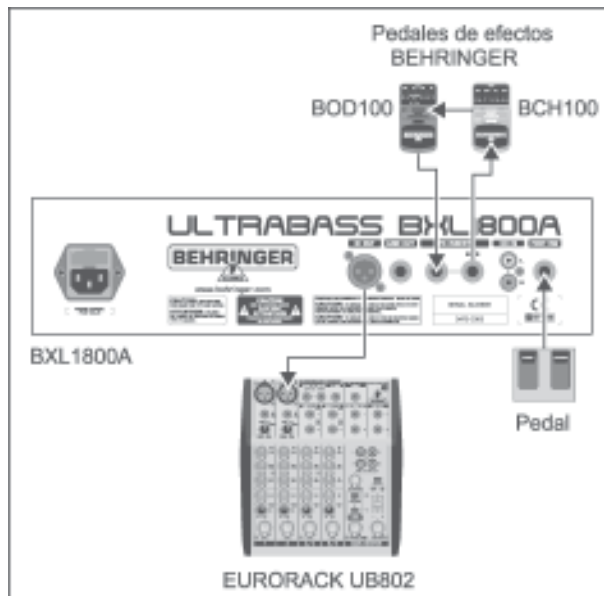


Fig. 4.2: Configuración extendida (BXL1800A)

Para presentaciones en directo o grabaciones en estudio es ideal esta configuración, que es una simple extensión de la configuración sencilla.

Enchufa el pedal incluido en el conector FOOT SWITCH del ULTRABASS. El pedal te permite conmutar entre canales y activar la función Ultrabass, lo que puede ser muy útil, especialmente para situaciones de directo.

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Para conectar un pedal de efectos, conecta la entrada de éste a la salida FX INSERT SEND del ULTRABASS, y la salida a la entrada FX INSERT RETURN. Obviamente también puedes utilizar un pedal de wah-wah o un procesador de efectos de 19".

Normalmente, para conectar el bajo a un sistema de sonorización es necesario utilizar una caja de inyección directa. (Una caja de inyección directa permite transmitir la señal distancias más largas y con un nivel adecuado, más alto que el nivel habitual de instrumento, para la mesa de mezclas). En nuestros amplificadores ULTRABASS ¡tienes una caja de inyección directa incluida! Conecta la salida balanceada DI OUT directamente a la mesa de mezclas o al cajetín de escenario mediante un cable normal de micrófono (cable blindado magnéticamente con conectores XLR).

De manera alternativa, puedes utilizar la salida LINE OUT (jack mono de 6,3 mm), para distancias más cortas y para mezcladores con entradas de nivel de línea (para grabar en un estudio casero sin utilizar un micrófono, por ejemplo). También puedes utilizar esta salida como salida adicional o para conectar un afinador.


4.3 ULTRABASS como esclavo con preamplificador externo

Si deseas utilizar un preamplificador de guitarra o amplificador de modelado (como el BASS V-AMP o BASS V-AMP PRO), puedes conectarlo en la entrada FX INSERT RETURN. El ULTRABASS funciona en este caso como una etapa final de amplificación únicamente, es decir, ambos canales de entrada están inactivos.

5. INSTALACIÓN

5.1 Conexiones de audio

Todas los conectores jack del ULTRABASS de BEHRINGER, exceptuando la salida de auriculares, son mono. La salida DI OUT es vía conector XLR balanceado. Las entradas de CD son mediante conectores tipo RCA.

 **Procura que sólo personas capacitadas instalen y utilicen tu ULTRABASS. Cerciérate de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.**

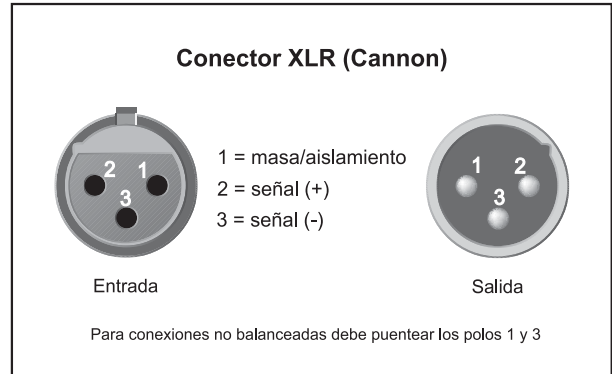


Fig. 5.1: Conectores XLR

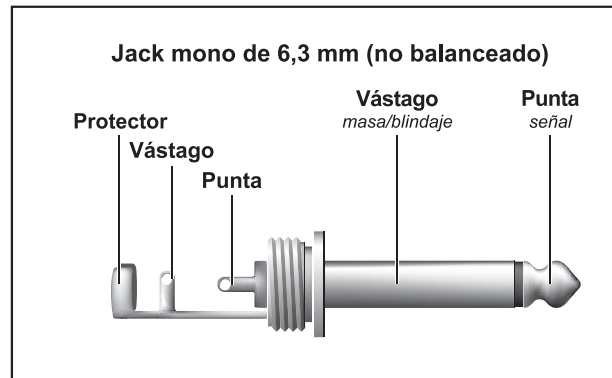


Fig. 5.2: Jack mono de 6,3 mm

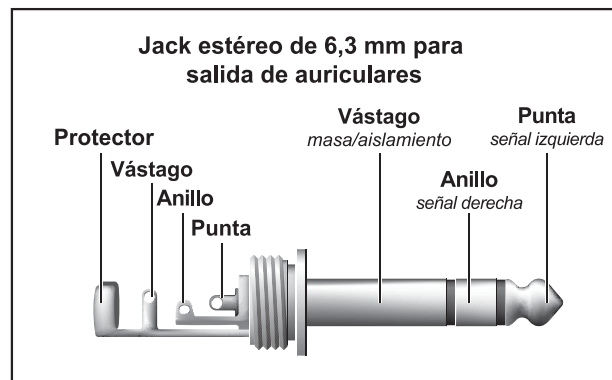


Fig. 5.3: Asignación de polos para jack estéreo de 6,3 mm para auriculares

6. ESPECIFICACIONES

	BXL450	BXL900	BXL1800	BXL3000	BXL450A	BXL900A	BXL1800A	BXL3000A
ENTRADAS DE AUDIO								
Entrada de instrumento		jack mono de 6,3 mm			jack mono de 6,3 mm			
Impedancia de entrada		250 kOhm			250 kOhm			
Entrada de CD		RCA			RCA			
Impedancia de entrada		40 kOhm			40 kOhm			
FX INSERT RETURN			jack mono de 6,3 mm			jack mono de 6,3 mm		
Impedancia de entrada			50 kOhm			50 kOhm		
SALIDAS DE AUDIO								
Salida de auriculares		jack estéreo de 6,3 mm			jack estéreo de 6,3 mm			
Direct Out			conector XLR			conector XLR		
Impedancia de salida			500 Ohm			500 Ohm		
LINE OUT			jack mono de 6,3 mm			jack mono de 6,3 mm		
Impedancia de salida			100 Ohm			100 Ohm		
FX INSERT SEND			jack mono de 6,3 mm			jack mono de 6,3 mm		
Impedancia de salida			2,2 kOhm			2,2 kOhm		
DATOS DE SISTEMA								
Potencia del amplificador	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm
ALTAVOZ								
Tipo	10"	12"	12"	15"	10", cono de aluminio	12", cono de aluminio	12", cono de aluminio	15", cono de aluminio
Impedancia	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Modelo			BUGERA™ serie Classic Tone			BUGERA™ serie Hard Attack		
Potencia	50 W	70 W	120 W	200 W	50 W	70 W	120 W	200 W
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA								
		E.E.U.U./Canadá 120 V~, 60 Hz				E.E.U.U./Canadá 120 V~, 60 Hz		
		U.E./R.U./Australia 230 V~, 50 Hz				U.E./R.U./Australia 230 V~, 50 Hz		
Tensión de red		Japón 100 V~, 50 - 60 Hz				Japón 100 V~, 50 - 60 Hz		
		China/Corea 220 V~, 50 Hz				China/Corea 220 V~, 50 Hz		
		Modelo general de exportación 120/230 V~, 50 - 60 Hz				Modelo general de exportación 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Consumo	máx. 75 W	máx. 150 W	máx. 290 W	máx. 350 W	máx. 75 W	máx. 150 W	máx. 290 W	máx. 350 W
Fusible 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Conexión de red		Conector IEC estándar				Conector IEC estándar		
DIMENSIONES/PESO								
Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm
Peso	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.