

**ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800**

## Istruzioni per l'uso

Versione 1.1 giugno 2006



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA



### ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

### AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.



Salvo modifiche tecniche ed eventuali modifiche riguardanti l'aspetto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato della stampa. I nomi riprodotti e citati di aziende terze, istituzioni o pubblicazioni, nonché i loro relativi logo, sono marchi di fabbrica depositati dei rispettivi titolari. La loro applicazione non rappresenta in alcuna forma una rivendicazione del rispettivo marchio di fabbrica oppure un nesso tra i titolari di tali marchi e la BEHRINGER. La BEHRINGER non si assume alcuna responsabilità circa l'esattezza e la completezza delle descrizioni, illustrazioni e indicazioni ivi contenute. I colori e le specificazioni possono divergere lievemente dal prodotto. I prodotti BEHRINGER sono disponibili esclusivamente presso i rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non rivestono il ruolo di procuratori commerciali della BEHRINGER® e non dispongono pertanto di alcun diritto di impegnare in qualsiasi modo giuridico la BEHRINGER. Queste istruzioni per l'uso sono tutelate. Qualsiasi poligrafia ovvero ristampa, anche se solamente parziale, come pure la riproduzione delle immagini, anche in stato modificato è consentita solo dietro previo consenso scritto della ditta BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER® è un marchio depositato.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2006 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Muenchheide II, Germania.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

## ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

- 1) Leggere queste istruzioni.
  - 2) Conservare queste istruzioni.
  - 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
  - 4) Seguire tutte le istruzioni.
  - 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
  - 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
  - 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
  - 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
  - 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
  - 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
  - 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
  - 12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
- 
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
  - 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
  - 15) ATTENZIONE – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.

## 1. INTRODUZIONE

La ringraziamo per la fiducia accordataci nell'aver acquistato ULTRACOUSTIC. Con ULTRACOUSTIC avete acquistato un amplificatore moderno a 2 canali il quale vi garantirà per le più svariate applicazioni di riprodurre dei sound eccellenti ed un funzionamento rapido e chiaro. Offre moltissimi strumenti quali ad es. il processore per multi-effetti integrato da 24-Bit o il sistema di rilevamento feedback FBQ per conferire al Vostro suono l'ultimo tocco. Svariate possibilità di collegamento per applicare apparecchiature per effetti esterni o per riprodurre playback rendono ULTRACOUSTIC uno strumento che non lascia nulla al caso.

Le seguenti istruzioni illustrano innanzitutto gli elementi di comando dell'apparecchio affinché si possano conoscere subito tutte le funzioni. Dopo aver letto con attenzione le istruzioni si prega di conservarle per poterle consultare in caso di necessità.

### 1.1 Prima di cominciare

#### 1.1.1 Fornitura

ULTRACOUSTIC è stato imballato accuratamente in fabbrica per poter garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone dovesse presentare dei danneggiamenti si prega di controllare immediatamente l'apparecchio per verificare la presenza di eventuali danni esterni.

In caso di danneggiamento NON inviare l'apparecchio a noi, ma contattare prima il proprio rivenditore ed il corriere poiché altrimenti si rischia di perdere qualsiasi diritto di risarcimento.

Si prega di utilizzare sempre l'imballaggio originale per prevenire danneggiamenti durante la conservazione o la spedizione.

Non far maneggiare l'apparecchio o i materiali da imballaggio mai da bambini senza la supervisione di un adulto.

Si prega di smaltire i materiali da imballaggio nel rispetto dell'ambiente.

#### 1.1.2 Messa in funzione

Accertarsi che sia presente una circolazione adeguata dell'aria e non posizionare l'apparecchio su un stadio di uscita o vicino ad un termosifone per evitare che l'apparecchio si surriscaldi.

Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica è necessario controllare accuratamente se è impostato alla giusta tensione di alimentazione:

Il supporto di sicurezza sull'attacco alla rete presenta in alcuni apparecchi 3 contrassegni triangolari. Due di questi triangoli sono contrapposti. L'apparecchio è impostato alla tensione di esercizio indicata accanto a questi contrassegni e può essere commutato con una rotazione di 180° del supporto di sicurezza. **ATTENZIONE:** ciò non vale per i modelli da esportazione che ad es. sono stati prodotti per una tensione di rete da 120 V!

Nel caso in cui si imposti l'apparecchio su un'altra tensione di rete è necessario impiegare un altro fusibile. Il valore corrispondente è riportato al capitolo "DATI TECNICI".

I fusibili bruciati devono essere assolutamente sostituiti da fusibili con un valore adeguato! Il valore corrispondente è riportato al capitolo "DATI TECNICI".

Il collegamento alla rete elettrica ha luogo attraverso il cavo di rete con collegamento di apparecchi a freddo compreso nella fornitura. Corrisponde alle disposizioni di sicurezza necessarie.

Si prega di considerare che tutti i dispositivi devono essere assolutamente collegati a massa. Per la propria protezione è necessario che la messa a terra dei dispositivi o dei cavi di rete non venga per nessun motivo rimossa o resa inefficace. L'apparecchio deve essere collegato sempre alla rete elettrica con il conduttore di protezione intatto.

#### 1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet [www.behringer.com](http://www.behringer.com), e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno\*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito [www.behringer.com](http://www.behringer.com), alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

\*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

## 2. ELEMENTI DI COMANDO E COLLEGAMENTI

### 2.1 Lato frontale

1 L'attacco jack definito con *INSTR(UMENT)* da 6,3-mm è l'ingresso del canale per lo strumento del Vostro ULTRACOUSTIC al quale poter collegare la Vostra chitarra acustica. A tal fine si prega di utilizzare un cavo a jack singolo da 6,3 mm comunemente in commercio. Si consiglia di impiegare un cavo ad isolamento anticalpestio per non avere durante le prove o un concerto delle sorprese sgradite.

2 L'interruttore *PHASE* (non in ACX450) ruota la fase del canale dello strumento di 180°. Utilizzare questa funzione per annullare problemi di accoppiamento di ritorno o errori di fase con sistemi di rimozione del doppio tono.

3 Il regolatore *GAIN* determina il volume del relativo canale.

4 Con l'interruttore *TUNER* (non in ACX450) il volume del canale viene disattivato. Il segnale si trova sempre sull'attacco 22 *TUNER* sul lato posteriore. Su questo attacco è possibile collegare un accordatore esterno (ad es. BTR2000, TU100).

In caso di sovr modulazione dell'ingresso si illumina il *CLIP-LED* (solo in ACX1800) che si trova nell'interruttore *TUNER*. Ridurre l'amplificazione di ingresso con l'ausilio del regolatore *GAIN* fino a quando il *CLIP-LED* si spegne.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

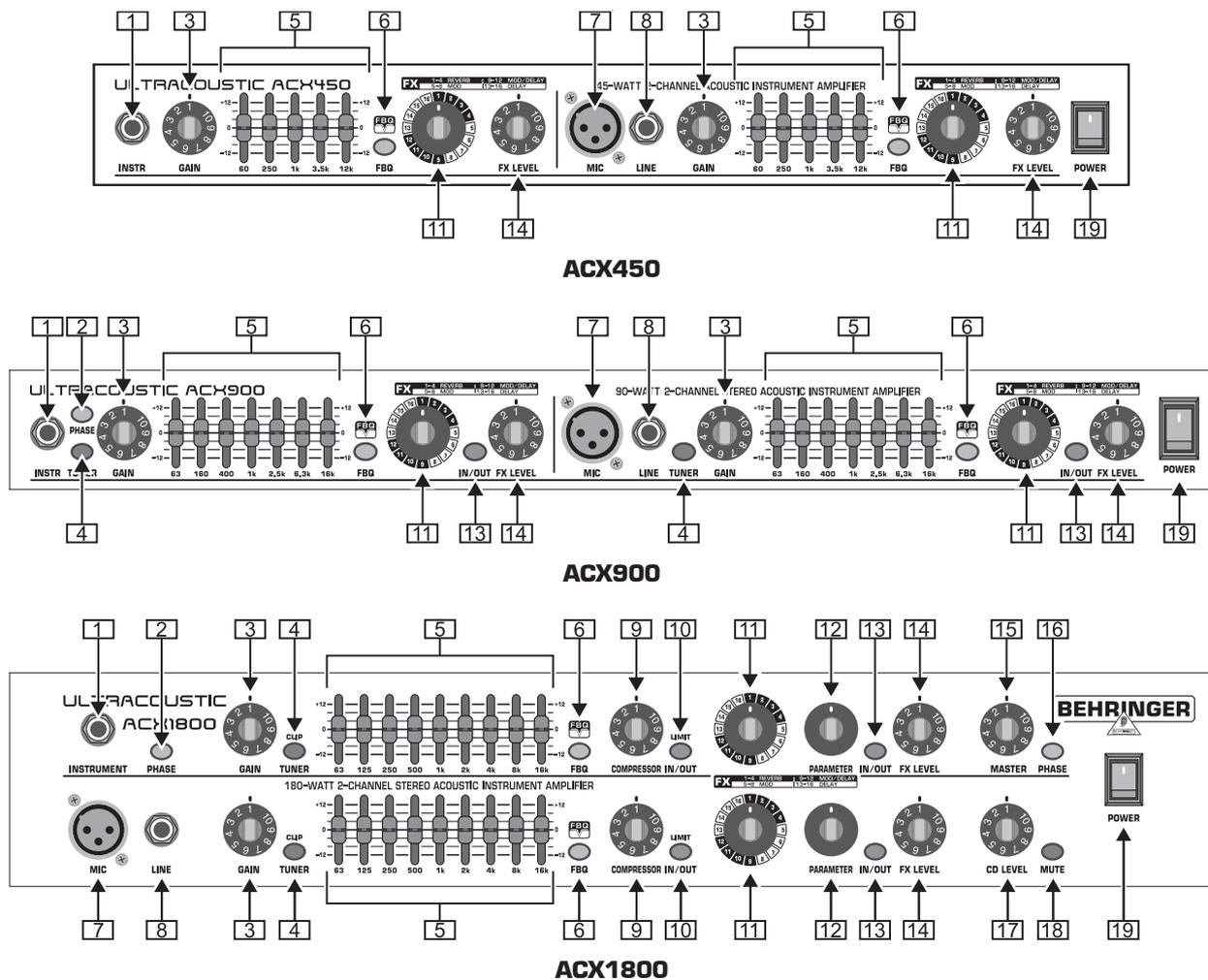


Fig. 2.1: Elementi di comando sul lato frontale

Un'illuminazione occasionale del CLIP-LED in caso di picchi del segnale non indica alcun problema poiché il canale dello strumento possiede una riserva di controllo adeguata.

- 5 Si tratta del **FBQ EQUALIZER**. Ogni regolatore a scorrimento regola un determinato campo di frequenza. In posizione 0 non ha luogo alcuna elaborazione. Per incrementare un campo di frequenza spostare il regolatore verso l'alto, mentre per ridurlo spostarlo verso il basso. L'incremento o la riduzione massima è di 12 dB.
- 6 L'interruttore **FBQ** attiva la funzione **FBQ**. I LED dei regolatori, che con **FBQ** disattivato si illuminano, durante l'esecuzione indicano con la loro intensità luminosa il valore di energia della relativa banda di frequenza. In questo modo, con un supporto ottico, è possibile eseguire degli adattamenti del suono ed eliminare feedback. L'equalizzatore è sempre attivo indipendentemente dalla funzione **FBQ**.
- 7 L'attacco definito **MIC** è l'ingresso simmetrico XLR per microfono del canale microfono/linea.
- 8 L'ingresso simmetrico **LINE** (attacco a jack da 6,3-mm) del canale microfono/linea è adatto per segnali con picchi Line quali ad es. tastiere, Drum Computer.
- 9 Il regolatore **COMPRESSOR** regola l'intensità della compressione (solo ACX1800, vedi cap. 4.3).
- 10 Con questo interruttore **IN/OUT** (solo ACX1800) è possibile attivare il compressore.
- 11 Con il regolatore **FX SELECT** attivato è possibile selezionare uno dei 16 programmi di effetti. Gli effetti sono illustrati nella tabella 4.1 al capitolo 4.2.
- 12 Con il regolatore **PARAMETER** (solo ACX1800) si ha la possibilità di modificare un parametro di effetti. Il parametro modificabile per ogni effetto è riportato nella tabella 4.1
- 13 Con il tasto **IN/OUT** (non ACX450) è possibile attivare l'effetto selezionato. Il LED nel tasto si accende con l'effetto attivato. L'effetto può essere attivato e disattivato anche con il tasto a pedale compreso nella fornitura.
- 14 Il regolatore **FX LEVEL** regola la percentuale di effetto dell'effetto selezionato.
- 15 Con il regolatore **MASTER** è possibile determinare il volume complessivo del ACX1800.
- 16 L'interruttore **PHASE** ruota la fase del segnale di somma di 180° (solo ACX1800). Attivare questo interruttore in caso di problemi di accoppiamento di ritmo.
- 17 **ULTRACOUSTIC** è dotato nella parte posteriore di un ingresso per CD. Con il regolatore **CD LEVEL** nella sezione Master (solo ACX1800) è possibile determinare il volume del segnale collegato all'ingresso CD. In ACX900 e ACX450 questo regolatore si trova sul lato posteriore (vedi fig. 2.2).
- 18 Con l'interruttore **MUTE** è possibile disattivare il volume dell'ingresso CD del ACX1800.
- 19 Con l'interruttore **POWER** è possibile mettere in funzione l'**ULTRACOUSTIC**. L'interruttore **POWER** deve trovarsi in posizione "Off" quando si collega l'apparecchio alla rete elettrica. Per scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica è necessario estrarre la spina. Quando viene messo in funzione l'apparecchio è necessario accertarsi che la spia di rete sia facilmente accessibile.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

 Si prega di osservare: L'interruttore POWER non scollega completamente l'apparecchio dalla rete elettrica quando viene arrestato. Per questo motivo è necessario estrarre la spina dalla presa della corrente quando l'apparecchio non deve essere impiegato per un periodo prolungato.

## 2.2 Lato posteriore

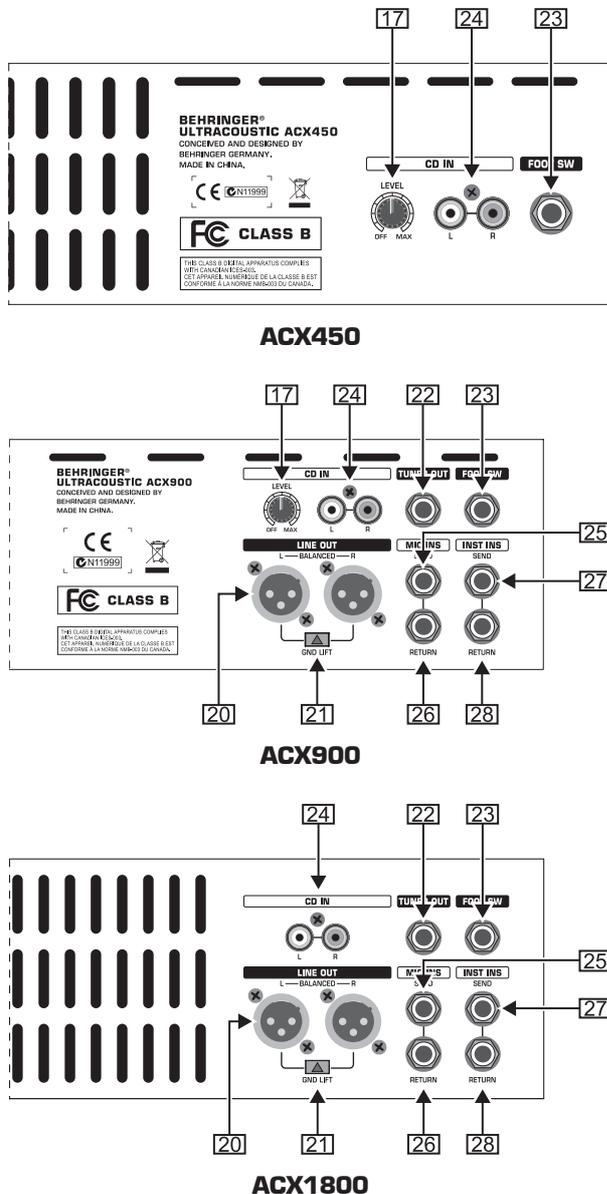


Fig. 2.2: Collegamenti sul lato posteriore

- [20] Attraverso le uscite simmetriche *LINE* (attacchi XLR) è possibile collegare il Vostro ULTRACOUSTIC con gli ingressi di un mixer (solo ACX1800 e ACX900).
- [21] Con l'interruttore *GND LIFT* (Ground Lift = separazione della massa) è possibile interrompere il collegamento di massa tra l'amplificatore ed il mixer (interruttore premuto). In questo modo è possibile risolvere fruscii o rumori di massa.
- [22] È possibile captare il segnale audio del canale dello strumento sull'uscita *TUNER* ed inviarlo ad un accordatore. Il segnale è sempre presente su questo attacco.
- [23] Collegare il doppio tasto a pedale compreso nella fornitura all'attacco *FOOT SW* (ITCH). Con il tasto a pedale è possibile attivare e disattivare gli effetti dei due canali (corrisponde alla funzione dei tasti IN/OUT [13]).

[24] L'ingresso *CD IN* (RCA) consente il collegamento di una fonte stereo esterna. In questo modo si possono ad es. riprodurre i propri brani musicali preferiti da CD, MD o un Drum Computer.

[25] + [26] *MIC INSERT*: il canale del microfono dispone di un canale seriale per distorsioni al quale è possibile collegare dispositivi esterni per effetti. A tal proposito è necessario collegare l'attacco *SEND* [25] con l'ingresso dell'apparecchio per effetti. Collegare l'uscita dell'apparecchio per effetti esterno con l'attacco *RETURN* [26] su ULTRACOUSTIC.

[27] + [28] *INST (RUMENT) INSERT*: anche il canale per strumenti dispone di un canale seriale per distorsioni per strumenti esterni per effetti. [27] è l'attacco *SEND* (uscita), [28] l'attacco *RETURN* (ingresso).

 Gli attacchi *INSERT SEND* possono essere impiegati anche come uscite parallele per registrare ad es. singolarmente il segnale di un canale. Fino a quando l'attacco *RETURN* non è occupato, l'andamento del segnale internamente non è interrotto.

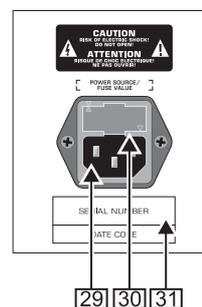


Fig. 2.3: Attacco di ingresso IEC, supporto di sicurezza e numero di serie (lato posteriore)

[29] Il collegamento alla rete elettrica ha luogo per mezzo di un attacco per apparecchi a freddo IEC. La fornitura comprende anche un cavo di rete adatto.

[30] *SUPPORTO PER FUSIBILE/SELEZIONE DELLA TENSIONE*. Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica è necessario accertarsi che l'indicatore della tensione sia conforme per la propria tensione di rete locale. Per l'inserimento del fusibile è assolutamente necessario impiegare un fusibile dello stesso tipo. In alcuni apparecchi il supporto per il fusibile può essere inserito in due posizioni per passare tra 230 V e 120 V. Si prega di osservare: nel caso in cui si desideri utilizzare l'apparecchio fuori dai confini europei a 120 V è necessario impiegare un valore di protezione superiore.

[31] *NUMERO DI SERIE*.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 3. ESEMPI DI CABLAGGIO

### 3.1 Possibilità di collegamento per ACX450

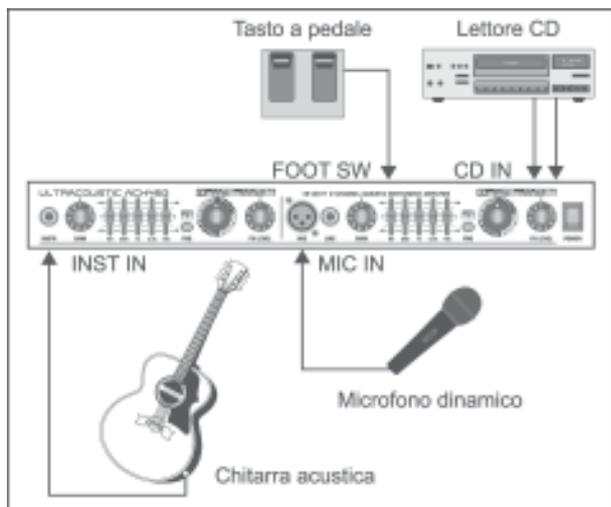


Fig. 3.1: Possibilità di collegamento per ACX450

Questo cablaggio si adatta in particolare per sessioni in sale prova o esercitazioni in casa. Collegare la chitarra all'ingresso per strumento del Canale 1. Al Canale 2 è possibile collegare un altro strumento o un microfono dinamico.

Collegare il tasto a pedale FS112 compreso nella fornitura all'ingresso del tasto a pedale sul lato posteriore. Con il tasto a pedale è possibile attivare e disattivare i dispositivi per effetti dei due canali, un'operazione particolarmente utile per gli spettacoli dal vivo.

Per eseguire un playback è necessario collegare un lettore CD all'ingresso CD. Ovviamente come strumento può essere utilizzato anche un lettore MD o un computer.

### 3.2 Possibilità di collegamento ampliate (ACX900 e ACX1800)

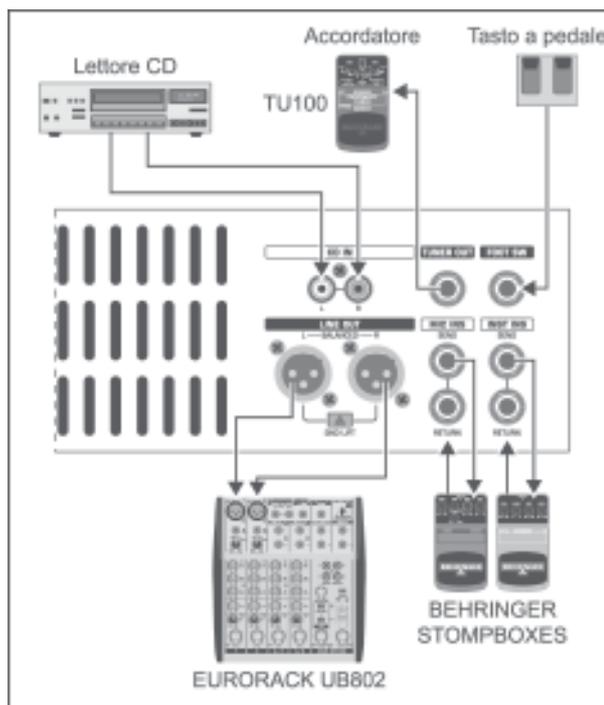


Fig. 3.2: Possibilità di collegamento ampliate (ACX900 e ACX1800)

I modelli ACX900 ed ACX1800 offrono moltissime possibilità di collegamento. La presente illustrazione è un esempio:

Il cablaggio di strumenti, microfoni e del tasto a pedale, nonché del lettore CD avviene come illustrato nella figura 3.1. L'accordatore viene collegato all'uscita Tuner. Qui il segnale dello strumento è sempre attivo. Se si desidera collegare degli strumenti esterni per effetti è possibile farlo separatamente per entrambi i canali. Collegare l'INSERT SEND di un canale con l'ingresso dell'apparecchio per effetti e l'uscita dell'effetto con l'INSERT RETURN dello stesso canale. Al posto degli effetti da terra visualizzati, che qui si trovano in modo seriale nel canale del segnale, è possibile realizzare anche un effetto loop parallelo, ad es. con un apparecchio per effetti da studio da 19". A tal fine è necessario collegare l'uscita MIC INSERT SEND o INSTRUMENT INSERT SEND con l'ingresso dell'apparecchio per effetti e ricondurre il segnale di uscita stereo dell'apparecchio per effetti attraverso gli ingressi CD INPUT. Con il regolatore CD LEVEL a questo punto è possibile aggiungere al segnale della chitarra il segnale degli effetti. Accertarsi in questo caso che l'apparecchio per effetti riproduca solo il segnale per effetti (100% Wet) e non il segnale originale.

Chi desidera utilizzare il proprio strumento in uno spettacolo dal vivo con un impianto di diffusione sonora (PA) solitamente necessita una DI-Box. Una DI-Box prepara il segnale per lunghi tratti di cavi e fornisce un maggiore livello di uscita per il mixer. In ULTRACOUSTIC abbiamo integrato direttamente la DI-Box! Collegare le uscite simmetriche LINE direttamente con l'ingresso del mixer o con il Multicore che conduce al mixer. Utilizzare a tal fine il cavo del microfono (a due fili, schermato con spine XLR).

## 4. ELABORAZIONE DEL SUONO

ULTRACOUSTIC offre molte possibilità per elaborare il suono. Tra questi vi sono l'equalizzatore FBQ, il dispositivo per multi-effetti ed il compressore in ACX1800. Le diverse possibilità di elaborazione sono illustrate nel presente capitolo.

### 4.1 Equalizzatore FBQ

Per la regolazione e/o la correzione del suono è disponibile un equalizzatore grafico con un analizzatore a spettro FBQ. Quando i regolatori a scorrimento si trovano in posizione zero, non ha luogo alcuna elaborazione del segnale.

- ▲ Per incrementare un campo di frequenza è necessario spostare il relativo regolatore verso l'alto.
- ▲ Per ridurlo è necessario spostare il regolatore verso il basso.
- ▲ Premere il tasto FBQ [6] per attivare il display FBQ.

**Funzione FBQ:** Ogni regolatore è dotato di un LED che può indicare il livello nel relativo campo di frequenza del regolatore con l'intensità luminosa. Questa caratteristica aiuta a trovare i regolatori giusti per l'elaborazione del suono. Se il suono è friabile o rimbomba è indicato dal LED con una forte luminosità nel regolatore corrispondente. Abbassare leggermente il regolatore verso il basso per rimuovere il rimbombo (superamento dei bassi). Oppure accentuare determinati segnali (spostare il regolatore verso l'alto) che sono sottorappresentati (LED illuminato debolmente).

 Per poter accentuare dei campi di frequenza non è necessario aumentarli necessariamente. Inoltre è possibile ridurre le altre frequenze (spostare il regolatore in basso). In questo modo si impedisce che il livello del segnale interno diventi troppo alto e si possono in questo modo conservare preziose riserve di dinamica ("Headroom").

### 4.2 Il processore digitale per effetti

Una particolarità di ULTRACOUSTIC sono i due processori per multi-effetti che operano indipendenti tra loro nei due canali. Ogni modulo di effetti offre complessivamente 16 diversi programmi suddivisi in quattro categorie.

- ▲ Per attivare e disattivare gli effetti è necessario premere il tasto IN/OUT [13] sull'apparecchio o il tasto a pedale.
- ▲ Selezionare un programma ruotando il regolatore FX SELECT [11]. La presente tabella riporta un riepilogo:

FX	Programma FX	Funzione	Parametri (ACX1800)
REVERB	1	Chamber	Decay
	2	Room	Decay
	3	Hall	Decay
	4	Concert	Decay
MOD	5	Chorus	Depth
	6	Flanger	Depth
	7	Phaser	Speed
	8	Tremolo	Speed
MOD/DLY	9	Chorus / Delay 400 ms	Delay Level
	10	Flanger / Delay 400 ms	Delay Level
	11	Chorus / Delay 300 ms	Delay Level
	12	Flanger / Delay 300 ms	Delay Level
DELAY	13	Delay 80 ms	Feedback
	14	Delay 300 ms	Feedback
	15	Delay 400 ms	Feedback
	16	Delay 500 ms	Feedback

Tab. 4.1: Programmi di effetti

- ▲ Con il regolatore FX LEVEL [14] è possibile riprodurre l'effetto.
- ▲ Modificare l'effetto con il regolatore PARAMETER [12] (solo con ACX1800).

### 1-4 REVERB

I Reverb-Presets sono effetti di riverbero che riproducono il comportamento di riverbero di diverse grandezze di ambienti. Con il regolatore PARAMETER è possibile regolare il tempo di rimbombo (Decay).

- 1 **CHAMBER** simula la caratteristica tipica dell'ambiente di uno studio. Questo effetto è adatto sempre quando si ha necessità di un effetto di riverbero discreto che deve rendere il segnale più vivace.
- 2 **ROOM:** Un ambiente di media grandezza nel quale è possibile ascoltare chiaramente i riflessi delle pareti.
- 3 **HALL:** Simulazione di una sala molto vivace e fortemente riflettente.
- 4 **CONCERT** simula il riverbero lungo e compatto di una grande sala concerti.

### 5-8 MOD

Qui sono presenti diversi effetti di modulazione che possono essere riprodotti in diversi modi. Sono regolabili Depth (profondità di modulazione) o Speed (velocità della modulazione).

- 5 **CHORUS** conferisce ai segnali della chitarre maggiore pienezza e larghezza. Tale costanza è ottenibile con il ritardo temporale modulato del segnale di ingresso.
- 6 **FLANGER:** Un effetto per chitarre raggiunto con la modulazione costante del valore dei toni.
- 7 **PHASER:** Il Phaser viene riprodotto in modo più discreto rispetto al Flanger. L'effetto viene raggiunto con la sovrapposizione di un segnale per effetti con una fase spostata con il segnale di ingresso.
- 8 **TREMOLO:** Una variazione del volume più o meno rapida ed intensa.

### 9-12 MOD/DELAY

Esistono alcuni effetti Dual che possono combinare Chorus e/o con il Delay. Il volume dell'effetto Delay in ACX1800 è regolabile.

- 9 **CHORUS/DELAY** con un tempo Delay di 400 ms.
- 10 **FLANGER/DELAY** con un lungo tempo di Delay (400 ms)
- 11 **CHORUS/DELAY** con un tempo breve di Delay (300 ms).
- 12 **FLANGER/DELAY** con un tempo di Delay di 300 ms.

### 13-16 DELAY

Effetti di ritardo con diversi tempi lunghi di Delay. Il parametro Feedback regola il numero delle ripetizioni.

- 13 **DELAY** breve cob 80 millesimi di secondo (ms) di ritardo.
- 14 **DELAY** medio con un tempo di Delay di 300 ms.
- 15 **DELAY** con 400 ms di ritardo.
- 16 **DELAY** lungo : il tempo di Delay è di 500 ms.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 4.3 Il compressore (solo ACX1800)

Un compressore riduce il volume dinamico di un segnale. I picchi di volume vengono abbassati ed accentuati i segnali bassi riducendo così la differenza tra i toni più alti e silenziosi dello strumento o della voce. In questo modo si ottiene un suono molto più corposo ed omogeneo. Inoltre viene prolungato il Sustain (il finale) dei toni persistenti.

- ▲ Attivare il compressore (interruttore ON [10]).
- ▲ Ruotare il regolatore COMPRESSOR [9] lentamente verso destra per aumentare l'intensità della compressione.
- ▲ Attivando e disattivando alternativamente (interruttore ON) è possibile confrontare il segnale compresso con il segnale non elaborato.

Il compressore opera nel campo ottimale quando è alimentato con segnali di ingresso alti. Quando il segnale è basso, l'effetto si inserisce solo con impostazioni alte del compressore. Quando si attiva il compressore si possono verificare dei salti di picco alti. Se il GAIN è alto, l'effetto del compressore si inserisce prima. In questo caso è necessario che il regolatore COMPRESSOR non venga ruotato molto per ottenere il suo effetto. Sperimentare per trovare l'impostazione migliore!

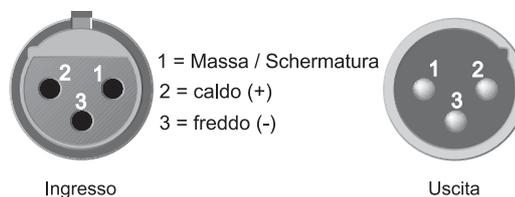
## 5. INSTALLAZIONE

### 5.1 Collegamenti audio

Tranne l'ingresso simmetrico mono a jack LINE, tutti gli ingressi e le uscite a jack del BEHRINGER ULTRACOUSTIC sono eseguiti come attacchi asimmetrici a jack. Gli attacchi LINE OUT sono presenti come uscite XLR simmetriche. Gli ingressi CD sono presenti come attacchi cinch/RCA.

Si prega di accertarsi che l'installazione ed il funzionamento dell'apparecchio avvenga solo ad opera di persone esperte. Durante e dopo l'installazione è necessario accertarsi che sia presente un collegamento di massa sufficiente per gli utenti poiché altrimenti si possono verificare scariche elettrostatiche o simili, oppure comportare una limitazione delle proprietà operative.

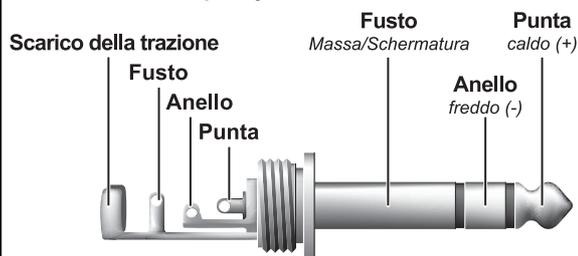
#### Funzionamento simmetrico con connessioni XLR



Per il funzionamento asimmetrico si devono collegare Pin 1 e Pin 3.

Fig. 5.1: Connessioni XLR

#### Funzionamento simmetrico con spina jack stereo 6,3-mm



Al passaggio dal funzionamento simmetrico al funzionamento asimmetrico si devono collegare l'anello ed al fusto.

Fig. 5.2: Stereospina jack da 6,3 mm

#### Funzionamento asimmetrico con spina jack mono 6,3-mm

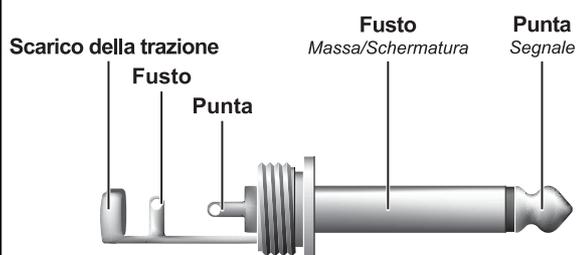


Fig. 5.3: Monospina jack da 6,3 mm

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 6. DATI TECNICI

	ACX450	ACX900	ACX1800
<b>INGRESSI AUDIO</b>			
INSTRUMENT IN	prese jack mono da 6,3 mm		
Impedenza di ingresso	10 MOhm		
MIC IN	XLR bilanciata		
Impedenza di ingresso	4 kOhm		
LINE IN	prese jack stereo da 6,3 mm		
Impedenza di ingresso	40 kOhm		
INST INSERT RETURN	-	prese jack mono da 6,3 mm	
Impedenza di ingresso	-	220 kOhm	
MIC INSERT RETURN	-	prese jack mono da 6,3 mm	
Impedenza di ingresso	-	220 kOhm	
CD IN	prese Cinch		
Impedenza di ingresso	>10 kOhm		
<b>USCITE AUDIO</b>			
LINE OUT	-	XLR bilanciata	
Impedenza di uscita	-	4,3 kOhm	
Massimo livello di uscita	-	>24 dBu	
INST INSERT SEND	-	prese jack mono da 6,3 mm	
Impedenza di uscita	-	100 Ohm	
Massimo livello di uscita	-	>18 dBu	
MIC INSERT SEND	-	prese jack mono da 6,3 mm	
Impedenza di uscita	-	100 Ohm	
Massimo livello di uscita	-	>18 dBu	
TUNER OUT	-	prese jack mono da 6,3 mm	
Impedenza di uscita	-	33 kOhm	
Massimo livello di uscita	-	>6 dBu	
<b>DATI DI SISTEMA</b>			
Potenza di finali	1 x 45 W / 4 Ω	2 x 45 W / 2 x 4 Ω	2 x 90 / 2 x 4 Ω
<b>ELABORAZIONE DIGITALE</b>			
Convertitore	24-bit Sigma-Delta, Oversampling a 64/128 volte		
Tasso di campionatura	40 kHz		
<b>ALTOPARLANTE</b>			
Tipo	1 x 8"	2 x 8"	2 x 8"
modello	BUGERA™ altoparlante dual-cone		
Impedenza	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Capacità	40 W	60 W	60 W
<b>ALIMENTAZIONE DI CORRENE</b>			
Tensione di rete	USA/Canada 120 V~, 60 Hz		
	Europa/G.B./Australia 230 V~, 50 Hz		
	Japan 100 V~, 50 - 60 Hz		
	China/Korea 220 V~, 50 Hz		
	Modello generico da esportaz 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Potenza assorbita	max. 90 W	max. 135 W	max. 265 W
Fusibile 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Fusibile 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Allacciamento alla rete	Connettore standard per apparecchi non riscaldanti		
<b>DIMENSIONI/PESO</b>			
Dimensioni (H x L x P)	413 x 455 x 212 mm	423 x 526 x 232 mm	427 x 526 x 242 mm
Peso	13,2 kg	16,8 kg	18,4 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.