



Sibelius[®] 7

教程

7.0 版
2011 年 7 月

本教程由 Tom Clarke 撰写。

请参阅关于 **Sibelius** 对话框获取软件开发团队及其他制作人员的完整列表。

我们谨在此向所有为 **Sibelius** 及其文件材料提供建设性评论和建议的人士（由于人数太多，无法一一列举）表示感谢。

法律声明

本产品遵守软件许可协议的条款和条件。

本指南 2011 年的版权归 Avid Technology Inc.（以下简称“Avid”）所有，保留所有权利。根据版权法，未经 Avid 事先书面同意，不得全部或部分复制本指南。

Avid、Sibelius 和 Scorch 均为 Avid Technology Inc. 在美国、英国和其他国家的注册商标。所有其他商标是其各自所有者的财产。

产品功能、规格、系统要求和可用性如有变更，恕不另行通知。

文档反馈

我们始终不断寻求各种完善我们文件的方法。如果您对我们的文件有任何意见、更正或建议，请发送邮件至 docs@sibelius.com。

内容

. 从这里开始.....	5	项目 3	63
. 项目介绍.....	7	3.1 为键盘谱曲	65
项目 1	9	3.2 为吉他谱曲	67
1.1 打开一份总谱	11	3.3 构思和鼓记谱法	69
1.2 编辑与输入音符	17	3.4 和弦符号	74
1.3 选择和复制乐曲	22	3.5 反复和尾声	78
1.4 实时™ 输入.....	25	3.6 编曲与回放	81
1.5 字母和步进输入	28	项目 4	85
1.6 播放	32	4.1 设置工作表	87
1.7 文本与力度标记	35	4.2 音阶和琶音	91
项目 2	39	4.3 布局和格式	93
2.1 创建新乐谱	41	4.4 课堂控制	97
2.2 扫描	46	项目 5	99
2.3 谱号、调号及连音符.....	49	5.1 使用视频	101
2.4 在总谱上做标记	51	5.2 将乐曲写入图片	102
2.5 布局和格式	55	5.3 添加一个声道至视频	105
2.6 动态分谱™	58	目录	107
2.7 导出	61		

从这里开始

警告!

无论多不喜欢阅读手册，您都必须读完本简介，才能开始操作程序。

我们强烈建议您在使用 Sibelius 着手开始任何正式工作前，至少完成五个教程项目中的前三个。Sibelius 易于学习且几乎无需说明，但是如果您未完成这些项目，则可能存在永远无法发现部分基本功能的风险，若您已习惯使用以不同方式工作的记谱程序则尤其如此。完成各项目后（只需花费您数小时），您将能够输入、编辑、播放和打印简单的乐曲，并知道如何对更加复杂的乐曲进行操作。

这些教程假设您已基本了解计算机的使用（如鼠标、键盘、菜单和文件）。

屏幕《参考指南》

Sibelius 参考手册涵盖更多高级主题，对每一个功能进行了详尽的说明（附带专用术语词汇表）。若要在屏幕中开始《参考指南》，请点击显示在右侧的工具栏按钮，或选择文件 ▸ 帮助，然后点击 **Sibelius 7 参考指南** 按钮（快捷键 **F1** 或 **⌘?**）。



无参考手册需从头读到尾，因为大部分人仅将用到很小一部分乐曲记谱功能。您可在闲暇时浏览 Sibelius 参考手册的所有相关部分。

您还可选择印刷版的《参考指南》一书；如果您尚未阅读该书，请访问 Avid 在线商店 (shop.avid.com) 或您最喜爱的在线书店进行购买。

《参考指南》方框

您将在参考中发现这些方框，用于说明各种不同的记谱法和乐曲版面规则。

排印与交叉参考

计算机按键名称、菜单和对话框均以此形式写出。

您在 Sibelius 中找到各种命令的主要方式是通过功能区进行查找，当您点击文件或首页等类似选项卡时，一个较宽的命令按钮带将出现在屏幕顶部。每个选项卡均说明一组相关的命令（音符输入、记谱法、文本、布局等）；当您点击一个选项卡时，功能区将发生改变，以显示供您使用这些命令的按钮。每个功能区选项卡均包含若干相关命令组。

作为说明如何使用特定命令的快捷方式，这些教程使用下列格式：“选择首页 ▸ 乐器 ▸ 添加或删除”，表示“点击首页选项卡，找到乐器组，并点击添加或删除按钮”。

接下来的各页将对功能区进行进一步详细说明，因此如果这些功能对您而言十分难以理解，也请不要担心。

2.1 变音记号 表示“参见变音记号主题（在 Sibelius 《参考指南》中）”（可通过选择文件 ▸ 帮助 ▸ Sibelius 7 参考指南在屏幕中查看，也可在可选印刷版《参考指南》中查看）。



基本术语

几乎所有读者都可理解下列大部分计算机术语，但为以防万一您对其中一个或两个术语并不熟悉，我们仍在此处进行说明：

- 部分按键在不同键盘中拥有不同标示，尤其是在 Mac 键盘中。为方便完成教程，以下给出了一些约定：

Mac 符号	Mac 名称	Windows 等效符号
⌘	Command	Ctrl (“Control”)
⇧	Shift	Shift
⌥	Option	Alt
↵	Return	Return （主键盘中）
↵	Enter	Enter （数字小键盘中）

从这里开始

- Sibelius 的约定与 Windows 和 Mac 基本相同，其区别主要在于键盘 快捷键方面，首先列出 Windows 的约定。有关 Mac 与 Windows 键盘快捷键的区别的详细信息，请参阅  **键盘快捷键** 手册中的参考，其中列出了所有可用的键盘快捷键。菜单中也可显示快捷键。
 - “输入 **Ctrl+A** 或 **⌘A**”表示按住 **Ctrl**(Windows)或 **⌘**(Mac)键并按 **A**。尽管 **A** 被写为大写字母，但除有明确指示外，请不要按 **Shift** 键。同样，对于 **Ctrl+?** 或 **⌘?** 这类在同一按键中同时存在 / 和 ? 的标准快捷键，您实际上只需按 **Ctrl+/** 或 **⌘/** 即可，无需使用 **Shift** 键。
 - 同样，“**Alt+ 点击** 或 **⌘- 点击**”表示按住 **Alt**(Windows) 或 **⌘**(Mac) 键并点击。
 - 在 Windows 中，点击某物件表示将鼠标箭头移至该物件上并点击鼠标左键。右击某物件表示使用鼠标指向该物件，并点击鼠标右键。
 - 在 Mac 中，点击某物件表示将鼠标箭头移至该物件上并点击鼠标左键（如有鼠标）；若您使用的是仅有一个按键的老式鼠标，则点击鼠标上仅有的这个按键。**Control-** 点击表示按住键盘的 **Control** 键（有时标示为 **Ctrl**）并点击鼠标左键或仅有的一个按键；但是，如果您使用的鼠标有右键，则可直接点击鼠标右键。
 - 拖动某物件表示使用鼠标指向该物件，然后点击并按住鼠标左键（或 Mac 中仅有的鼠标按键），同时移动鼠标。若要完成拖动，只需放开鼠标按键即可。
 - 对话框指带有按钮的窗口。部分对话框被划分为多个页面，并拥有弹出组合框 (Mac)，在顶部标示选项卡，或拥有一个列表框，您可点击该框以在对话框中的各个页面间切换。
 - 数字小键盘是一个由数字和其他符号组成的矩形区域，位于计算机键盘的最右侧。（笔记本（便携式）电脑通常没有单独的数字小键盘——请参阅手册中的  **键盘快捷键** 参考以获取更多信息）。
 - “**Return**”是位于字母按键右侧的大按键。在部分键盘中，该键被标示为“**Enter**”或一个特殊的箭头符号，我们称之为回车键。
 - “**Enter**”是位于数字小键盘右侧底部的大按键。在部分键盘中，它没有相关标示，但仍为 **Enter** 键。
- 有关一些不太为人所知的术语，请参阅**词汇表**手册最后的参考。

美式英语与英式英语

Sibelius 及其教程均使用美式英语，但为方便其他国家的读者，部分非美式术语，如“crotchet”均包含在括号内。

英国读者可能会有兴趣了解，在美国，“bar”和“measure”均可使用（为保持统一我们选择了“bar”），而“staff”则表示英国的“stave”。任何对美式拼写方式感到不适应的英国读者（如“center”、“color”等）可直接用笔在《参考指南》或在屏幕中修改该拼写（效果不佳）。

建议

我们始终很高兴收到有关错误或误印的报告，以及对教程和参考的改进建议。请发电子邮件至 **docs@sibelius.com**。

我们同样希望听到您对 Sibelius 程序本身的改进建议；请将这些建议通过 Sibelius 网站的聊天页面发送给我们，或联系技术帮助。

项目介绍

教程由五个项目组成，从开始到结束大约需要八个小时。建议您至少学习前三个项目，因为这些项目主要介绍您在 Sibelius 中每天都要用到的所有基本概念及功能。第四个和第五个项目重点关注特殊功能，如果时间允许，您也应该完成这些项目教程。

项目 1（2 小时）

本项目主要为您展示如何打开一个总谱，介绍功能区，并说明如何通过使用导航器面板及各种键盘和鼠标快捷键进行选择、复制和粘贴等。您将通过民歌《斯卡布罗集市》的编排学习如何使用鼠标、电脑键盘和 MIDI 键盘编辑和输入音符，以及如何输入歌词。本项目还将为您介绍如何播放总谱，以及如何在乐谱中作出文本和力度标记。

项目 2（2 小时）

在本项目中，您将了解如何重新创建摘自 Elgar 的 E 小调弦乐四重奏 Op. 83 的选段，通过使用 PhotoScore Lite 扫描四个乐器分谱，然后将它们复制粘贴到一个新建总谱中。您将了解如何创建谱号和调号改变、包括连音符在内的更高级的音符输入，研究常用于标记总谱的不同物件，包括演奏记号、乐谱线、延音线、连线及文本等。本项目还将为您介绍动态分谱，以及如何从 Sibelius 中导出图形等信息。

项目 3（2 小时）

本项目为您介绍键盘、吉他和鼓的作曲基础，以及如何创建和弦符号和反复结构的信息（包括第一条和第二条终止线及 D.S.al Coda）。您还可尝试使用“混音器”面板调整播放，了解如何使用 Sibelius 的“构思”面板来存储和重新使用乐谱片段。

项目 4（1 小时）

当您计划为学生或课堂教授 Sibelius 而制作学习材料时，本项目尤为有用。若您希望了解一些更高级的乐谱布局和格式编排的技巧，也会对本项目感兴趣。在本项目中，您将创建一个音阶工作表，了解如何缩进五线谱、隐藏空白五线谱、改变文本字体等更多信息。

项目 5（1 小时）

本项目主要介绍“视频”窗口，学习在图片上作曲的技巧，包括处理时间码、敲击点及用于调整乐谱片段时值的插件等。使用来自动画系列憨豆先生其中一段视频为范例，您将了解如何从 Sibelius 导出一个音轨，再将其作为声道添加至编辑包（如 Avid Studio）的一段视频中。

从这里开始

1. 项目 1

1.1 打开一份总谱

本项目第一章主要介绍如何在 Sibelius 中打开一个总谱并进行导航。您还将了解如何打印我们将在后续章节中创建的编排的副本。

打开文件

Sibelius 随附一些总谱范本，可演示本程序的众多功能内容。您可对内容进行修改而无需担心后果，因为安装 DVD-ROM 中仍保存有未更改的原件。现在让我们来打开一个文件。

在快速开始对话框中选择最近选项卡，然后点击项目 1，再点击打开。

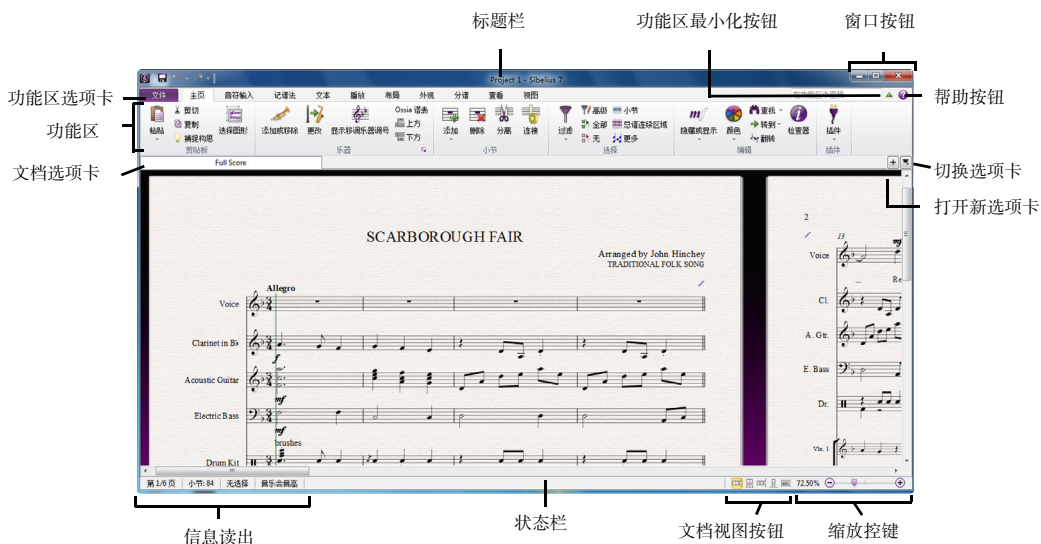
或者，您也可使用传统方法来打开文件：选择文件 ▶ 打开（快捷键 **Ctrl+O** 或 **⌘O**）。一个标准的打开对话框将出现。

在 Windows 中，您可发现自己在一个名为总谱的文件夹中，该文件夹内有 Sibelius 示例乐谱文件夹的快捷方式。双击该快捷方式，可进入项目文件文件夹，选择名为项目 1 的总谱，然后点击打开。这是一首传统民谣《斯卡布罗集市》的编排。

说句题外话，即使 Sibelius 没有运行，您也可打开总谱——只需在电脑上找到该文件，然后双击该文件在 Sibelius 中打开（此操作将在目前没有运行 Sibelius 时自动将其启动）。Sibelius 总谱中有一些外形如右侧图片所示的图标。




打开《斯卡布罗集市》总谱后，将会出现如下所示的乐谱：













功能区介绍


功能区是指 Sibelius 窗口顶部显示命令按钮的较宽带状区域，包括本项目所有功能，并根据任务进行排列。

功能区由 11 个选项卡组成。文件选项卡与其他选项卡不同，您可导入和导出不同格式的文件，打印及获得特殊的学习和教学功能资料，得到详细的帮助——《参考指南》的  **1. 文件选项卡** 将重点介绍上述内容。

其他选项卡根据您在处理总谱时执行任务的一般顺序进行大致排列，因此如果您需要从项目的开头一直操作到结尾，您通常可按从左到右的顺序使用功能区的选项卡进行操作。

余下 10 个选项卡包括以下以组进行组织的命令类型：

- **首页：**总谱设置的基本操作，如添加或删除乐器（五线谱）和小节，以及关键编辑操作，包括剪贴板操作及 Sibelius 强大的筛选操作——参阅《参考指南》的  **2. 首页选项卡**。
- **音符输入：**与字母、步进时间和实时输入相关的指令，以及音符编辑操作（包括切换声部），作曲工具（如分离/缩小和包括后退、反转在内的转换等）——参阅《参考指南》的  **3. 音符输入选项卡**。
- **记谱法：**所有为非音符的基本标记，包括谱号、调号、拍号、特殊小节线、乐谱线、符号、符头类型等——参阅《参考指南》的  **4. 记谱法选项卡**。
- **文本：**字体样式和大小控制、文本风格选择、歌词、和弦符号、排练标记以及小节和页码编号选项——参阅《参考指南》的  **5. 文本选项卡**。
- **播放：**播放配置选择、走带控制、现场速度、现场回放以及 Sibelius 在播放时应该如何演奏总谱中的标记的选项—参阅《参考指南》的  **6. 播放选项卡**。
- **布局：**文档设置选项，如页面和乐谱大小、乐谱间距、隐藏五线谱、磁性布局选项及格式控键—参阅《参考指南》的  **7. 布局选项卡**。
- **外观：**影响总谱视觉外观的选项，包括出版风格选择、音符间距、乐器名称以及重新设置总谱中的设计、位置或其他属性物件的指令——参阅《参考指南》的  **8. 外观选项卡**。
- **分谱：**与单独乐器分谱相关的选项——参阅《参考指南》的  **9. 分谱选项卡**。
- **查看：**添加并查看便签注释，在总谱中创建和管理多个版本，对比修订记录，访问各种校对插件——参阅《参考指南》的  **10. 查看选项卡**。
- **视图：**更改与“不可见”外观相关的设置（无需打印的有用标记，但其可提供总谱设置的有用信息），隐藏或显示高级操作的额外面板，安排或切换打开的文档窗口—参阅《参考指南》的  **11. 视图选项卡**。

如需了解更多有关功能区的信息，请参阅《参考指南》的  **使用功能区**。我们现在将了解如何在总谱中导航的信息。

在总谱中移动

在总谱中移动的方法有很多，最简单的方法是使用鼠标在屏幕上拖动纸张。如需进行此操作，请点击纸张的空白部分，并拖动该页面。进行此操作时，您应注意，屏幕左侧的灰色矩形显示也会随之移动。该矩形被称为导航器，可显示一些页面的微型视图。导航器上的白色矩形可显示屏幕上所显示的为哪一部分乐谱。

若导航器尚未打开，您可通过选择视图 ▸ 面板 ▸ 导航器（快捷键 **Ctrl+Alt+N** 或 **⌘N**）打开导航器——请参阅下文的**隐藏和显示面板**。

在导航器上点击任意位置，视图将立即跳至总谱相应部分。

或者，点击导航器的白色矩形并随意拖动，使窗口在总谱内平缓移动。这种影响非常明显，会使您产生在真实总谱内移动摄像机的强烈错觉。

在较长的总谱中，如果您拖动白色矩形向导航器左侧或右侧移动，总谱视图将继续向左或向右移动。您拖动得越远，视图在总谱中移动得越快。这使您可连续跨过任何数量的页面。

通过使用导航器在总谱内移动，您可看到页面将被并排放置在蓝色乐谱架上。而较长的总谱、页面将对组合，如同平铺打开的总谱，以便您可看到在哪里出现翻页。您可更改总谱页面排列的方式，使它们作为单独页面或铺开的页面，按照从上至下或并排方式出现——参阅《参考指南》的 **11. 视图选项卡**。

您不能将白色矩形拖出显示在导航器中的页面顶部或底部边缘，也不能将其拖出第一页左侧边缘或最后一页右侧边缘。但是，您可点击纸张，将总谱拖出屏幕边缘。若您想要进行此操作，请点击导航器任意位置以再次显示总谱。

若在总谱中的移动太慢，请尝试将纸张和 / 或整份总谱和分谱的背景纹理设置为单色。有关更改 Sibelius 显示的技巧，请参阅《参考指南》的 **1.25 显示设置**。

如果您的鼠标有滑轮按键，您也可使用滑轮在总谱中滚动：

- 上下滚动滑轮可使页面上下移动；按住 **Alt** 键或 **⌘** 可一次性移动整个屏幕
- 按住 **Shift** 键的同时滚动滑轮可使页面左右移动；按住 **Alt** 键或 **⌘** 也可一次性移动整个屏幕
- 您还可使用滑轮缩放页面，只需按住 **Ctrl** 键或 **⌘** – 请参阅**缩放**下文。

您还可使用键盘快捷键在总谱内移动。Sibelius 提供大量快捷键，您可通过按键执行操作，无需使用鼠标。建议您至少了解最常用操作的键盘快捷键 - 相关内容请参阅《参考指南》的 **键盘快捷键**。

尝试使用下列快捷键在总谱内移动：

- **Page Up** 键（有些 Mac 键盘为 **⇧**）及 **Page Down** 键（Mac 键盘为 **⇩**）可上下移动整个屏幕
- **Home** 键（Mac 键盘为 **⌘**）及 **End** 键（Mac 键盘为 **⇧**）可左右移动整个屏幕或（当页面宽度都在视图中时）整个页面。
- **Ctrl+Home** 或 **⌘⌘** 及 **Ctrl+End** 或 **⌘⇧** 可跳至第一页或最后一页。（有些 Mac 键盘没有 **⇧**（End）键，此时您可使用 **⇧⌘** 让整个屏幕向右移动，使用 **⇧⌘⇧** 以跳至最后一页。）

在 Sibelius 中，同时按 **Ctrl** 或 **⌘** 键以及其他按键，通常表示“扩大此操作范围”，换言之，点击其他按键时没有按住 **Ctrl** 或 **⌘** 可正常执行操作，而点击其他按键时按住 **Ctrl** 或 **⌘** 键可使操作的范围变大。Sibelius 中许多操作都使用 **Ctrl** 或 **⌘** 以大规模执行操作，例如移动音符或其他物件（如文本），增大或缩小音符间距等。

使用 Sibelius 时，您所需的最重要的按键也许是 **Esc** 键。**Esc** 键是您在发生任何意外情况下的“保释卡”！如果您无意中点击并选择了一个音符（或总谱中任一其他物件），按 **Esc** 键可取消选择所有物件；如果您想要取消或停止 Sibelius 的操作，也可按 **Esc** 键。

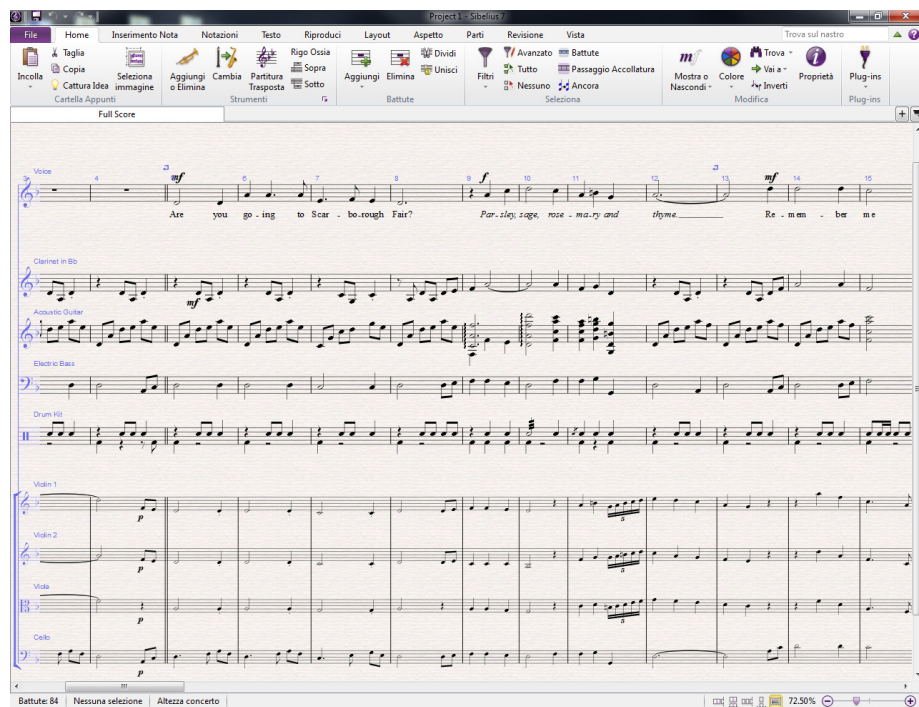
全景

Sibelius 可提供各种各样的工具，使您对总谱进行的操作更简单。操作时如需以更方便的方式查看总谱，可使用“全景”功能。

如需切换至全景视图，请选择视图 ▸ 文档视图 ▸ 全景（快捷键 **Shift-P**），或点击窗口底部运行的状态栏中的全景按钮。该按钮显示于状态栏右侧。



您的总谱将立即在不限宽度的页面上排列为单个谱表：



使用全景功能使您在输入乐谱时，不用受到 Sibelius 上下移动页面的干扰，与此相反，总谱仅可左右移动。我们已经讨论过的所有导航方法在全景中的操作方式与在正常视图中相同，但导航器除外，该功能在全景中不会出现（因为您的总谱不再按多页方式排列）。

这种视图在其他程序中有时被称为“滚动视图”或“画廊视图”。如需关闭全景视图，请再次选择视图 ▸ 文档视图 ▸ 全景，或再次点击状态栏中的按钮。您或许已注意到蓝色的魔法页边，它可始终显示每个乐谱的谱号、调号和乐器名称，并重合显示在全景视图的左侧页边中。

有关全景视图的更多信息，请参阅《参考指南》中的 **11.1 文档视图**。

缩放

调整总谱的放大率有多种方法，但最快的方法是使用键盘上的缩放快捷键：按住 **Ctrl++** 或 **⌘+** 可放大总谱，按住 **Ctrl+-** 或 **⌘-** 可缩小总谱。如果您已选择一个音符或其他物件，Sibelius 将放大您所选的物件。尝试在斯卡布罗集市总谱中点击声乐乐谱的第一个音符，然后放大物件。请注意当您进行此操作时工具栏下拉列表显示的缩放因数百分比的变化。您可从预设置列表中选择具体的缩放因数，或者手动输入。

如果您的鼠标有滑轮按键，您可通过按住 **Ctrl** 键或 **⌘** 上下滚动滑轮，平稳地放大和缩小物件。

尝试进行缩小，使您可在屏幕上看到乐谱的整个页面。然后将页面放大为 100%，这是在 Sibelius 中适合进行绝大部分操作的尺寸。

隐藏和显示面板

如果您的屏幕开始变得杂乱，您可通过视图 ▸ 面板中的复选框隐藏任何 Sibelius 面板，包括我们前面讨论过的导航器。

屏幕右下方的小键盘是必不可少的输入工具，可用于输入音符、变音记号、演奏记号、延音线及其他标记等，您可通过打开或关闭视图 ▸ 面板 ▸ 小键盘，显示或隐藏小键盘。

您也可通过选择视图 ▸ 面板 ▸ 隐藏全部，将所有 Sibelius 面板隐藏起来。再次点击该按钮可显示您之前打开的面板。

版本

当您对一段音乐进行操作时，为同一总谱保存多个版本将非常有用——尤其是在您打算进行试验，或希望用同一段音乐生成不同编曲的时候。Sibelius 允许您将所有不同版本保存到同一文件，因此您可在总谱中及时后退（或前进）。

您即将在这些教程中进行的所有项目文件都有大量不同版本，这些版本与章节标题相对应，方便您轻松查看从哪里开始操作。


您可通过参见功能区下方的文档选项卡，快速查看正在浏览的版本，并查看文件中的其他版本。此功能允许您在一个窗口内打开同一文档的多个不同视图。

您可使用此处显示的文档选项卡栏右侧的 **+** 按钮打开新选项卡，这样可打开一个显示当前总谱所有可用视图（包括版本）的菜单。您还可通过右击（在 Mac 中使用 **Ctrl**-点击）文档选项卡栏的任意位置，以打开此菜单。



除当前版本之外的所有已保存版本均不可编辑，因此您无法更改总谱的任何物件，但您可播放和打印这些版本、选择音符和其他物件、以及复制其中的乐谱。如需查看其他版本，请在新文档选项卡中从菜单选定并打开它。

完成本项目的余下操作后，您将需要一份已完成编排的斯卡布罗集市打印成品作为参考，因此，现在让我们来完成打印。选择查看 ▸ 版本 ▸ 编辑版本或者点击打开编辑版本对话框。从版本列表中，选择 **1 打开文件**，然后点击选为当前。Sibelius 将询问您是否希望将该版本选为当前版本，并为现有版本生成一个不可编辑的新版本。点击是。您现在应该可看到一份不带弦五线谱的完整的《斯卡布罗集市》编曲。


有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **10.3 版本**。

集中于五线谱

您刚设为当前版本的总谱将使用 Sibelius 的“集中于五线谱”功能，以隐藏您当前没有进行操作的五线谱。在本项目中，任何时候您都无需对弦乐分谱进行操作，因此我们在打印成品时将隐藏它们，以节省纸张！

选择布局 ▸ 隐藏五线谱 ▸ 集中于五线谱（快捷键 **Ctrl+Alt+F** 或 **⌘+⌥+F**），以关闭“集中于五线谱”。


已隐藏的弦乐分谱将立即出现。因为我们无需对它们进行操作，所以您应通过选择布局 ▸ 隐藏五线谱 ▸ 集中于五线谱，再次打开“集中于五线谱”。（您只需看一眼窗口底部的状态栏，就可知道是否有五线谱以该方式被隐藏。当该功能启用时，状态栏会显示“集中于五线谱”。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **7.4 集中于五线谱**。

打印总谱

选择文件 ▶ 打印（快捷键 **Ctrl+P** 或 **⌘P**），以查看打印窗格并预览。请不要担心所有选项：只需点击打印按钮便可打印总谱。

片刻之后，打印机将生成一份高质量的斯卡布罗集市总谱打印成品。请保留该打印成品，因为我们很快将讨论音符输入问题，到时您需要参考该成品中的乐曲。

若您遇到任何问题，请参阅《参考指南》的  **1.10 打印** 寻求帮助。

在本项目的下一章节，我们需要能够编辑其他版本。再次选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本。从版本列表中，选择 **2 编辑与输入音符**，然后点击选为当前。Sibelius 将询问您是否希望将该版本选为当前版本，并为现有版本生成一个不可编辑的新版本。点击是。您现在将可看到尚未完整编排的《斯卡布罗集市》。

1.2 编辑与输入音符

为完成项目本部分，您应已将**2 编辑与输入音符**版本设为**当前版本**（见上文）。如果您尚未完成此设置，请选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择此版本，并点击**选为当前**。

您将在 Sibelius 中进行的大部分操作都与输入音符及编辑您所输入的信息相关。Sibelius 允许您以多种方式输入乐曲，包括通过扫描乐谱、演奏 MIDI 键盘或吉他、使用鼠标放置音符、从其他程序打开文件等，但其中最快的方式是使用计算机键盘输入音符并对其进行想要的编辑。

Esc 键是您最好的朋友

在我们学习如何在总谱中输入和编辑音符前，您是否还记得我们将 **Esc** 键视为保释卡呢？当您以任意 Sibelius 允许的方式输入或编辑您的乐曲时，**Esc** 均在其中发挥着极其重要的作用。该键可用于下列任意情况：

- 使用鼠标添加音符时，按 **Esc** 键将停止再置入任何音符
- 使用计算机键盘输入音符时，按 **Esc** 键将停止再添加任何音符，并使最近添加的音符处于选定状态
- 如果您正在编辑一段文本，按 **Esc** 键将阻止您输入或删除任意文本，并使物件处于选定状态
- 如果您已选定某物件，按 **Esc** 键将取消您的选定
- 当 Sibelius 正在播放总谱时，按 **Esc** 键将停止其播放。

您还可点击任意小键盘布局左上方的按钮——该按钮上有鼠标指针的图像——以执行同样的功能（请参阅**小键盘**，见下文）。

在音符间移动



Sibelius 允许您点击音符以将其选定（该音符变为蓝色，以供您进行编辑或更改），在 Sibelius 中，使用计算机键盘在各音符间移动是最快的方式。您可以使用 **←** 和 **→** 键将一个音符或休止符向前或向后移至下一个音符或休止符；若要移至小节中第一个音符或休止符，请直接按 **Ctrl+←** 或 **Ctrl+→**。您注意到了吗？这是“扩大此操作范围”的另一个范例。

您还可使用 **Tab** 键（位于计算机键盘 **Caps Lock** 上方）向前移动通过每一个附属于特定五线谱的物件。**Tab** 键可选定该页中的第一个物件，因此您完全无需使用鼠标。请在斯卡布罗集市总谱中尝试此操作：确保您未选定任何物件（按 **Esc** 键）并按 **Tab** 键。您应看到总谱声乐乐谱中的第一个音符变为蓝色。继续按 **Tab** 键，您将前进通过所有音符、休止符、力度标记、歌词等。若要以该方式退回，请直接按 **Shift-Tab**。

小键盘

位于屏幕右下方的小键盘可供您选择音值、变音记号、演奏记号、延音线及其他用于创建和编辑音符的标记。（演奏记号为位于音符上方或下方的符号，比如断奏、延音和重音。音值表示音符的长度。这些词语及其他音乐及技术术语均在《参考指南》中的**词汇表**中进行了说明。）

位于计算机键盘右侧的数字小键盘与小键盘中的按键一致。输入这些按键与使用鼠标点击相应按键作用完全相同，但是却更加快捷。如果您使用的是笔记本（便携式）电脑，请见下文**笔记本（便携式）电脑快捷键**。

小节正下方的六个小标签表示小键盘可在六种不同音乐符号布局中进行选择，我们称这些布局为第一种布局、第二种布局，以此类推。若要更改布局，您可以使用鼠标点击相应标签，并按 **F7-F12**，或者点击  按钮（快捷键 **+**）以循环浏览所有布局； 按钮（Windows 中的快捷键 **F7**、Mac 数字小键盘上的 **-**）用于返回第一种布局。



快速查看其他布局中的内容——非常模糊混乱的乐谱。您将在大多数时间中用到第一种布局。

小键盘底部的数字排用于设置您所输入 或编辑的音符的“声部”。这样，您就可以同时在同一乐谱中设置多种演奏节奏。关于此点，我们稍后再进行详细讨论。

请注意，由于数字小键盘在 Sibelius 中用于特定功能，您将无法在使用 Sibelius 时像其他程序一样，通过关闭 **Num Lock** 将数字小键盘用作备选方向键。




位于各种小键盘布局左上角的按钮（显示于左侧）可代替 **Esc** 键——这在您于教室中通过交互式电子白板使用 Sibelius 时尤其有用，因为使用该按钮意味着您无需仅仅为了一个 **Esc** 键全程随身携带一个键盘！

笔记本（便携式）电脑快捷键

如果您使用的是没有单独数字小键盘的笔记本（便携式）电脑，您可能会担心如何输入音符。很幸运，您无需借助鼠标费力地输入每一个音符；也不需要找一个朋友在您输入时按住 **Fn** 键。

Sibelius 内置了一些备用一键式快捷键，可使您在输入音符时获得同等的自由和速度。若要使用这些快捷键，请选择 **文件** ▶ **首选项**（快捷键 **Ctrl+**，或 **⌘**，），然后选择 **键盘快捷键** 页面。从对话框顶部的当前功能设置菜单中选择 **笔记本（便携式）电脑快捷键**，然后点击 **确定**。

现在，您可使用键盘顶部的这排标准数字代替小键盘，输入与小键盘对应的相同数字。当您已启用该功能设置时，使用 **Shift-1** 到 **Shift-9** 在音符上方输入音程——请参阅《参考指南》中的  **.2 键盘快捷键**。

您还可购买一个单独的数字小键盘，通过 USB 连接到计算机，以使用 Sibelius 标准快捷键。

保存您的作品！

在我们着手开始学习如何编辑和输入音符前，让我们先来花一点时间了解如何保存总谱。您应始终定期保存您的作品并进行备份，最好使用 USB 闪存条（有时称为“随身存储器”）等可移动设备进行备份，或将其烧制至只读光盘。



首次保存总谱时，请选择 **文件** ▶ **保存**（快捷键 **Ctrl+S** 或 **⌘S**），找到一个合适的位置（如您的总谱文件夹），为您的总谱命名，然后点击 **保存**。在 Windows 中，总谱文件夹位于 **我的文档** 文件夹内；在 Mac 中，总谱文件夹位于 **用户文档** 文件夹内。

但是，由于我们当前操作的总谱已有名称，因此我们应使用 **文件** ▶ **另存为**（快捷键 **Ctrl+Shift+S** 或 **⌘⇧S**）以在新名称下保存一份总谱副本。将其命名为如 **斯卡布罗** 并保存至您的桌面。

Sibelius 每隔几分钟还会自动将一份总谱副本保存至一个特定文件夹。若您的计算机发生断电或崩溃，在您下一次启动 Sibelius 时，系统将为您提供一次机会恢复任何丢失的作品。

您可在任意点保存一个总谱版本，用于之后保存和查看草稿，保持对编排的跟踪，在您作出重大更改或导出一个显示您的总谱进展的日志前保存一份原始副本。选择 **查看** ▶ **版本** ▶ **新建版本**。

此外，每次您使用 **文件** ▶ **保存** 选项保存您的总谱时，Sibelius 将创建一个标有编号的备份，并将其放入总谱文件夹中的 **备份总谱** 文件夹内。如果您的总谱不小心被删除，或者在此后作出了您不想保留的重大更改，请查看 **备份总谱** 文件夹获取最近备份。

有关这些有用功能的详细信息，请参阅《参考指南》中的  **10.3 版本** 和  **1.1 使用文件**。

使用小键盘编辑音符

所有小键盘按键都可即时修改当前选定的音符。因此，若要为一个音符更改时值或添加变音记号，只需点击该音符以将其选定，并选择对应的小键盘按钮即可。您将发现，如果您学会使用数字小键盘并会使用箭头键进行导航，您的工作速度会比使用鼠标点击按钮更快。

让我们尝试此操作：

- 在《斯卡布罗集市》总谱中，选择小节 11 中声乐分谱的第二个音符，即一个 B 本位四分音符
- 按 **3**（数字小键盘中）将该四分音符更改为八分音符——请注意 Sibelius 如何在该音符后使用一个八分音符休止符有效拉长该小节以确保该小节保持正确的长度
- 将其改回四分音符时值，并按 **9**（数字小键盘中）将本位音更改为降音。如果您再次按 **9**，Sibelius 将删除多余的变音记号——但该音符将播放为 B \flat （调号中有一个 B \flat ）。若要测试此操作，请按 **Esc** 键取消选定该音符，然后点击它以再次选定——此时您应可听到 Sibelius 播放 B \flat 。再按一次 **7** 可将本位音重新放回该音符。

若此操作所有步骤看起来都不正确，则您可能未使用第一种小键盘布局，在此情况下，您只需点击第一种布局的标签（或按 **F7**）并重试即可。

您还可使用键盘中的箭头键更改已选定音符的音高。选定 B 本位音后，按住 \downarrow 直至音高更改至 D，位于乐谱下方。按 **Ctrl+ \uparrow / \downarrow** 或 $\mathbb{A}\uparrow/\downarrow$ 以八度音为单位上下移动已选定音高；尝试按 **Ctrl+ \uparrow** 或 $\mathbb{A}\uparrow$ 将 D 向上移动一个八度音。

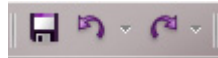
您应以如下方式结束操作：



若您已从其他音乐记谱程序切换至 Sibelius，则您可能对音符时值的数字小键盘快捷键的不同编排比较熟悉，其中 **5** 对应一个四分音符。您可按照您的希望更改 Sibelius 的小键盘布局以使用该编排，甚至使用时值前指定音高的备用音符输入方法取代其他方式——我们将在本项目后面对此进行说明，请参阅第 30 页的 **在时值前指定音高**。


撤销与恢复

若您操作错误，或不喜欢您已作出的更改，您可免去重新返回并手动更正总谱的麻烦。例如，选择四分音符 D 并在数字小键盘上按 **5** 以将其改为二分音符。请注意该小节中的下一个音符是如何被覆盖的。请尝试在 Windows



中的快速访问工具栏点击向左箭头键（如此处所示），或在 Mac 中选择 **编辑** ▶ **撤销**（快捷键 **Ctrl+Z** 或 $\mathbb{A}Z$ ）。该操作可撤销您所做的最近一步操作，您将看到已删除的音符奇迹般地再度出现。Sibelius 支持多级撤销——尝试反复按 **Ctrl+Z** 或 $\mathbb{A}Z$ 以使总谱自行恢复至您开始编辑前的样子。继续撤销，直至音符再次恢复 B 本位音。

在 Windows 中的快速访问工具栏点击向右箭头键或在 Mac 中选择 **编辑** ▶ **恢复**（快捷键 **Ctrl+Y** 或 $\mathbb{A}Y$ ）以恢复您刚刚撤销的内容。

Sibelius 甚至包含一个“撤销历史”选项，其中列出了所有您最近完成的操作，使您可跳回任意较早的时间点。有关选项的更多详情，请参阅《参考指南》中的 **撤销与恢复** 。

很可惜，此功能仅适用于您在 Sibelius 中执行的操作，因此，如果您将咖啡打翻在整个计算机键盘上，此功能将无法帮助您。

鼠标输入和键盘面板

在 Sibelius 中使用鼠标输入音符非常简单，但是十分耗时，因此，建议您尝试使用我们刚刚讨论过的快捷键以加快速度。



在我们开始输入音符之前，请选择视图 ▸ 面板 ▸ 键盘以打开“键盘”面板。该面板是一个虚拟的屏幕钢琴键盘，可以三种不同尺寸显示共 7 个八度琴键。使用鼠标点击琴键可听到音符播放：

我们将要从单簧管乐谱开端输入一段复调旋律，以补充完成声部旋律。我们将从小键盘中选择第一个音符开始。首先，请按 **Esc** 键（或点击小键盘左上方的按钮）确保未选定总谱中任何物件。现在，按 **4**（数字小键盘中）以选择一个四分音符。鼠标光标将变为深蓝色，以显示其正“选定”一个音符。按 **.**（数字小键盘中）为该四分音符加上附点。当您在总谱中移动鼠标光标时，一个带灰色阴影的音符将被绘制在总谱中，显示当您点击时所创建的附点四分音符的位置。请注意它如何在乐谱上下方绘制连唱线，以便您准确放置高低音符。

现在，请在靠近单簧管乐谱开端处点击鼠标光标，指示 A 加间，即第二个加间：



若您点击到错误位置，则可在输入音符后使用 **↑** 和 **↓** 调整其音高。

请注意，您刚刚添加的音符为深蓝色，表示其已被选定，而其右侧将出现一条垂直的深蓝色线，称为插入符号。



插入符号表示 Sibelius 已准备好为您输入更多音符。您应将此插入符号视为与文字处理软件中的类似线段。该插入符号对于字母输入尤其有用，我们将在后面讨论这一话题，并具体说明其作用。

在小键盘中按 **3** 选择一个八分音符，并使用鼠标点击以在第二列中添加一个 G 音，然后按 **4** 再次选择一个四分音符，并点击以在 F 加间中加入一个音符。

小键盘中的四分音符按钮保持选定状态，以便您通过使用鼠标点击继续创建更多音符，而无需重新选定该四分音符按钮。再添加三个四分音符以填满下一个小节，点击鼠标光标以分别添加一个 G、F 及 E 音：



下一个小节以一个四分音符休止符开始，因此请在数字小键盘中按 **0** 以创建一个休止符（四分音符应仍为选定状态）。

让我们继续使用“键盘”面板输入复调旋律，点击琴键并使用数字小键盘更改音值。按 **3** 选定八分音符并使用“键盘”面板输入下列旋律；当您需添加四分音符时，只需在点击“键盘”面板的琴键（或点击总谱）前在数字小键盘中按 4，便可添加该音符。您应以如下方式结束操作：



您还可使用计算机键盘演奏“键盘”面板，请参阅《参考指南》中的  **3.5 键盘窗口**。

使用小键盘添加演奏记号和延音线

为完成我们的复调旋律，我们将要添加一些演奏记号说明，以方便演奏者查看。稍后您将看到，Sibelius 也将在播放您的总谱时遵循这些演奏记号。

同样，由于我们已学会如何更改选定音符的时值或演奏记号，小键盘中的按钮将即时添加或删除演奏记号和延音线：选择一个音符，然后选择一个小键盘按钮以将其中一个物件添加至音符，或再次将其删除。

让我们尝试此操作：

- 在单簧管乐谱的第三个小节中选择四分音符 D
- 在数字小键盘中按下与 .（断奏点）对应的按键（位于小键盘顶部按钮排中）。该操作可在音符处添加一个断奏标记
- 在下一个小节中对四分音符 D 重复该操作



现在导航至第二个谱表开端，以添加一条延音线：

- 在单簧管乐谱的第九个小节中选择二分音符 A
- 按 **Enter**（数字小键盘中）在音符后置入一条延音线
- 现在，使用箭头键和数字小键盘为剩下的单簧管复调旋律添加演奏记号和延音线。

1.3 选择和复制乐曲

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 1 的总谱范本，并将 3 选择和复制乐曲版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

由于我们已讨论了如何编辑现有音符和使用键盘快捷键更快地编辑，我们将学习选取乐曲乐段，以操作、复制或删除音符和其他物件。

选区与乐段

您在总谱中选择物件时，所选物件会变为彩色，表明您可使用鼠标和键盘对它们进行操作。您在 Sibelius 中更改总谱所需的一切操作几乎都涉及选择。

主要有三种选择：

- 单一选择，只可选择一个物件
- 多重选择，可选择多个独立物件
- 已选乐段，可选择一段连续的乐曲，采用淡蓝色（“谱表乐段”）或紫色（“总谱乐段”）圈出所选乐段。

您可对这三种选择执行同样的操作。主要的区别是您一开始选择物件的方式。

我们将学习如何在斯卡布罗集市总谱中进行和使用各种不同的选择。选择单个物件非常简单，我们已学习了通过使用鼠标点击它们或按 **Tab** 键选择音符。

若要选择多个物件，选择单个物件，然后按 **Ctrl** 键并点击，或 **⌘** 并点击（即，按住 **Ctrl** 或 **⌘** 键并点击鼠标左键）一个或多个物件，将它们添加至选区。请尝试这样做，选择《斯卡布罗集市》总谱第一小节的单簧管乐谱的第一个音符。现在，小心按住 **Ctrl** 键并点击或 **⌘** 并点击下一个音符。您可以按此方式选择文本或其他物件，因此，请尝试按 **Ctrl** 键或 **⌘** 并点击标题。如果您意外地按此方式添加了一个物件到选区中，您可以通过再次按 **Ctrl** 键或 **⌘** 并点击该物件将它删除。请尝试将标题从选区中删除。

多重选择可供您编辑特定的物件：请尝试使用 **↑** 和 **↓** 键上下移动选定的音符。多重选择主要用于物件，而不是音符、和弦和休止符，例如选择多个演奏记号或多个文本数位。

在学习如何选定一个乐段选区前，您应该取消对当前物件的选定，按 **Esc** 键即可（或点击小键盘左上方的按钮）。

一个乐段是一段连续的乐曲，可能跨越多个页面。它可在一行或多行乐谱上。为了将乐曲从一个乐器复制到另外一个乐器，您经常需要选取一个乐段，例如，当它们相互并线时。乐段可供您一次编辑、复制或删除大量音符。

若要选定一个谱表乐段，首先点击第一小节中单簧管乐谱的第一个音符。现在，小心按住 **Shift** 键并点击木吉他乐谱第四小节中乐谱的空白部分。您应可看到一个淡蓝色高亮方框围住所有中间的音符：



请注意每个附于乐谱的物件如何被选入乐段范围内。这对复制乐曲非常有用，因为所有附于乐谱的演奏记号、力度记号标记、文本以及其他物件也将被复制！同样地，您可以使用 **↑** 和 **↓** 键上下移动选定的音符。您还可以在导航器上小规模查看该选区。

快速选择某类谱表乐段有许多方法：

- 在乐谱中点击一个小节的空白分谱可选择该小节（例如复制一个小节）
- 双击一个小节的空白分谱，可为谱表的持续而选择该乐谱
- 三击一个小节的空白分谱，可选择整个总谱的乐谱
- 单击、双击或三击后，您可按住 **Shift** 并点击另一行乐谱，将在此之间的所有五线谱添加至选区，或通过（如前面所述）按 **Ctrl** 并点击或 **⌘** 并点击，添加或删除个别谱表。

若要选定一个谱表乐段，按 **Ctrl** 键或 **⌘** 并点击声乐乐谱中第一小节的空白部分。您应可看到一个高亮方框显示在该小节所有五线谱四周：

- 您可以按 **Ctrl** 键或 **⌘** 同时单击、双击或三击，分别选择针对小节、持续的谱表或整个总谱的总谱乐段。
- 您甚至还可通过选择 **首页** ▸ **选择** ▸ **全部**（快捷键 **Ctrl+A** 或 **⌘A**），一次选择整个总谱。这对更换整个总谱、改变总谱的格式或在总谱中选择特定物件类型尤为有用。

有关选区的更多详情，请参阅《参考指南》中的  **2.1 选择和片段**。

删除音符和其他物件

请尝试选定各种物件，然后通过 **Delete** 键删除它们：

- 删除一段文本，例如，编曲家文本（位于第一页顶端）
- 删除一个音符：它将变成一个休止符，确保节奏保持不变。

您可以删除一个休止符，这将隐藏它，使节奏的其他音符仍然像该休止符还在时一样排列。在您第一次删除一个休止符时，它的颜色将变得较浅以显示被隐藏；当您取消对它的选定时，它将完全消失。通常情况下，您不应隐藏休止符，但该操作有时可用于特殊记谱法。您也可以为了特殊目的隐藏其他物件。若要查看隐藏物件所在位置，如果您打开 **视图** ▸ **不可见** ▸ **隐藏物件**（快捷键 **Ctrl+Alt+H** 或 **⌘⌘H**），它们将显示为灰色。

您还可以使用 **后退键** 删除物件。

首页 ▸ **剪贴板** ▸ **剪切**（快捷键 **Ctrl+X** 或 **⌘X**）与 **删除** 相似，但是将物件剪切到剪贴板，以便您能通过 **首页** ▸ **剪贴板** ▸ **粘贴**（快捷键 **Ctrl+V** 或 **⌘V**）将它们粘贴到其他地方。这在 Sibelius 中不常用，因此，现在不需要尝试此操作。

请记住，您可以使用 **撤销** 和 **恢复** 功能恢复您删除的任何内容。

删除小节

您会发现经常需要从总谱中移除一个或多个小节——空白或非空白，因此，这是一个值得学习的非常重要的功能。Sibelius 中有两种删除小节的方式。

最简单的方式是选定一个含有您想要从总谱中删除的小节的乐段（见 **选区与乐段** 上文所述），然后选择 **首页** ▸ **小节** ▸ **删除**（快捷键 **Ctrl+后退键** 或 **⌘后退键**）。您会被询问是否确定要继续：点击 **是**，请注意，如果您希望 Sibelius 停止提示您，您可以打开标记为 **请不再提示** 的复选框（别忘了您可始终使用 **撤销**！）。如果您因想要冒险而打开了该选项，但是随后又为您的轻率感到后悔，您可以通过点击 **文件** ▸ **首选项** 的 **其他页** 上的 **显示所有消息**，使此消息及其他关闭的警告消息重新显示。

另外一个删除小节的方法是选定一个谱表乐段，然后按 **Delete** 键。

请尝试删除斯卡布罗集市总谱的最后三个小节，然后点击 **撤销** 或在 Mac 上选择 **编辑** ▸ **撤销**，以恢复它们。

复制

在 Sibelius 中，在小节、五线谱甚至不同的文件之间复制乐曲非常容易。请尝试：点击单簧管乐谱的第五小节中的断奏四分音符，然后按 **Alt** 键 + 点击 或 \sim - 点击木吉他乐谱第六小节中的空白部分。该音符将被准确复制，但将根据您在点击时您鼠标光标所在的乐谱线或空间位置，以适当的音高结束。请注意，断奏点也会被复制；音符上的任何演奏记号也将按此方式被复制。

此方法对复制大段乐曲非常有用。首先选定木吉他乐谱的第五小节：



现在，按 **Alt** 键 + 点击 或 \sim - 点击您刚才置于第六小节中的音符之前的小节起始处的空白位置，您将看到：



Sibelius 将采用新复制的乐曲覆盖您之前放置的音符。您可以使用 **Alt** 键 + 点击 或 \sim - 点击，以复制总谱中任何组合的物件，进行单个、多重或乐段选择。

在 Windows 系统中，如果您有第三个（即中间）鼠标按钮或可点击的滑轮，您可以用它代替 **Alt** 键，以便一次完成复制和粘贴。如果您只有双按钮鼠标，您可以通过并列点击实现此操作，即同时点击鼠标左右键，以模仿中间鼠标按钮的功能。

Sibelius 还可供您为总谱中的音符或其他物件创建副本，以便通过选择音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 反复（快捷键 **R**）在原始物件后立即显示一份完整的副本。按 **Alt** 键 + 点击 或 \sim - 点击选择您刚才输入的低音线的四个小节，然后按 **R** 以立即查看在其后面的反复小节。您可以使用此方法快速在其后面重复任何音符、和弦、文本、乐曲乐段或任何其他物件。

您也可以使用传统做法，通过选择首页 ▶ 剪贴板 ▶ 复制（快捷键 **Ctrl+C** 或 $\mathcal{H}C$ ），然后选择首页 ▶ 剪贴板 ▶ 粘贴（快捷键 **Ctrl+V** 或 $\mathcal{H}V$ ），将乐曲复制到剪贴板，以便将其粘贴到其他地方。此方法比前一种方法慢，因此不建议采用，除非是在不同总谱之间复制乐曲（因为按 **Alt** 键 或 \sim 并点击的方式仅能实现同一总谱内的复制）。

当一个或多个物件被选定时，右击 (Windows) 或 **Control**(Mac) 键并点击，在显示的相关信息菜单中将出现复制和粘贴功能。

请使用我们讨论的用于复制乐曲的不同方法，并通过将前述小节复制到木吉他乐谱上任何剩余的空白小节中，将吉他分谱中缺失的小节补充完整。

1.4 实时™ 输入

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 **1** 的总谱范本，并将 **4 实时** 输入版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

我们已学习了如下音符输入方法：通过鼠标点击乐谱和使用键盘面板输入音符。但是，还有更快的输入音符的方法，您应该尝试并了解哪种方法让您感觉更舒适，或综合使用和搭配这些方法；您无需告知 Sibelius 您要更改输入法。现在，我们将了解 Sibelius 独特的实时音符输入系统，我们称之为“实时”输入法。

简而言之，“实时”输入表示您可以演奏到计算机程序中，它将记下您演奏的音高和节奏。不管怎样，这只是理论。实际上，若在您表演后不对乐曲进行分析或不获取大量帮助，任何程序都很难理解您演奏的节奏。通常，这意味着您必须尽可能地按照节拍器演奏，随后，“量化”乐曲，以清除节奏中的任何错误。

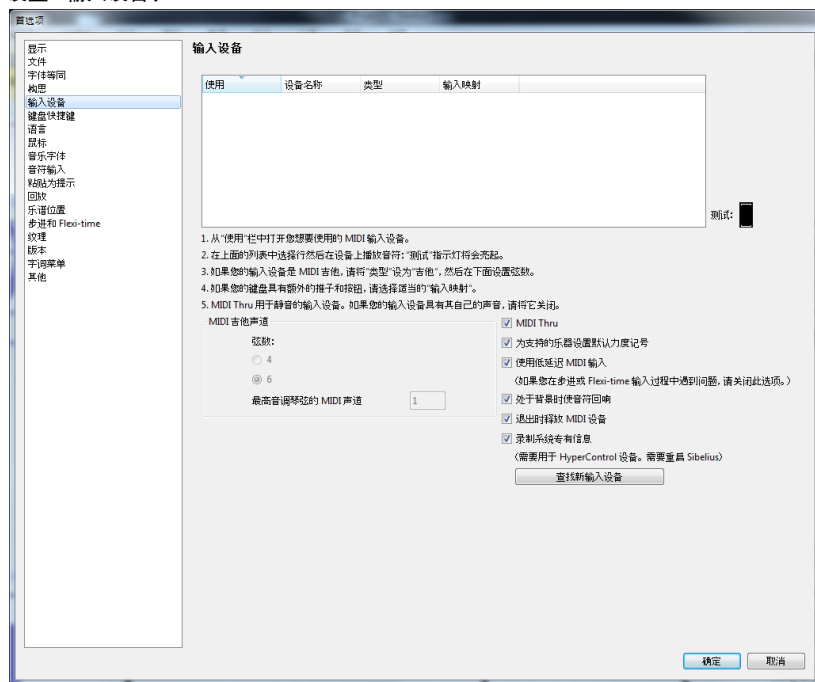
但是，Sibelius 采取了一个独一无二的方法，让您可以更自由地演奏，却仍然可获得好的效果。

如果您没有 MIDI 键盘或 MID 吉他，请跳至第 28 页的 **1.5 字母和步进输入**。

使用 MIDI 设备

若要使用实时输入法，您的计算机上必须连接一个 MIDI 键盘或 MIDI 吉他。

在正确安装好 MIDI 设备后，您可以在 Sibelius 中设置输入和播放。要完成此操作，您应选择音符输入 ▶ 设置 ▶ 输入设备：



您应该可在位于该页面顶端的表格中找到您的设备名称（如 **M-Audio Oxygen 8**），请检查确保使用复选框已打开。如果您使用的是 MIDI 吉他，则需要更改类型值：点击下拉菜单并选择 **吉他**，代替 **键盘**。

在本章中，我们将要使用一个 MIDI 键盘。如需了解更多有关使用 MIDI 设备输入和播放设置的信息，请参阅《参考指南》中的 **3.13 输入设备**。

“实时”选项

最简单的办法是尝试以单条旋律线演奏。首先，让我们进行此操作 — 您应该查看我们一直在操作的《斯卡布罗集市》总谱。

我们将录制单簧管分谱的一段韵律，因此，为确保获得最佳效果，请点击显示在右侧的音符输入 ▶ 实时选项中的对话框启动按钮（快捷键 **Ctrl+Shift+O** 或 **⌘⌘O**）。

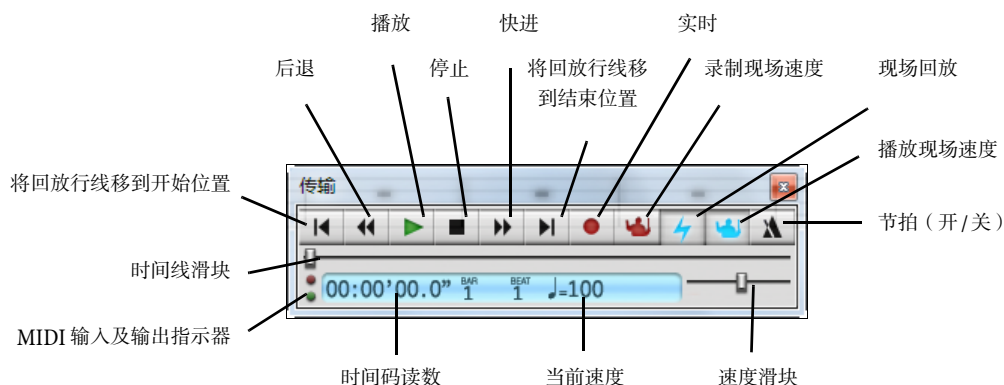
因为我们是利用其他乐器实时录制，且只录制一行乐曲，您应从速度的灵活性下拉列表中选择无（非自由），并将录制到多个声部中复选框设为关。

点击确定以返回总谱。

请尝试

您需要打印我们在本项目开始创作的总谱，以便从中读取乐曲。

“走带”面板可供您查看和控制 Sibelius 的播放。如果您看不到“走带”面板，请打开它：选择视图 ▶ 面板 ▶ 走带（快捷键 **Ctrl+Alt+Y** 或 **⌘⌘Y**）：




如果您愿意，您还可以通过播放 ▶ 走带选项操作许多播放控键。

我们将使用实时输入法开始演奏音符（从小节 43 直至小节 61 的韵律结尾处）：选定单簧管乐谱中的小节 43，使其包含在淡蓝色高亮方框内（或选定小节休止符小矩形符号本身）；此操作可指示 Sibelius 从何处开始录制。

现在，请您做好准备，因为一旦您选择音符输入 ▶ 实时 ▶ 实时输入（快捷键 **Ctrl+Shift+F** 或 **⌘⌘F**），或点击“走带”面板上的圆形录制按钮，Sibelius 将给您一个小节的预备拍，然后开始录制您演奏的内容。现在，请尝试此操作：

- 默认情况下，实时输入为您提供单个小节的预备拍。因此，在本例中，您应该会听到预备拍的三声滴答声。（如果您没有听到节拍器的滴答声，请检查确保您的播放设备已打开，然后请参阅《参考指南》中的 **3.14 实时** 或 **6.1 使用回放功能**。）
- 在预备拍结束时，尝试按照节拍器速度流畅地演奏接下来的几个小节。
- 请根据您的意愿继续演奏，并注意 Sibelius 如何将音符显示在屏幕上（它通常会比您慢几个音符）。在录制时不看屏幕可能是最简单的！
- 当您想要停止录制时，点击位于“走带”面板中的正方形停止按钮，或按空格键。

请查看 Sibelius 已转录的内容。如果您对结果不满意，只需选定您刚才输入的小节，按 **Delete** 键，然后再次选定小节 43 即可。您可根据您的需要多次尝试，直到您获得满意的结果。如果您希望 Sibelius 在您录制过程中将您的总谱减速，请参阅**调整录制速度**，如下所示：

在教程的**项目 3**中，我们将学习如何同时输入至两份五线谱上。您还可以更改其他选项，如自由节奏（速度的灵活性）、节拍器的声音和预备拍、识别三连音和其他连音符的方式，请参阅《参考指南》中的  **3.14 实时**。

调整录制速度

如果您有困难或您的键盘技巧不熟练，不必担心，Sibelius 并不指望您是艺术大师！稍后，我们将学习整理转录，但是首先，我们将了解如何使实时录制更容易。

“走带”面板中的速度滑块可供您加快或（在本例中更重要）放慢总谱的播放速度。这也适用于录制实时输入。将该滑块设置至左侧，节拍器将放慢速度，使您可以更准确地演奏。

您应只使用速度滑块更改您整个总谱的播放速度；至于速度更改，您应使用添加至总谱的速度文本和节拍器标记，请参阅第 35 页的 **1.7 文本与力度标记**。

重新记谱功能

如果您发现最后有不需要的休止符、重叠音符或错误的音符时值，您可以让 Sibelius 使这些变得更加清晰易读。选定该片段，并选择**音符输入** ▶ **实时** ▶ **重新记谱性能**，将打开一个简易对话框。鉴于我们录制的乐曲未使用任何小于八分音符的音值，请将**量化单位（最小时值）**下拉菜单设置成**正常：八分音符**，并点击**确定**。Sibelius 将重新计算实时转录，并生成一个在节奏和外观上更加简单的版本。

如果仍存在任何错误，您可以使用您已学到的编辑技巧纠正这些音值和音高。您可能还想尝试其他位于**音符输入** ▶ **插件** ▶ **插件菜单**中的插件，特别是那些位于名为**简化记谱法**选项下的插件。

1.5 字母和步进输入

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 1 的总谱范本，并将 5 字母和步进输入版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

现在，让我们将音符输入到单簧管乐谱；我们将学习另外两种在 Sibelius 中创建音符的方法。您需要打印我们在本项目开始创作的总谱，以便从中读取乐曲。

字母输入

您可以直接使用计算机键盘中的字母 **A-G** 输入音高，并使用主键盘（非数字小键盘）中的数字 **1-9** 制作和弦，从而将音符输入至 Sibelius。您还可以通过使用鼠标选择音符并选择音符输入 ▶ 音程 ▶ 高于和音符输入 ▶ 音程 ▶ 低于菜单选项制作和弦。一旦您习惯后，使用计算机键盘比鼠标输入快得多。

请尝试将乐曲添加至单簧管分谱（从小节 66 至小节 68）：

- 点击单簧管乐谱小节 66 中的小节休止符（矩形小符号），使其变成深蓝色，指示 Sibelius 从此处开始。从现在起，请勿触摸鼠标——无论您有多么想要冒险！
- 按 **N**（音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 输入音符选项的快捷键），使插入符号出现
- 按 **F7** 查看第一种小键盘布局（若未显示），然后在数字小键盘上输入 **3** 以选择一个八分音符。您必须选择一个音值，以便让 Sibelius 知道您希望该音符持续多长时间
- 输入 **F**。Sibelius 将自动输入音高，以便它们与前面的音符保持最小间隔，但是在本例中，F 为一个过低的八度音，因此，请输入 **Ctrl+↑** 或 **⌘↑** 以将该音符移高一个八度
- 输入 **C A**，然后输入 **Ctrl+↑** 或 **⌘↑** 以将 **A** 移高一个八度。请注意，您每输入一个音符，插入符号都将移至该音符之后，向您显示下一个音符的添加位置
- 输入 **F C A**（使用 **Ctrl+↑** 或 **⌘↑** 以将 **C** 移高一个八度）
- 在小键盘上输入 **5** 以选择一个二分音符
- 输入 **D 4**（在数字小键盘上）**C A**。该操作可输入一个 D 二分音符、以及 C 和 A 四分音符
- 现在，若要输入一个 B 本位音，输入 **7**（在数字小键盘上）以选择该本位音
- 输入 **B G** 可输入 B 本位音和一个 G 四分音符
- 按两次 **Esc** 键可停止创建音符，并可取消选择最后一个音符，因为我们暂时停止了添加音符。

您应以如下方式结束操作：




正如仅使用鼠标创建音符一样（您实际上在总谱中点击），通过字母 **A-G** 输入时，音符将只生成在总谱中。任何从小键盘上选择的按钮只是准备好在您输入 **A-G** 或点击鼠标时该出现的反应。因此，在使用鼠标输入时，您需要在输入字母前输入任何变音记号、演奏记号或其他小键盘标记。（如果您忘了，您始终可以后退并编辑该音符。）唯一的例外情况是添加延音线（通过按 **Enter** 键），该操作可在创建音符后完成（只是因为延音线在音符之后感觉更自然）。

一旦您习惯了使用一只手更改时值（使用数字小键盘），并使用另一只手输入音高（使用字母 **A-G** 与 **R**），您将会发现这是一种非常快捷的创建音符的方式。

请记住，您只需选定该音符并从小键盘上选择合适的按钮，即可编辑现有音符的演奏记号、变音记号以及其他属性。更改音符的音高非常简单：选定该音符并使用字母 **A-G** 输入新的音高。我们已经知道如何通过选定一个音符并从小键盘上选择不同的音值以更改该音符的长度。

请使用字母输入方式将单簧管分谱余下的缺失乐曲输入至您的总谱中（从小节 69 开始）。

有关详细信息，请参阅《参考指南》中的  **3.1 音符输入简介**。

以字母输入方式创建和弦

在字母输入中，有三种简单的创建和弦的方法。照常将其中一个音符输入到和弦中，然后：

- 选择音符输入 ▶ 音程 ▶ 高于 或音符输入 ▶ 音程 ▶ 低于，并从菜单中选择一个音程
- 在常规键盘上，从主键盘（非数字小键盘）输入数字 **1-9** 以添加一个更高音程的音符；或输入 **Shift-1-9** 以添加一个更低的音符；例如，输入 **1** 添加一个同音程的音符，输入 **3** 添加一个高三度的音符，按 **Shift-6** 添加一个低六度的音符。这些是针对音符输入 ▶ 音程 ▶ 高于和 音符输入 ▶ 音程 ▶ 低于 菜单选项的键盘快捷键。
- 输入 **Shift-A-G** 可添加一个音高高于当前音符的音符。（没有用于通过字母添加更低音符的快捷键。）


您可以用相同的方法继续将更多音符添加到和弦中。

如果您使用针对笔记本（便携式）电脑键盘的替代快捷键（请参阅第 18 页的 **笔记本（便携式）电脑快捷键**），输入 **Shift-1-9** 可添加一个更高的音程，例如，输入 **Shift-4** 可添加一个高三度的音符。

尤为有用的是，您可以选定音符片段并使用 **1-9** 或 **Shift-1-9** 快捷键一次添加所有音程更高/更低的音符。

步进输入

我们已学习了如何使用 MIDI 设备通过实时演奏将乐曲输入 Sibelius。您也可以使用 MIDI 键盘（或 MIDI 吉他）采用与字母输入相似的方式演奏音高。

若您的计算机没有连接 MIDI 设备，请使用我们刚才学到的字母输入方式完成本部分，或将键盘面板用作虚拟 MIDI 键盘！（请参阅《参考指南》中的  **3.5 键盘窗口**）。

步进输入与使用 MIDI 输入设备进行的字母输入类似，但较之更快。您要做的只是：

- 选择一个休止符以从该处开始创建音符，并输入 **N** 以显示插入符号
- 在小键盘上选择一个音值（您必须记得这样做，否则，Sibelius 将需要猜测）
- 开始在 MIDI 键盘上演奏音符。和字母输入一样，请在创建音符前在小键盘上选择任何演奏记号或其他标记。这些小键盘按键将保持开启，直到您再次选择它们。
- 若要更改音值，在创建音符前从小键盘上选择一个新的音值
- 若要输入一个休止符，请在小键盘上按 **0**，以按照从小键盘上选定的音值输入一个休止符。


该操作与字母输入的唯一差别在于：

- 您无需输入临时记号，因为 Sibelius 可在您演奏黑键音符时自动识别。Sibelius 会基于调号和音乐背景智能地猜测您想要“拼写”黑音符的方式——例如，**F#** 或 **Gb**。您也可以在创建一个音符后让 Sibelius “重新拼写”：选择音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 重新拼写或按快捷键 **Return**（在主键盘中）。
- 同样，Sibelius 始终知道您想要用哪个八度音阶
- 您可以通过演奏立即输入和弦（无需像采用字母输入那样，先输入一个音符然后再为之添加音符）。

这些差别使步进输入稍快于字母输入。请尝试使用步进输入法从小节 69 把余下缺失的乐曲输入到木吉他乐谱中：

- 首先，选定木吉他乐谱小节 69 中的小节休止符（以使它变成深蓝色）
- 然后，从小键盘中选择八分音符
- 现在，请开始从小键盘演奏音符并更改音符长度。

如果您出错或想要更改什么，您始终可以使用箭头键后退。与字母输入一样，若要更正一个音符或和弦的音高，您只需选定它并在您的 MIDI 键盘上重新演奏它即可。或者始终使用撤销！

使用 MIDI 键盘或（MIDI 吉他）创作和弦比使用鼠标点击快得多（比使用计算机键盘输入稍快）。有关更多详情，请参阅《参考指南》中的  **3.1 音符输入简介**。

请不要忘记，您可以使用 **Alt** 键 - 点击或 **⌘** - 点击复制乐曲，并可以按 **R** 重复音符或小节。

在时值前指定音高


如果您是从其他音乐记谱程序转为使用 Sibelius 的，您可能已经发现 Sibelius 的默认音符输入法与您可能知道的简单输入法相似。

如果您很熟悉另一种在音高之后（而不是之前）指定音符或和弦时值的音符输入法，那么也可在 Sibelius 中这样用。选择 **文件** ▶ **参数设置** 并切换至音符输入页面。在对话框顶端的音符输入预设置菜单中选择音高在时值前并点击 **确定**。

从此时起，小键盘以第一种布局显示不同的按钮排列，以使在其他记谱程序中使用的音符时值快捷键与音符时值匹配，因此，如果您想要输入一个四分音符，将需要按 **5**，而不是 **4**。现在，当您选择从何处开始输入并按 **N** 后，即可演奏音符或和弦，带阴影的音符将显示演奏的内容。但是，Sibelius 将只会输入您在 MIDI 键盘上按住一个音符或和弦的同时从小键盘上输入时值的音符或和弦。

您可以随意组合首选项对话框中音符输入页面上的选项，以便您能尝试这些设置，以找到您认为最舒适的音符输入方式。

这些教程假设您将使用 Sibelius 的默认音符输入法，因此，如果您决定使用音高在时值前选项以完成音符输入，则必须记住，您使用的小键盘快捷方式将与所描述的不同。

有关更多 Sibelius 音符输入的详情，请参阅《参考指南》中的  **3.12 音符输入选项**。

移调乐谱

默认情况下，您的乐谱将以音响（音乐会）音高显示。若要切换至移调音高并以正确的音高显示单簧管乐谱以便演奏者阅读，只需选择 **首页** ▶ **乐器** ▶ **移调乐谱**（快捷键 **Ctrl+Shift+T** 或 **⌘+T**）。现在就试试吧！请注意，单簧管乐谱上所有乐曲和调号是如何快速变成单簧管的移调音高的。Sibelius 会自动处理因移调乐器引起的所有其他并发情况。

在播放一份移调乐谱时，Sibelius 会正确读取移调乐器，以生成正确的音高。当仅在移调乐曲之间复制乐曲时，Sibelius 会移调该乐曲，以便它听起来始终相同。（浏览音响音高总谱的乐器分谱时，Sibelius 会自动为您处理移调乐器，见下文。）


您只需看一眼窗口底部的状态栏，就可知道总谱是否以音响或移调音高显示，状态栏会根据情况显示“音乐会音高”或“移调乐谱”。

Sibelius 的音符输入法允许您在 **首页** ▶ **乐器** ▶ **移调乐谱** 菜单选项开启的情况下将音符输入乐谱。如果您使用字母 **A-G** 输入音符，随后，相应的作曲音高将显示在乐谱上：

- 选择 **首页** ▶ **乐器** ▶ **移调乐谱** 切换至移调乐谱（如果您尚未这样做）
- 选择单簧管乐谱的前两个小节并按 **Delete** 键以清除音符。
- 输入 **N** 以显示插入符号，并从小键盘上选择一个音值
- 输入 **A B C D**，会将音高 A、B、C 以及 D 输入到乐谱中
- 选择 **首页** ▶ **乐器** ▶ **移调乐谱** 或再次点击工具栏按钮切换至音响音高。请注意音高如何自动移调成 G、A、B \flat 以及 C。

但是，当您使用 MIDI 输入设备以步进方式演奏音高时，音响音高将出现在乐谱上：

- 选择 **首页** ▸ **乐器** ▸ **移调乐谱** 切换至移调乐谱
- 选择单簧管乐谱的前两个小节并按 **Delete** 键以清除音符。
- 输入 **N** 以显示插入符号，并从小键盘上选择一个音值
- 在您的 MIDI 输入设备上演奏音符 **A**、**B**、**C** 以及 **D**。

请注意该操作是如何将音高 B、C#、D 以及 E 输入到乐谱上的。请参阅《参考指南》中的  **2.4 乐器** 以获取更多详情。

点击 **撤销** 或在 Mac 中选择 **编辑** ▸ **撤销** 可撤销您所做的更改并恢复单簧管复调旋律。

使用分谱

除自动移调总谱中的乐器外，Sibelius 还创建了一套乐器分谱，为总谱中每种乐器创建一份分谱。这些分谱仅包含与该乐器相关的记谱，Sibelius 会处理所有格式、移调以及布局事宜。

Sibelius 采用了一种革命性的更改方式，在总谱中作出任何更改都将自动在分谱中做同样的更改，反之亦然。这些神奇的产物称为动态分谱™。



您可以采用与编辑总谱完全相同的方式编辑动态分谱。您可以移动、添加和删除音符，添加连线符、表情记号等，就像您通常所做的那样。但是，无论何时您在总谱中更改了内容，分谱将立即更新，反之亦然。您无需提取动态分谱，事实上，它们均作为完整的总谱保存在同一文件中，因此，也易于管理。


您可以使用位于功能区下方的文档选项卡快速查看任何分谱以及其他文档视图，如已保存的版本。这样，您可以在单个窗口中打开同一总谱的多个分谱。


分谱会在您开始创作一份总谱时自动创建，因此您无需进行任何操作。让我们来看看《斯卡布罗集市》总谱中的乐器分谱：

- 点击文档选项卡栏右侧的 **打开新选项卡** 或右击（在 Mac 中按 **Ctrl**-点击）文档选项卡栏的任意位置，以显示可用分谱
- 从列表中选择 **Bb 调单簧管** 一个新的文档选项卡将打开，显示一种乐器，排列在米色的纸上，以便您能快速辨识总谱与分谱。

该分谱可供您提供给表演者；它与总谱有相同的标题、相同的音符（但是采用了正确的作曲移调）。事实上，它含有乐器演奏者演奏该分谱所需的一切，不缺任何东西！

请尝试选择一个小节并将其移高一个八度音阶：输入 **Ctrl**+**↑** 或 ，然后切换回文档选项卡显示整个总谱，或点击 **切换选项卡** 按钮（显示在右边），并从菜单中选择 **完整乐谱**（快捷键 **W**）。 

Sibelius 会使整个总谱中同一段移高一个八度音阶。输入 **Ctrl**+**↓** 或 ，可将该片段移回至原始八度音阶。

我们在这些指南中将学习如何在其他项目中使用动态分谱，有关详细信息，请参阅《参考指南》中的  **9.1 使用分谱**。

1.6 播放

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 1**的总谱范本，并将**6 播放**版本设为**当前版本**：选择**查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

Sibelius 最强大的功能之一是可以播放您的总谱。我们还没有真正见识到。

回放控键

点击“走带”面板中的**播放按钮**或按**空格键**以开始乐曲，系统应开始播放（若没有播放，请参阅下文）。您还可以通过**播放 ▶ 走带 ▶ 播放选项**找到此功能。

Sibelius 会自动隐藏小键盘，并将乐曲放大至全屏显示。您将看到一条垂直的绿色线（称为**播放线**）通过整个乐曲，以指示其播放位置，而总谱也会跟随乐曲进行移动。

为什么不从头到尾听听《斯卡布罗集市》的编曲呢？当您想要停止时，只需按“走带”面板上的**停止按钮**，或再次按**空格键**。

您可以后退和快进总谱：使用“走带”面板上的相应按钮或使用键盘快捷键 **[**（后退）和 **]**（快进）。

点击**播放按钮**或输入**空格键**将指示 Sibelius 从停止的地方（即您之前停止播放的地方）重新开始播放，因此，若要从头开始播放一段乐曲，您应该后退至总谱的开始位置。若要快速后退或快进至总谱的开始位置或结尾处，请使用 **Ctrl+[** 或 **⌘+[**。

若要从特定点开始播放，您可点击一个音符以选定它，然后按 **P**。因此，您可按 **Esc** 键取消选择所有物件，然后按 **P** 播放，以更快的方式从总谱开头开始播放。

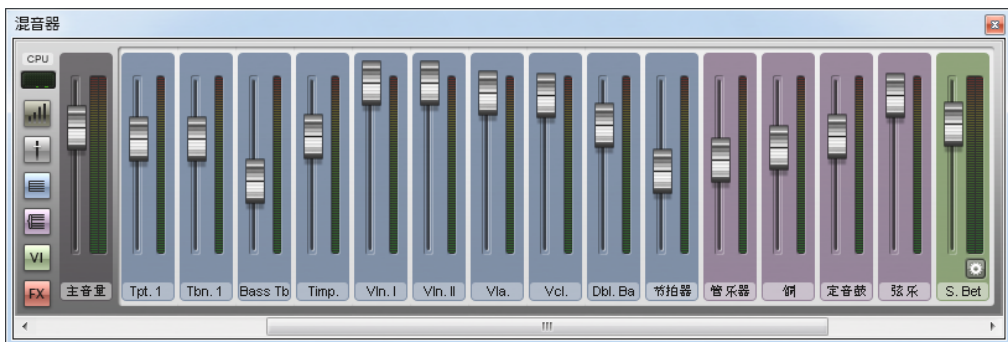
如果您对播放有任何问题，请参阅下文**我什么都听不到！**。


混音器面板

在播放**斯卡布罗集市**时，您可能已经注意到，乐器似乎听起来位于不同的立体声位置，这是 Sibelius 运行时的 **SoundStage™** 功能，可将乐器置于 3D 空间中，就如放置在音乐会舞台上一样。

您可以从 Sibelius 强大的“混音器”面板中亲自调整每种乐器的位置和音量（并应用混响和其他效果）。若要显示“混音器”，选择**播放 ▶ 设置 ▶ 混音器**，或按快捷键 **M**。

该混音器被分成数个标上色标的操作条。在下图中，您会看到总谱中的每份乐谱都有属于自己的淡蓝色乐谱操作条。找到木吉他乐谱操作条，点击并将音量推子向上拖动，使吉他在播放中拥有更大的音量。将音量推子拖至 **118**。



现在，让我们更改鼓的立体声位置。要进行此操作，您必须能够看见混音器控键，因此，请点击调整大小（）按钮将其调整至最大高度（使其如下图所示）：




您将看到更多控键，包括混响及合唱滑块。请查找“架子鼓”乐谱操作条，并找到位于中央的旋钮。现在，请按空格键，并在 Sibelius 播放总谱时使用鼠标点击并拖动，一直将该滑块拖动到左侧。您能听到鼓声似乎“移动”到您左侧吗？

让我们来看看混音器如何将混响和合唱等效果添加到总谱：

- 找到吉他乐谱操作条
- 点击标示为混响的滑块
- 使用鼠标拖动，以调整应用到吉他的效果总量—请聆听声音的变化。斯卡布罗集市总谱使用功能强大的内置 Sibelius 播放器和 Sibelius 7 Sounds 库，可创建非常逼真的声音。在您将更多混响混合到吉他声中时，您能听出它是如何开始听起来像吉他演奏者在音乐厅演奏一样的吗？

在您保存总谱（或保存总谱的一个版本）时，您在混音器中对音量、效果、立体声位置（声像）等所做的任何更改都将保存，以便您再次打开它时，一切都和您上一次打开时一样。

如需了解更多有关 Sibelius 的播放和“混音器”的信息，请参阅《参考指南》中的  **6. 播放选项卡**。

我什么都听不到!

如果您按了**播放**按钮但听不到任何声音，在您将计算机扔出窗外前有许多事情要做。

首先，请检查您计算机的扬声器、MIDI 键盘或插入的其他播放设备，确保已将其打开并已开大音量。下一步，请检查您的计算机操作系统是否已配置成可播放 Sibelius 制作的音频。从以下列表中找到您的操作系统并按照指示进行操作。

Windows:

- 进入“开始”菜单，选择**控制面板**，然后选择**硬件和声音**
- 选择标题为**声音**的选项正下方的**调整系统音量** 链接
- 请确保 **Sibelius** 音量（位于**应用程序**下方）和**主设备**音量没有被静音，并已开大音量。

Mac OS X:

- 进入 **Apple** 菜单并选择**系统首选项**
- 选择**声音**，然后点击**输出**选项卡
- 请确保输出音量已开大，且没有选择**静音**

如果您在播放中仍听不到任何声音，请检查是否已确保正确配置 Sibelius:

- 点击**播放** ▶ **设置**选项的对话框启动按钮（如右侧所示），以打开**回放设备**对话框
- 从**配置**下拉菜单中选择 **Sibelius 音色**
- 在右栏中选择 **Sibelius 播放器**，然后点击**测试**按钮
- 如果您仍听不到任何声音，请点击对话框底部的**音频引擎选项**。
- 检查确保已选定您首选的接口（在 Windows 上，选择 **ASIO**（如有）；否则，请选择**初级声音驱动器**），并点击**关闭**
- 在右栏中选择 **Sibelius 播放器输入**，然后再次点击**测试**按钮



如果您仍然听不到 Sibelius 播放总谱的声音，请联系获取技术帮助


请参阅《参考指南》中的  **6.2 回放设备** 以获取更多信息。

1.7 文本与力度标记


如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 1 的总谱范本，并将 7 文本和力度标记 版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

除音符外，总谱中许多为音乐家演奏而提供的指示均以文本形式出现。Sibelius 总谱中的许多文本均完全自动产生，因此您无需考虑添加它们，如页码、小节编号和乐器名称。然而，您还会需要自己添加所有类型的其他文本，包括力度标记、歌词、节拍器标记和速度文本。绝大部分文本指示都可播放，这就表示当您创建力度标记或速度标记时，Sibelius 可理解它们，并进行相应的播放。

关于文本

您可在 Sibelius 中创建的每一种类型的文本均有其自己所谓的文本样式，该文本样式规定了其字体、大小、位置及其他特征。文本样式可具体化为标题、歌词和速度等物件。如果您想要更改字体或大小，可以单独对文本区进行更改，但通常最好的做法是编辑文本样式，以便立即更改总谱中所有相似的文本——请参阅《参考指南》中的  5.6 编辑文本样式 (Edit Text Styles)。

编辑文本时，您应记住下列事项：

- 如果您只需要更改少量文本的特征，则应使用功能区文本 ▶ 格式组中的选项。
- 如果您需要将总谱中所有文本的样式更改为一种特定文本样式，则应编辑该文本样式本身（请参阅《参考指南》中的  5.6 编辑文本样式 (Edit Text Styles)），因为此操作可自动更改所有现有的文本以及您随后以该样式创建的所有新文本。例如，如果您希望以不同字体显示歌词，则应编辑该文本样式，而不是手动更改所有现有文字。

添加歌词

斯卡布罗集市总谱中的声乐乐谱没有歌词，对于任何想要表演我们乐谱的歌手而言帮助不大！

因此，让我们添加歌词：

- 点击声乐乐谱的小节 5 以将其选定
- 点击文本 ▶ 歌词 ▶ 歌词按钮上部（快捷键 **Ctrl+L** 或 **⌘L**）
- 第一个音符下方将出现一个闪烁的插入符号
- 此时请输入首行歌词。

若要在音节之间添加一个分离符，请键入 -（连字符），Sibelius 会自动将文本光标置于下一个音符处。若该音节跨多个音符，请重复键入连字符（每个音符按一次），直至光标出现在您想要输入下一个音节的音符下方。若要在字词间添加一个分离符，请按**空格键**。若您输入的文字的最后一个字节跨多个音符，请重复按**空格键**，直至光标出现在您想要开始下一个文字音符下方。Sibelius 将通过在字节结束点绘制一条线指示该文字应装饰性地继续。

现在，您应可看到：




5 *mf*
Are you go - ing to Scar - bo-rough Fair?

从文本文件导入歌词

手动输入歌词是一项非常费劲的工作，在您需要设计在何处划分字词音节时尤其如此。Sibelius 可将一个包含歌词的文本文件导入到您的歌曲中，并自动为您划分音节。一份包含斯卡布罗集市歌词的文本文件已随附在总谱范本的**项目文件**文件夹中。

让我们来导入歌词：

- 点击三次声乐乐谱，以选定一个包含整个乐谱的片段选区。
- 选择**文本** ▶ **歌词** ▶ **来自文本文件**
- 点击**浏览**，出现一个标准的**打开**对话框。在 Windows 中，您可发现自己在名为**总谱**的文件夹中，该文件夹内有 **Sibelius 示例乐谱**文件夹的快捷方式。双击**总谱**文件夹，进入**项目文件**文件夹，选择名为**项目 1 歌词**的文本文件，并点击**打开**。
- 点击**确定**以导入歌词（它们将自动覆盖您刚刚输入的首行歌词）。

您还可从其他程序（如文字处理器）复制歌词，创建多节歌词，并控制其外观和格式的各个方面——请参阅《参考指南》中的  **5.7 歌词**。

力度标记

术语力度标记用于表示如 *mp* 和渐强、渐弱等记号一类的文本说明（楔形渐强/渐弱行），Sibelius 将遵循这些符号播放您的总谱——如同您期望演奏者所做的那样。文本力度标记采用称为“表情”的文本样式撰写。

Sibelius 的文本样式分类列于**文本** ▶ **样式** ▶ **样式库**中。该库直接包含在功能区中，您无需打开便可查看库中的前几个项目。功能区内的此类库可允许您使用右端的滚动键按钮上下滚动列表，或打开库，使其看起来如下拉菜单一样。

让我们在片段开头创建一个文本力度标记：

- 选择单簧管乐谱的第一个音符
- 打开**文本** ▶ **样式** ▶ **样式库**
- 从**普通**分类中选择**表情**（快捷键 **Ctrl+E** 或 **⌘E**）。第一个分类已使用显示当前总谱中已使用的文本样式。第二个也是最重要的分类是**普通**，该分类包含了您最常用的文本样式预设置选项。
- 第一个音符下方将出现一个闪烁的插入符号
- 按住 **Ctrl** 或 **⌘** 并输入 **F**；按住 **Ctrl** 或 **⌘** 以指示 Sibelius 使用应用于力度标记的特殊加粗字体写入字母。您可通过右击 (Windows) 或按住 **Control** 并点击 (Mac) 以查看一个有用词语的菜单。该菜单恰如其分地称为**文字菜单**。
- 按 **Esc** 键停止创建文本。

现在，您应可看到：



将剩余的缺失文本力度标记加入总谱的声乐、单簧管及木吉他五线谱中，参阅我们在本项目开始时打印的斯卡布罗集市。您可以通过按住 **Ctrl** 或 **⌘**，或者通过使用字母菜单在该乐曲中写入所有力度标记，以指示 Sibelius 使用特殊的加粗字体。

速度文本

速度文本用于总谱起始处，以及乐曲速度发生显著变化的选区。Sibelius 在播放时将根据速度文本改变速度。您可能已经注意到，前面章节中播放总谱时听起来速度有些过慢。如果您尚未注意到此点，现在请按空格键播放您的总谱并重听！

让我们通过添加一些速度文本更改速度：

- 输入 **Ctrl+ 首页** 或 **⌘⏪** 以返回总谱开端，并选择第一个小节（该操作可指示 Sibelius 在何处放置速度标记）
- 在文本 ▶ 样式 ▶ 样式库的普通分类中选择速度（快捷键 **Ctrl+Alt+T** 或 **⌘⌘T**）
- 小节上方出现一个闪烁的插入符号 —Sibelius 知道此类文本应位于乐谱上方，因此其自动将该符号置于该处
- 现在，右击 (Windows) 或按住 **Control** 并点击 (Mac) 鼠标以显示速度标记文字菜单
- 从菜单中选择并点击快板 (**Allegro**)。菜单消失，文字快板出现在您的总谱中。
- 按 **Esc** 键停止创建文本。

现在，您应可看到：

快板



现在，将总谱倒回开端，并按空格键播放您的总谱（确保“走带”面板中的速度滑块被设置至其中间位置，以确切听清准确的速度）。


您可通过删除快板标记并重新从库中的普通分类选择速度，以在文字菜单中尝试其他可用的速度建议 — 使用最急板或庄严试听总谱效果。

您或许会有兴趣知道，您还可通过输入 **Swing** 或 **Straight** 使用速度文本样式改变总谱的节奏感或乐曲的特定片段。

技术文本

若要指示演奏者更改乐器的声音，或者采用特定的乐器技巧或装置，请使用“技术”文本。Sibelius 也可理解您的指示，并将演奏它们（取决于您的播放设备），以便您可在总谱中使用静音、拨奏、颤音、失真及其他音效。

“技术”文本与“表情”文本相似，但它默认出现在乐谱上方且为非斜体字。若要创建一个技术标记，请从文本 ▶ 样式 ▶ 样式库的普通分类中选择技术（快捷键 **Ctrl+T** 或 **⌘T**）。

有关表情、速度和技术文本以及其他普通文本样式的详细信息，请参阅《参考指南》中的  **5.2 常用文本样式**。

编辑现有文本

若要对已存在于您总谱中的文本进行编辑，请双击该文本，或将其选定并按返回键（主键盘中）。让我们以下列方式更改乐器名称：


- 在首个谱表开端选择乐器名称架子鼓
- 双击文本以进行编辑
- 删除现有文本并输入 **Drum Kit**
- 按 **Esc** 键一次以停止文本编辑，再次按该键取消选定。

您可对总谱中任何片段进行此操作，因此可轻松更改标题、歌词、力度标记及其他说明。

磁性布局

在我们编辑时，您可能已经注意到总谱中的文本和其他物件在音符移动时也随之移动。或者，您可能发现一些物件在被选定时会在其下方出现一个影子物件。

您所看到的就是磁性布局的效果，这是 Sibelius 的创造性冲突避免及检测功能。再没有任何其他记谱软件可像 Sibelius 一样，在您创建和编辑乐曲时自动为您的总谱排版出漂亮的布局！磁性布局可不断调整物件在五线谱中的位置，以避免它们相互重叠或遮盖音符。

我们将在**项目 2**中进一步了解其工作方式，或者您也可参阅《参考指南》中的  **7.5 磁性布局**。

2. 项目 2

2.1 创建新乐谱

在本项目中，您将了解如何从零开始创建一份新的总谱、如何将乐曲扫描至 Sibelius 以及如何美观、清晰地展示您的乐谱以方便演奏者查看。

本项目第一章向您介绍如何创建一份弦乐四重奏总谱，以便您输入音符；您将了解如何快速创建一份包含您开始编曲所需的一切要素的“稿纸”。

打印输出

在我们开始创建弦乐四重奏总谱前，您需要打印一份我们将创作乐曲的最终总谱，以便在完成本项目接下来的内容时参考。选择文件 ▸ 打开（快捷键 **Ctrl+O** 或 **⌘O**），并在在总谱范本文件夹内的项目文件文件夹中找到名为项目 2 的总谱范本。打开该总谱，然后点击文档选项卡栏右侧的打开新选项卡按钮，并从工具栏上的版本下拉列表中选择 **1 创建新总谱**。

您应该会看到一份完整的弦乐四重奏编曲：摘自 Edward Elgar 的 E 小调弦乐四重奏，Op.83, III. Finale: Allegro molto。

选择文件 ▸ 打印（快捷键 **Ctrl+P** 或 **⌘P**），并点击打印按钮以打印您的总谱。几分钟后，打印机将生成一份 E 小调弦乐四重奏总谱打印成品。请保留该打印成品，因为您很快将需要在我们编辑编曲时参考其中的乐曲。

开始一份新的总谱

若要开始一份新的总谱，选择文件 ▸ 新建（快捷键 **Ctrl+N** 或 **⌘N**）。快速开始对话框出现，并显示新乐谱选项卡，引导您经过简单几个步骤创建总谱。

首先，从预定义的“稿纸”列表中选择或创建您自己的乐器法。随后，您将看到供您定制总谱各个方面的设置选项，如下所示：

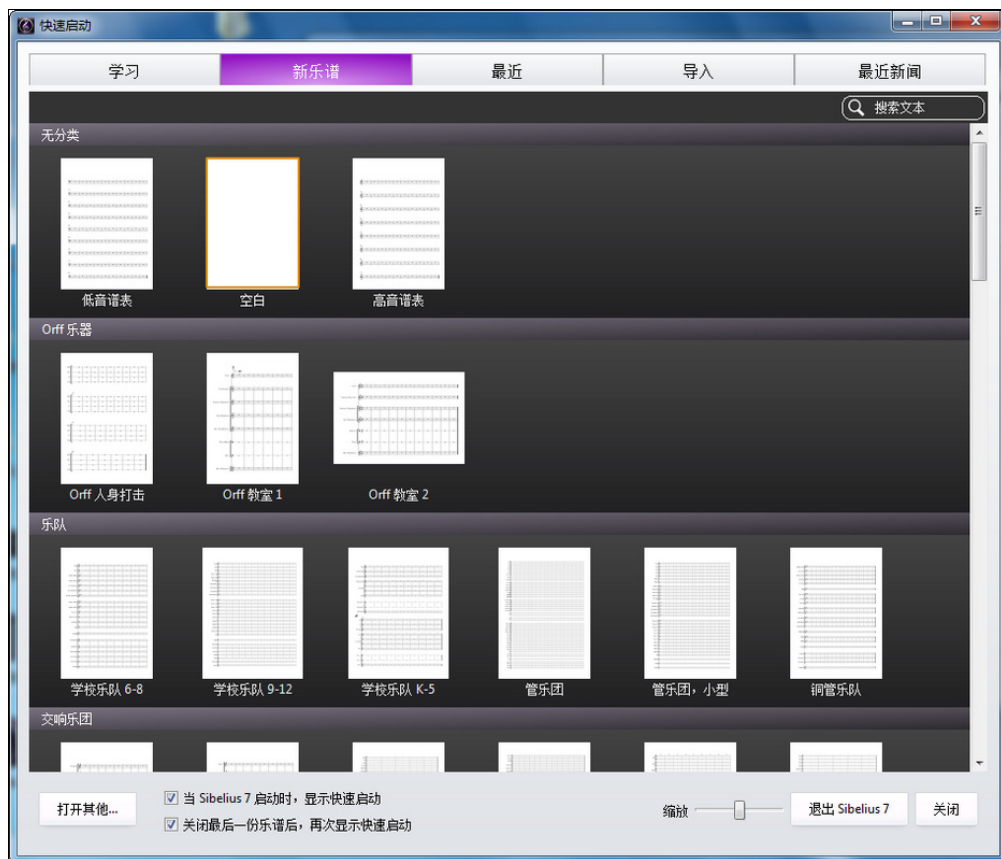
- 选择页面尺寸和方向，并确定总谱的外观，例如，使用传统还是手写的乐曲设计
- 设置初始拍号和速度
- 设置初始调号
- 最后，为您的总谱命名，输入作曲者姓名等，并创建一个标题页（如果您想要）。

前文已向您展示了每种更改对总谱的影响。您可以随时点击**创建**，因此，如果您不愿意，则无需在一开始就作出所有决定。

过程非常简单，因此，您可能不需要获得详细的操作帮助，但是，鉴于我们想要设置一份特殊的总谱，让我们一起来体验完整的过程。

稿纸

快速开始对话框中的新乐谱选项卡列举了许多类型的乐谱法，分类包括：乐队、室内乐队、合唱及歌曲等。



如果您正在编写一首标准的合奏曲，使用 Sibelius 的其中一份内置稿纸代替自定义稿纸是个不错的主意，因为提供的稿纸中含有许多有用的默认设置，如特定的乐器名称格式、合适的乐谱尺寸等，这些均已为您设置好。（稍后，您将学习如何创建您自己的稿纸。）

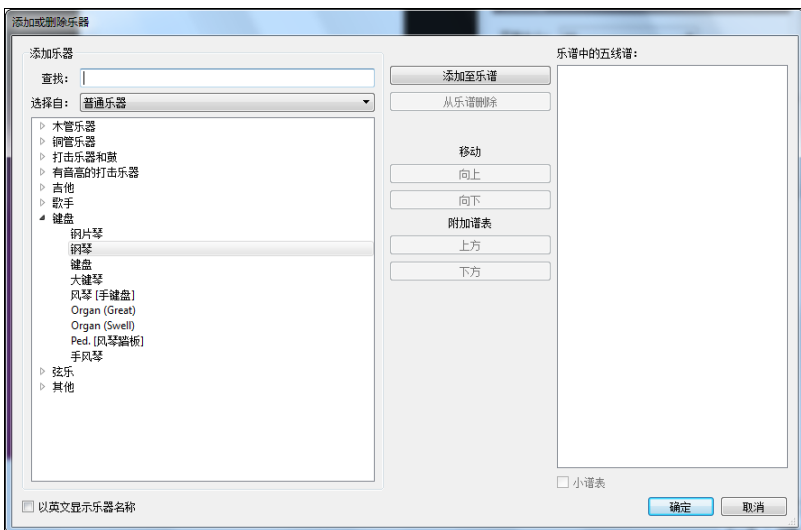
若要开始创建弦乐四重奏总谱（这是我们所要的），最快的方法是使用室内乐队分类中的弦乐四重奏稿纸，但在目前，由于我们想要学习如何创建乐器，请在无分类中选择空白（顾名思义，是完全空白的稿纸）。


当您点击缩略图时，您可以预览总谱和为其定制的其他设置选项。

创建乐器

您可以随时创建新乐器，您无需在一开始就决定创建所有乐器。但是，您一开始至少要选择一种乐器，否则，您将没有任何乐器可用于编写乐曲！

点击右侧的更改乐器按钮，以打开添加或删除乐器对话框：



Sibelius 中包含大量乐器（超过 650 种），因此该对话框左上角的选择自列表将向您显示整个列表中最方便的选项。默认情况下，Sibelius 向您显示约 90 种常用乐器；但是，如果您希想要使用更多较少用到的乐器（例如，5 组巴松管、马特诺琴或手摇风琴进行作曲，请从下拉菜单中选择所有乐器以显示完整的列表。如果您专门针对乐队、爵士乐或管弦乐乐队作曲，请从列表中选择合适的选项，以查看在这些乐队中使用的标准乐器。如果您无法找到一种极少用到的乐器，不必担心。Sibelius 可供您设计自己的乐器（请参阅《参考指南》中的  **2.6 编辑乐器 (Edit Instruments)**）。

乐器按照他们在总谱中出现的标准顺序列于列表中，但是，您可以根据需要定制该顺序。

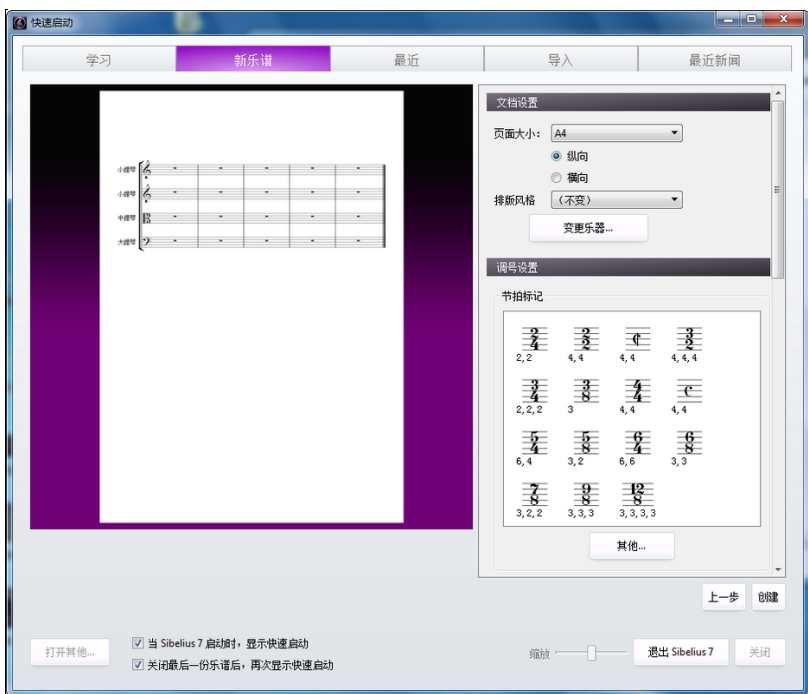
我们将输入一段摘自 Elgar 的 E 小调弦乐四重奏的选段，因此，我们需要添加两种提琴乐器：中提琴和大提琴。展开乐器系列列表中的弦乐组（点击其左侧的小箭头即可），然后选择小提琴独奏并双击添加到乐谱，将两行独奏小提琴五线谱添加至最右边的总谱中的五线谱列表中。按照同样的方式添加中提琴独奏和大提琴独奏乐器并点击确定。此小提琴的乐器名称不正确，但是您可以在稍后更正。

（您可以随时再次查看该对话框：选择首页▶乐器▶添加或删除，或输入单个快捷键 I。该操作非常有用，因为它让您不仅可以从总谱中添加和删除乐器，还可以随时更改它们的顺序。）

文档设置

现在，您可以返回预览页面，该页面可供您选择不同的页面形状和尺寸或设置您将要创建的总谱的版面风格。

您可以将版面风格视为总谱的“外貌”或外观，Sibelius 让您可以按照各种您能想到的方式调整您的总谱，从您使用的字体到五线谱和音符的尺寸，再到最复杂的细节，如终止双小节线的粗细！



我们无需在一时之间考虑所有这些细节，因此，您可以保留（保持不变）列表中的选项。如果您愿意，请看一下下拉菜单中所示的预定义版面风格列表；点击它们可更新您总谱的预览显示。名称显示版面风格中所用的乐曲字体（即音符和其他符号的设计），如 Opus，以及主要文本字体，如 Plantin。（您今后可能想尝试不同的版面风格。采用 Reprise 和 Inkpen2 乐曲字体（看上去像手写体）的风格特别适合爵士乐。Helsinki 乐曲字体具有传统镌刻外观。）

拍号设置

该设置项还可供您选择您总谱的拍号和速度。

点击列表中的 $4/4$ 选择该拍号，而且因为我们想要一个弱起不完全（弱拍）小节，请打开从具有以下长度的小节开始选项。我们的弱起不完全小节为一个十六分音符长，因此，从菜单中选择十六分音符。当然，您可以在您创作总谱的过程中随时更改拍号（与所有其他内容一样），所以，我们在此处设置的是初始拍号。

我们需要添加一个速度标记，因此，为速度文本输入 **Allegro molto** 并打开节拍器标记，以添加一个特定的速度。我们的速度是每分钟 132 个四分音符，因此，请选从菜单中选择一个四分音符并输入 **132**。

调号设置

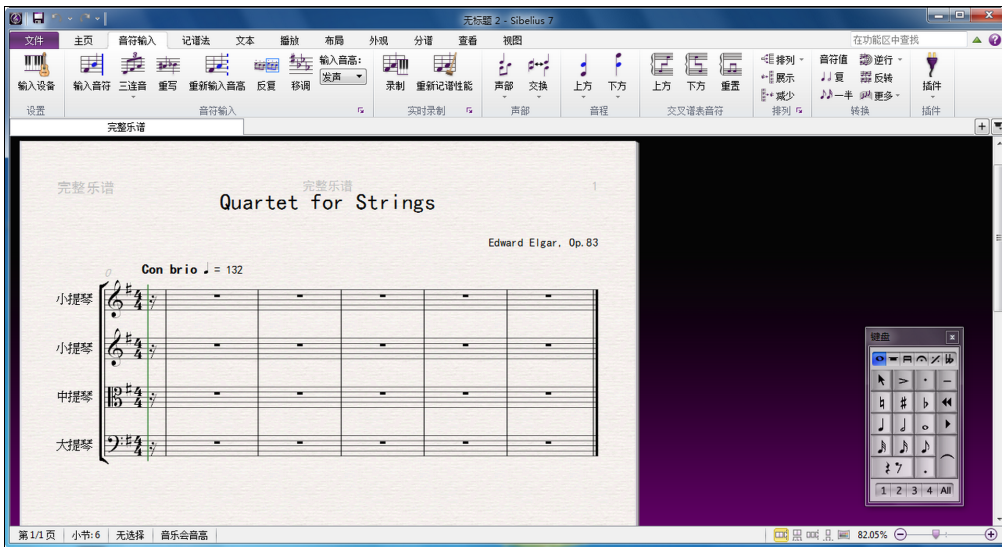
您还可以选择一个调号。从下拉菜单中选择小调升号，然后从列表中选择 **E 小调**。

总谱信息设置

设置项的最后一部分可供您输入一些文本，如总谱的名称、作曲家/作词家的姓名以及版权信息。这些文本会自动添加至乐曲的第一页，如果您打开了**创建标题页**选项，Sibelius 会将标题和作曲家添加至它为您创建的另外一页标题纸上。目前，请保持该选项关闭，因为我们稍后将学习如何添加标题页。

现在，请输入 **Quartet for Strings** 作为标题，输入 **Edward Elgar, Op.83** 作为作曲家，并点击**创建**。（正如我们之前提到的，您可以随时点击**创建**，因此您无需现在就决定一切！）

片刻后，Sibelius 已为您创建好总谱，可供您开始添加音符：



请注意其中一个细节：双击第一行小提琴乐谱上的“小提琴”乐器名称并将它编辑成“小提琴 1”，然后对第二行小提琴乐谱进行同样的操作，将它更改为“小提琴 2”。看看！

保存总谱

此时不要忘了保存总谱！在下一章中，我们需要将一些扫描的乐曲输入总谱中，因此，请选择**文件**▶**保存**（快捷键**Ctrl+S**或**⌘S**），找到一个合适的位置（例如，您的总谱文件夹或桌面），为您的总谱命名——如**Elgar**，然后点击**保存**。在 Windows 中，总谱文件夹位于您的**我的文档**文件夹内；在 Mac 中，总谱文件夹位于您的**用户文档**文件夹内。

2.2 扫描

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 2**的总谱范本，并将**2 扫描**版本设为当前版本：选择**查看**▶**版本**▶**编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

Sibelius 随附一款称之为 PhotoScore Lite 的免费扫描程序，可扫描和读取打印的乐曲。如果您有现成的打印乐谱或 PDF 文件，您可以直接将该乐谱扫描和读取到 Sibelius 中，以便编辑或移调、播放、创建分谱以及打印，就像您自己输入的乐谱一样。

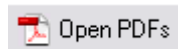
本章将为您介绍如何从弦乐四重奏分谱中将您刚创建的新总谱变成一份完整的指挥总谱。（如果您的计算机没有连接扫描仪，您仍然可以完成本章，因为我们将扫描 PDF 文件。）

在 PhotoScore Lite 中扫描

在我们继续前，您应确保您已从 Sibelius DVD-ROM 安装了 PhotoScore Lite。

一旦从 Sibelius 中安装了 PhotoScore 后，选择**文件**▶**新建**以打开**快速开始**对话框。现在，切换至导入选项卡并启动 PhotoScore。

在 PhotoScore 开启后，点击工具栏上的**打开 PDF**按钮。



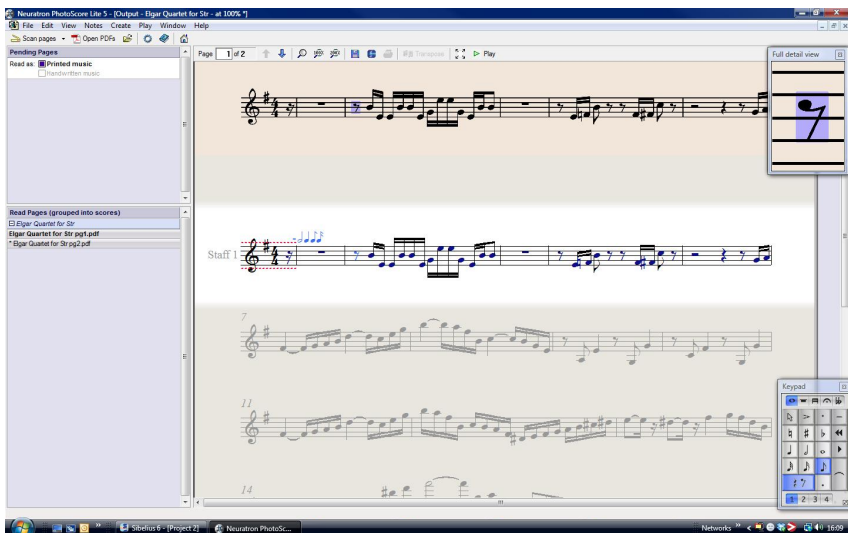
一个标准的打开对话框将出现。在总谱范本文件夹中找到名为**项目**文件的文件夹，选择**String Quartet - Violin I.pdf**文件并点击**打开**。

在 PhotoScore 扫描和处理 PDF 文件前，它会让您选择扫描的分辨率（单位：**dpi**）。分辨率越高扫描的细节越清晰，但是所需的处理时间也越长。请设置您自己的分辨率：在文本域中输入**600**并点击**确定**。

PhotoScore 现在开始处理文件并自动“读取”扫描的页面，以获取音符和其它标记的具体情况。

编辑扫描的乐曲。

在 PhotoScore Lite 读取乐曲后，其小提琴分谱第一页的转换结果将弹出显示在主窗口中。您可以在编辑 PhotoScore Lite 所出现的任何错误。



该窗口的顶部（具有浅黄色背景）将向您显示原始页面。右上角的详细视图窗口根据您鼠标所指的位置显示原始页面中该部分的放大图。

该窗口底部大部分区域（具有淡灰色背景）显示 PhotoScore Lite 对第一份扫描件的转换结果，即 PhotoScore 认为原件第一页所述的内容。因此，该窗口的此部分是 PhotoScore Lite 可能出错的地方。

请注意，PhotoScore Lite 右下角有一个小键盘，与 Sibelius 中的小键盘具有相似功能，但其省略了不适合 PhotoScore Lite 的功能。

让我们通过比较该窗口的底部与顶部的原始扫描件来更正所出现的错误。


该分谱开始位置的不完全弱起（弱拍）小节有一条加点的红色线（位于乐谱上方和下方），后面的小节线上有一系列蓝色音符，显示缺失或多余节拍的数量。这是因为 PhotoScore Lite 将拍号读为 4/4，因此不理解为何该小节只有一个十六分音符长。

在输出窗口中选择拍号（使其变成淡蓝色），并选择**创建▶拍号**（快捷键 **T**）以选择一个不同的拍号。点击**其他**并从下拉列表中选择 **1/16**。请确保打开**不可见**（用于弱起不完全小节和不规则小节），以便 PhotoScore 隐藏拍号。


请注意片段中的其余小节如何变成红色并在小节线上显示蓝色音符。若要更正这一点，将第二个拍号添加至本分谱第一个完整小节的开始位置：

- 再次按 **T** 创建一个拍号并选择 **4/4**，确保将**不可见**（用于弱起不完全小节和不规则小节）切换至关闭，然后点击**确定**
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 点击第一个完整小节的开始位置以将拍号置于此处；红色加点的线将消失。

诸如音高等错误可在 Sibelius 中更正，但是在 PhotoScore Lite 中更正调号和拍号更容易，因此我们建议您在将输出的总谱发送至 Sibelius 前进行此更改。

有关编辑 PhotoScore 的输出的详细信息，请参阅《参考指南》中的  **1.7 PhotoScore Lite**。

发送至 Sibelius

在您编辑了总谱中的所有页面后，您应该将它们发送至 Sibelius。选择**文件▶发送至▶Sibelius**（快捷键 **Ctrl+D** 或 **⌘D**），或简单地点击输出窗口顶部保存乐谱按钮旁边的 Sibelius 图标（）。

Sibelius 中将显示打开 **PhotoScore** 或 **AudioScore** 文件对话框。请不要担心此处的选项，只需点击**确定**，让 Sibelius 为您打开文件。现在，小提琴分谱将显示在 Sibelius 新的总谱中。我们将把它转移至我们在本项目第一章中准备好的总谱中：

- 三击我们刚才从 PhotoScore Lite 导入的小提琴分谱的第一小节，以选定该乐谱上的所有乐曲
- 选择**首页▶剪贴板▶复制**（快捷键 **Ctrl+C** 或 **⌘C**），将乐曲复制到剪贴板
- 切换至我们之前准备好的总谱：从**视图▶窗口▶切换窗口**菜单中选定它
- 在“小提琴 I”乐谱的弱起不完全（弱拍）小节中选择十六分音符休止符
- 选择**首页▶剪贴板▶粘贴**（快捷键 **Ctrl+V** 或 **⌘V**），将乐曲从导入的总谱粘贴至准备好的总谱中。

很快，您的总谱上将填上编写优美的乐曲，包括所有适当的临时记号、连线符以及延音线；请注意，Sibelius 会自动将小节添加至您的总谱中，以填充复制的乐曲。您可能也注意到，PhotoScore 缩短了一些音符上的连线符。暂时不必担心，我们将在稍后更正。

添加剩下的乐曲

现在，您应使用 PhotoScore Lite 扫描、读取剩余的弦乐分谱并将其发送至 Sibelius，包括：**String Quartet – Violin II.pdf**、**String Quartet - Viola.pdf** 以及 **String Quartet - Violoncello.pdf**。这些分谱的 PDF 文件均与我们已扫描的分谱位于同一文件夹中。

在您将它们发送至 Sibelius 后，将它们复制并粘贴在我们创建的总谱中合适的乐谱上，就像我们在“小提琴 I”乐谱上复制和粘贴乐曲一样。

保存一个版本

此时，您应选择查看▶版本▶新建版本。Sibelius 将要求您给版本命名，您可以在稍后选择添加注释，以便识别它。请为版本添加一个容易记住的名称，例如版本 1 - 扫描输入，然后点击确定。

我们稍后将使用该版本显示如何快速比较总谱或版本。

2.3 谱号、调号及连音符

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 **2** 的总谱范本，并将 **3** 谱号、调号及连音符版本设为当前版本：选择查看▶版本▶编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

我们之前汇编好的总谱已可转为编曲。我们已知道如何使用**快速开始**在 Sibelius 中设置总谱，但是您也可在将乐曲输入总谱后返回进行更改，添加相同的信息以及其他内容。本章将向您介绍如何将谱号更改、调号及连音符（以三连音为例）添加至现有总谱。

谱号变更

当您使用 Sibelius 创建一个总谱时，谱号将被自动添加至每个谱表开头，无需您进行考虑。但是，在特定情况下，您可能希望向乐谱添加谱号更改。在正常谱号中的乐曲位于乐谱行上方或下方过远的情况下，添加谱号更改可使演奏者阅读更加方便。谱号更改有时可针对一个较短片段进行，可能是一个小节，也可能更短；有时您可能希望从操作点开始始终采用该谱号更改。

在小节 15 中，大提琴分谱突然出现了两个非常高的音符，即该小节后半部分的 A \flat 和 G 八分音符。让我们在这两个音符前置入一个谱号更改，以便于大提琴演奏者轻松阅读：

- 选择 A \flat 八分音符
- 紧跟此后按 **Shift**，点击 G 八分音符以选定一个片段
- 打开记谱法▶常用▶谱号库（“qlf”的快捷键为 **Q**）
- 从列表首行点击次中音谱号
- Sibelius 添加一个小的次中音谱号，并将您所选乐段后的谱号自动改回原谱号。请注意音符如何被进一步隔开，从而为谱号留出空间。

让我们为大提琴手在小节 26 处添加一个次中音谱号更改；这次，我们将使用鼠标放置它：

- 按 **Esc** 键以确保您未选定任何物件
- 打开 谱号库
- 选择次中音谱号
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 在大提琴乐谱中点击小节 26 开始处的空白位置
- Sibelius 再次添加一个小的次中音谱号。但是这一次，该符号被添加至前一个谱表中小节 25 的末尾。请注意该点之后的每一个谱表开头的正常谱号如何被更改为次中音谱号。

在小节 28 的第一个四分音符后，以同样的方式将谱号改回低音谱号。现在，参考我们打印的完整编曲，在小节 43-44 中将剩余的谱号更改添加至中提琴和大提琴五线谱。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **4.1 谱号**。

调号

您可能已经注意到，在接近本选段结束处，乐器音调转为 A 大调；请注意音符上逐渐增多的升号变音记号。我们将要把一个调号添加至小节 53，以显示音调更改。

- 按 **Esc** 键以确保您未选定任何物件。
- 打开记谱法▶常用▶调号库（快捷键 **K**）
- 从列表中选择 A 大调

项目 2

- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 点击小节 53 开始处
- Sibelius 创建一条双小节线和一个由三个升号组成的调号。请注意观察，在接下来的小节中，新调号认为不必要的升号变音记号被自动删除。

谱号更改和调号可被选择、复制、删除或移动。如果您拖动一个谱号更改或调号，您将看到 Sibelius 自动向上或向下移动乐曲，并视情况删除或添加变音记号，以使音符听起来一致。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **4.3 调号**。

三连音和其他连音符

连音符是以小于正常速度的速度进行演奏的节奏，最常见的情况为三连音。我们将要在小提琴 2 (Violin II) 乐谱的小节 30 中创建一些三连音，以补充扫描分谱中的缺失部分：

- 选择小节休止符并按 **3**（在数字小键盘中）以选择一个八分音符
- 输入 **8 G Shift-6**（使用主键盘而非数字小键盘中的 **6**）。该操作将输入一个 **G#** 八分音符，然后在其下方添加一个六分音符，以组成一个双音符和弦。（您可能已在乐谱下方输入 **B**，在此情况下，请输入 **8**（在数字小键盘中）**G** 以选择一个升号，并在 **B** 上方添加 **G**。）
- 点击音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 三连音按钮上部（快捷键 **Ctrl+3** 或 **⌘3**），一个三连音编组线和编号将出现




- 再输入两个音符以完成三连音（在乐谱顶部空白处输入一个高音 **E**，再输入一个 **G#**）。

请注意编组线如何自动消失，该编组线为下列情况的常用记谱法：



如您可能希望的那样，Sibelius 中的连音符是智能的：当连音符内的音符被加入一条连续的连音线时，编组线将自动隐藏，且连音符编组线（在显示时）具有“磁性”，可在音符更改音高后粘连该音符。

在本小节中完成添加剩下的音符。若要创建其他类型的连音符，您可以点击音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 三连音按钮下部并从列表中进行选择，或者按 **Ctrl** 或 **⌘** 输入任意数字，如输入 **5** 创建一个五连音，或输入 **6** 创建一个六连音。

若要创建如 73:51 的复杂连音符，您应点击音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 三连音按钮下部，并选择音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 连音 ▶ 他 以打开连音符 对话框。有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **3.10 三连音和其他连音符**。

2.4 在总谱上做标记

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 2 的总谱范本，并将 4 在总谱上做标记版本设为当前版本：选择查看▶版本▶编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

现在我们已经通过创建空白总谱，从 PDF 文件扫描各分谱然后将它们复制到总谱，整合了摘自 Elgar 的 E 小调弦乐四重奏的选段 Op.83, III Finale: Allegro molto 的内容。现在，我们将通过为乐曲标记力度、技术文本、速度标记、连线和演奏记号，为其添加色彩与生命力。

本章将向您介绍如何添加这些标记，我们将观察它们如何与 Sibelius 创新的冲突避免系统（称为“磁性布局”）互动。

表达文本

在教学项目的第一部分，我们将学习如何添加文本力度、技术和速度标记。使用先前打印的总谱，我们可以添加缺少的文本力度标记。跟之前一样，请记住以下内容：

- 从文本▶样式▶样式库的普通类别中选择表情（快捷键 **Ctrl+E** 或 **⌘E**），以添加文本力度
- 输入时按住 **Ctrl** 或 **⌘** 以生成粗体文本力度，如 **f**、**p**、**sf** 或 **rfz** —— 按住 **Ctrl** 或 **⌘** 可命令 Sibelius 使用应用于力度的特殊粗体字符书写文字
- 右击 (Windows) 或 **Control** - 点击 (Mac) 以查看所显示的有用力度术语的文字菜单（在这里您可以找到表情 (*espress.*)、柔和的 (*dolce*)、稍微 (*poco*)、渐强 (*cresc.*) 及渐弱 (*dim.*)
- 将文字菜单中未显示的任何术语（如果断的 (*risoluto*)、节奏自由的 (*brillante*)、华丽的 (*brillante*) 和热情的 (*appassionato*)）直接输入 Sibelius，将以正常斜体文本显示。

将文本力度从一个乐谱复制到另一个乐谱，可以更快速处理总谱标记——您可以使用我们在第一个项目中学到的任何复制方法。最快的方法是选择要复制的文本，然后按住 **Alt+** 点击或 **⌘-** 点击您想要文本出现的位置。如果您想要将文本物件复制到你默认位置（即您使用选定的音符创建文本物件时它出现的位置），而不是鼠标光标所在的位置，请使用 **Shift+Alt-** 点击 或 **⌘⇧-** 点击。

多重复制单个物件

若您的总谱中所有五线谱具有相同的力度标记（如小节 43 开头的 **ff**，或小节 53 的 **sf**），您可以跨所有五线谱多重复制力度，从而节省时间：

- 在“小提琴 I”乐谱上使用表情文本（如上所述）创建力度标记
- 选择力度，然后选择首页▶剪贴板▶复制（快捷键 **Ctrl+C** 或 **⌘C**），将其复制到剪贴板。
- 按 **Esc** 键可取消选择
- 在余下三个五线谱中的相同小节周围选择一个乐段
- 选择首页▶剪贴板▶粘贴（快捷键 **Ctrl+V** 或 **⌘V**），将复制物件粘贴到乐段的开头，每个乐谱一份。

您还可以多重复制多个物件并跨任意数量的五线谱垂直粘贴它们，此操作可为您在总谱上做标记节省大量时间。

技术文本

既然我们已经添加了缺少的文本力度，现在我们可以在打印件中添加技术指示：

- 从文本(Text)▶样式(Styles)▶样式(Style)库的常用(Common)类别中选择技术(Technique)（快捷键 **Ctrl+T** 或 **⌘T**），添加技术指示
- 右击 (Windows) 或 **Control** - 点击 (Mac) 以查看所显示的有用力度术语的文字菜单（在这里您可以找到不用弱音器）
- 将文字菜单中未显示的任何术语（如紧随主要声部 (*colla parte*) 和持续的 (*ten.*)）直接输入 Sibelius，将以正常非斜体文本显示。

速度文本

一旦所有缺少的技术术语添加到您的总谱，我们就可以添加速度标记。但在此之前，我们必须了解乐谱文本与谱表文本之间的区别。

“表情”文本和“技术”文本样式均属于乐谱文本范例。这意味着它们仅适用于单个乐谱，如果您要将它们应用到总谱中的其他乐器，必须将它们复制到其他乐谱。

另一方面，谱表文本则适用于总谱中的所有五线谱。速度标记属于此类文本：当我们添加“速度”文本到总谱时，它仅在谱表上方出现一次（对于拥有多种乐器的总谱，它可能出现在总谱下其他乐谱上方），但会出现在每个乐器分谱中。

现在让我们添加缺少的速度标记。首先是第七小节的 A 速度标记：

- 选择“小提琴 I”乐谱的第七小节
- 从文本 ▶ 样式 ▶ 样式库的普通类别中选择速度（快捷键 **Ctrl+Alt+T** 或 **⌘+T**），添加速度标记。
- 右击 (Windows) 或 **Control-** 点击 (Mac) 查看显示的有用速度术语的文字菜单。
- 点击 **A** 速度将其添加到总谱
- 点击 **Esc** 两次将停止编辑并取消选择文本。

用同样的方法，将 **A** 速度 标记添加到小节 20、56 和 60。

渐强、渐弱等记号和其他乐谱线

在打印件上还有我们尚未添加到总谱的力度标记和速度指示。有各种不同类型的乐谱线：渐强、渐弱等记号（渐强和减弱标记）、连线和渐慢。

若要添加乐谱线，只需选择总谱中的音符或其他物件，指示 Sibelius 您希望乐谱线开始的位置，然后键入 **L** 打开记谱法 ▶ 乐谱线 ▶ 乐谱线库。

在我们标记的选段，我们将创建渐强、渐弱等记号和连线，它们的快捷键如下：按 **H** 可创建一个渐强记号，按 **Shift-H** 可创建一个渐弱记号，按 **S** 可创建一个连线。

我们首先添加渐强记号到选段第二个完整小节的“小提琴 I”乐谱：

- 选择弱起不完全小节（弱拍）之后第二个小节的“小提琴 I”乐谱的第二个音符
- 输入 **H**，将渐强记号 添加到音符下方
- 按空格键四次，以将记号每次延展一个音符，直至到达小节的中央，即十六分音符 **E**。如果延伸得太远，可使用 **Shift-空格键** 将其缩回。



- 现在选择同一个小节中的第九个音符——也是十六分音符 **E**——按住 **Shift** 并点击该小节的最后一个音符，可将选择延展至该小节结束
- 按住 **Shift** 并输入 **H**，可添加减弱记号：注意，它将自动创建到您刚才选定的相同长度的选区中。这是一个节省时间的技巧。



现在，您可以浏览总谱的余下部分，添加缺少的渐强、渐弱等记号，您可以按照针对文本力度采取的不同方式，将渐强、渐弱等记号多重复制至多个五线谱。

现在让我们添加缺少的速度线：

- 点击小节空白部分，选择“小提琴 I”乐谱的小节 19
- 按 **L** 打开乐谱线库
- 选择稍微渐慢（仅限文本），该选项位于渐慢及渐快类别中（该行并不显示文本后的时值虚线）。以相同的方式添加相同的稍微渐慢线至小节 59，这次只选择到小节一半的八分音符，然后按 **L**。

最后，添加一条渐慢线至选段最后一个小节，再次选择渐慢（仅限文本），该选项位于渐慢及渐快类别中，以便时值虚线不显示在文本后。

更多有关乐谱线的信息，请参阅《参考指南》中的  **4.6 乐谱线**。

连线

连线和乐句标记是特殊乐谱线，和渐强、渐弱等记号一样，它们广泛使用，因此具有易于记忆的快捷键：**S**。由于乐句标记实际上是大连线，因此 Sibelius 以相同的方式处理它们，将它们统称为“连线”。

当我们扫描弦乐四重奏分谱的 PDF 文件时，PhotoScore Lite 不会识别分谱上的连线（但完整版本的 PhotoScore Ultimate 可为您识别连线），因此，您需要添加缺少的连线。

若要放置连线，请选择您希望连线开始的音符，并按 **S**。如果您在错误的位置创建连线，只需选择它并按 **Delete**，然后选择您想要连线开始的音符或休止符并按 **S**。和延展渐强、渐弱等记号一样，使用空格键可将连线每次延展一个音符，若延展过长，可使用 **Shift-空格键** 收缩。

尝试在连线任一端选择一个音符并将它上下移动 — 请注意连线如何粘连，它将尽可能简洁地粘连到相应端的音符上。当您选择连线时，请注意带有六个方框的暗淡轮廓如何出现在连线周围。这些方框称为控键，您可通过它们轻松控制连线的形状。点击这些点并拖动，即可沿特定方向改变形状。


您需要非常小心区分总谱中的连线和音符之间的延音线 —— 延音线通过小键盘（见下文）添加，其作用与连线完全不同。

更多有关连线的信息，请参阅《参考指南》中的  **4.8 连线符**。

演奏记号

在第一个教程项目中，我们已经学习了如何用小键盘将演奏记号添加到音符，包括断奏和延音标记、重音和延音线。按 **F10**（或点击小键盘上的演奏记号选项卡）可在第四种小键盘布局上查找更多演奏记号标记。在这里您可以添加楔形记号、弓形记号、加强音和短断音标记以及不同时长的延音记号。


您可以将演奏记号添加到多个乐段选区中，这可大幅加快标记流程。例如，“小提琴 I”和“小提琴 II”五线谱的第三小节的每个音符都断奏播放：

- 点击“小提琴 I”乐谱第三小节的空白部分，按 **Shift** 并点击“小提琴 II”乐谱第三小节，选择一个乐段。
- 按 **F7**，确保显示第一种小键盘布局。
- 在数字小键盘中按下与 （断奏点）对应的按键（位于小键盘顶部按钮排中）。这可以为两个五线谱的小节中的每个音符添加断奏标记。

现在浏览选段，根据我们先前打印的总谱添加缺少的演奏记号。您会发现您最需要的演奏记号位于第一种小键盘布局，但您也需要第四种小键盘布局，以添加额外的标记：

- “小提琴 I”乐谱中小节 8 和 38 中的加强音标记；
- “小提琴 II”乐谱中小节 20、22、29 和 40 中的加强音标记；

- “中提琴”乐谱中小节 9、10、21、23、40 和小节 49–52 的加强音标记；
- “大提琴”乐谱中小节 49–52 的加强音标记；
- 所有五线谱中小节 48 的短断音标记；
- “小提琴 II”乐谱中小节 49 的短断音标记。

更多有关演奏记号的信息，请参阅《参考指南》中的  **4.22 表演记号**。

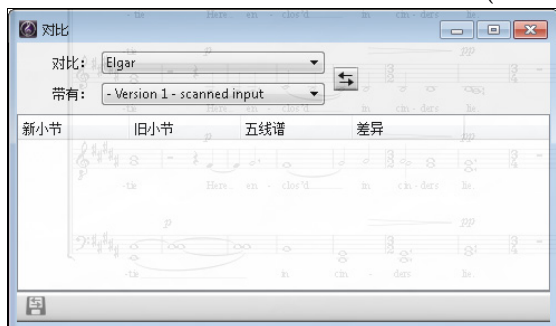
对比版本

无论您是作曲家、编曲家或乐谱抄写员，您都会发现将新近标记的总谱与先前版本对比非常有用，这样可突出向总谱添加细节后所产生的不同效果。Sibelius 的“对比”窗口能让您对比两个不同的总谱（或同一总谱的两个版本）并生成差别汇总；如果您喜欢，您还可以生成每个差别的详细对比结果，这对于校对或记录乐曲的发展非常有用。


若要显示“对比”窗口，请选择查看▶对比▶对比。

在“对比”窗口顶部是两个下拉菜单，从这两个菜单您可以选择任意已打开的总谱以及它们包含的版本。让我们对比当前状态的总谱和您先前保存的版本：

- 从第一个下拉菜单中（这对比总谱的当前版本）选择总谱名称，如 **Elgar**（或者您在保存时为总谱命名的任何名称）
- 从第二个下拉菜单中选择 **- 版本 1 - 扫描输入**（或者您给保存版本命名的任何名称）：




（如果您跳过先前的章节并在这里打开项目文件，您应选择第二个列表中的 **3 谱号、调号及连音符版本**。）

- 点击下拉菜单旁的对比按钮 ()
- Sibelius 将分析版本并显示包含总谱间差别摘要的对话框
- 点击关闭在“对比”窗口中查看详细差别。

在“对比”窗口中双击任何发现的差别会将视图移到该总谱差别上。Sibelius 还可对已经添加（绿色）、移除（红色）或更改（橙色）的物件添加彩色背景。

尝试对比项目总谱的其他版本，以查看对比功能有多全面。

凭借该功能强大的工具，您还可以生成关于 Sibelius 发现的差别的详细报告（配备总谱截屏），并在文字处理软件中打开该报告。有关版本和对比总谱的更多信息，请参阅《参考指南》中的  **10.3 版本**。

2.5 布局和格式

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 2 的总谱范本，并将 5 布局和格式 版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

一旦您将音符输入总谱并结束标记，您肯定希望确保您的乐曲完美地呈现。由于 Sibelius 可随您添加更多乐曲、乐器、文本及其他物件而调整总谱布局，因此您最好等待总谱完全完成。否则，您的调整可能需要被撤销。

我们已经注意到 Sibelius 的冲突避免和检测功能 — 磁性布局的一些效果，该功能可在您创建和编辑乐曲时为您调整总谱。Sibelius 拥有大量工具和功能，可帮助您设置乐曲的格式（格式编排是指将乐曲布局至各页的过程）。

在本章中，我们将了解如何创建折行、更改页面方向和乐谱大小、更改乐谱间距以及创建标题页，以制作出简洁漂亮的总谱。

磁性布局


首先，我们将通过操作了解磁性布局，并演示 Sibelius 如何通过重新计算物件在乐谱中的位置，防止它们相互重叠或遮盖其他音符。让我们看看该功能如何作用：

- 选择 F# 十六分音符，即大提琴乐谱首个完整小节结尾的倒数第二个音符
- 使用 ↓ 以降低音高
- 当您降低音高时，乐谱下方的力度也将随之下移，以避免音符。

请注意 Sibelius 如何巧妙地整体移动谱表下方的整条力度线，同时保持其水平相对位置。现在，如果您点击其中一个力度标记（如渐强、渐弱等记号）以将其选定，您将看到一条淡蓝色虚线，指示成组力度，表示 Sibelius 将在需要移动其中一个物件以避免冲突的情况下同时移动这些力度。您还将看到一组带灰色阴影的力度出现在谱表中的通常应放置力度的位置。（您可能需要通过放大以便清楚查看。）

此功能适用于所有文本物件、符号、乐谱线及其他物件（如和弦符号）。

您可以在乐谱中拖动物件，Sibelius 将使用可用空间确保它们不会相互重叠或遮盖。该操作可智能完成，因此次要物件（如文本、乐谱线及符号）将被移开，以便为需要保持在固定位置的重要物件（如音符、变音记号、休止符、演奏记号等）留出空间，重要物件通常更靠近乐谱。

您还可针对单个物件将磁性布局切换为开或关，以使其免于移动或被避开，并可在您对布局满意且想要阻止物件磁性移动时，在总谱中“冻结”物件位置。若要了解如何操作，请参阅《参考指南》 7.5 磁性布局中的。

下面，让我们了解 Sibelius 中各种可用的格式编排控制。



分离

无论您在作曲、编曲还是制作乐曲副本，都始终需要返回更改一些内容，比如在您已写入的乐曲中添加小节。Sibelius 需要通过即时重新编排其后的乐曲格式以作出正确响应。

该即时格式编排功能的一个好处在于，它可随您进行的操作发生，无需通过任何命令添加新的谱表或页面。

但是，有时您需要在特定点使用一个谱表或页面作为结束 — 例如，在 Elgar 的弦乐四重奏选段中，小节 7 中的速度标记标志着一个新谱表的开始，因为该处已添加一个总谱折行。

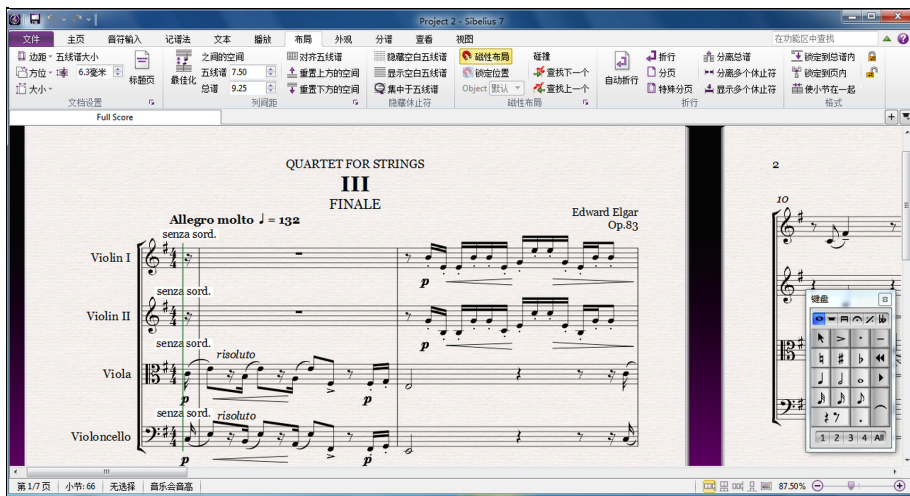
若要添加一个折行，请选择一条小节线，并选择布局 ▸ 折行 ▸ 总谱折行，或使用快捷键 **Return**（位于主键盘中）。如果您认为谱表中的乐曲过于拥挤，则应使用该功能打开间距；如果您认为谱表与其上方谱表的间距过宽，则请执行相反操作（在您将一个总谱折行添加至上一个谱表以将其中一个小节移至下一个谱表的情况下）。尝试在我们一直操作的总谱中添加总谱折行。

Sibelius 还可让您添加分页符，通常情况下您只有在选区结尾才会用到它，例如在有多个乐章的片段中，或当下一个选区开头有新标题时。若要了解更多功能，并学会如何“锁定”乐曲中的片段以停止其格式编排，请参阅《参考指南》中的  **7.9 布局与格式化**。在分谱中，Sibelius 甚至可自动在适当位置添加分离 — 请参阅《参考指南》中的  **7.6 自动折行 (Auto Breaks)**。


文档设置


Sibelius 即时格式编排功能还有另一个好处，即您可对已经输入的乐曲作出大量更改 — 比如更改页面形状，并且整个总谱的布局都将即时作出相应更新。

若要显示一个始终发生的格式编排类型的个例，让我们将以竖排（高大于宽）格式显示的总谱页面更改为横排（宽大于高）格式。选择布局 ▸ 文档设置 ▸ 方向 ▸ 横向。总谱现在的显示应为：



尝试将布局 ▸ 文档设置 ▸ 谱表大小 视情况缩减至 4 毫米或 0.16 英寸，并观察乐曲如何通过缩减大小以适配较少页数。

您可从功能区的布局 ▸ 文档设置组中选择不同的预设置页面大小及页边；如果您想要自行设置页面尺寸及页边，请点击布局 ▸ 文档设置中右侧显示的对话框启动按钮，以打开文档设置对话框 

有关这些设置的完整详细信息，请参阅《参考指南》中的  **7.1 文档设置 (Document Setup)**。

谱表间距

在将更多乐曲加入总谱时，您将很快发现页面变得非常紧张，因此需要使五线谱行之间进一步隔开，给音符及其他物件留出更多可移动空间。完成此操作有很多方法，您可在自己的总谱中尝试这些方法。

五线谱各行与各谱表之间的默认间距由之间的空间设置所控制（位于布局 ▸ 谱表间距组中），可供您一步更改总谱中各方面的外观。您应始终在直接对总谱中的物件作出单独调整前尝试调整这些值。

但是，有时在单个谱表内增加五线谱各行之间的间距也十分有用，可避免两行中较高音符与较低音符之间的冲突。您可通过选择**布局**▶**谱表间距**▶**优化**，指示 Sibelius 充分利用您在五线谱各行及各谱表间选定的空间。Sibelius 现在可计算最小的间距，以移动五线谱行，使一个谱表中的物件不再与其他谱表上的物件相冲突。让我们在总谱的第一页中尝试进行此操作：

- 点击并选定小提琴 1 乐谱中的弱起不完全（弱拍）小节。
- 按 **Shift** 键并点击第一页谱表底部最后一个小节中的大提琴乐谱
- 选择**布局**▶**谱表间距**▶**优化**
- Sibelius 将设计出阻止一个乐谱中的乐曲与任何其他五线谱行相冲突的最佳方式。

万不得已时，您可能会发现您需要手动解决某个位于单个谱表中的冲突，此时您可拖动这些五线谱行。尝试此操作：通过点击一小段空白乐谱并上下拖动，在小提琴 2 乐谱中选定一个小节 — 或使用快捷键 **Alt+↑/↓** 或 **⇧+↑/↓**（按住 **Ctrl** 或 **⌘** 进行较大跨度的操作）。请注意 Sibelius 是如何在您移动乐谱时重新编排乐曲格式的。

您可以按此方式更改总谱、或单个谱表、或任何其他您选定的片段中所有五线谱行的间距。如果您操作出错，可使用**布局**▶**谱表间距**▶**重置上方/下方的空间**选项以将该间距重置为默认值。

再次说明，若您想要对 Sibelius 处理乐谱间距的方式进行更多控制，请点击**布局**▶**谱表间距**中右侧的对话框启动按钮，以打开刻入规则对话框中的**五线谱**页面。



有关这些操作的进一步详细信息，请参阅《参考指南》中的  **7.3 乐谱间距**。

创建标题页

您可在首次创建总谱时创建一个标题页（如我们在本项目第一章中所见）：在**快速开始的新乐谱**选项卡的设置选项中打开**创建标题页**选项。


当然，您也可在任意点创建标题页，让我们现在开始此操作。选择**布局**▶**文档设置**▶**标题页**以查看带有各选项的对话框，并选择在总谱开头添加空白页面的数量以及其他您希望添加的细节。（由于我们在新的总谱设置选项中添加了标题和作曲人员，Sibelius 将自动在此处填写这些内容，以便您添加至标题页）。

打开**包括分谱名称**选项以在该页顶部显示“完整乐谱”，然后点击**确定**以创建一个加入标题及作曲家文本的单独标题页。

删除标题页



当您创建一个标题页时 — 无论您是选择**布局**▶**文档设置**▶**标题页**，还是从新乐谱设置选项卡中选择添加一个标题页 — 总谱开头都会出现一个特殊的布局标记（显示于左侧）。若您无法看到此标记，请检查视图▶**不可见**▶**布局标记**状态是否为开。

若要删除您刚刚创建的标题页，只需点击此布局标记以将其选定，并按 **Delete** 键即可。（此操作将从您的总谱开头删除所有空白页面，因此，如果您想要删除其中一页空白页，则应参阅《参考指南》中的  **7.7 折行**）。

至于 Sibelius 中的所有其他编辑功能，您可始终撤销对标题页所做的任意更改 — 点击**撤销**或在 Mac 中选择**编辑**▶**撤销**以恢复刚刚被删除的标题页。

2.6 动态分谱™

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 2**的总谱范本，并将**6 动态分谱**版本设为当前版本：选择**查看**▶**版本**▶**编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

在第一个项目中，我们已学习了动态分谱—Sibelius为每个总谱创建一套乐器分谱，每个动态分谱显示与一种乐器相关的记谱法，并自动更新以与整个总谱匹配。请务必记住，如果您在整个总谱中编辑或移动了任何物件，分谱中也会进行相应的更改。但是，如果您在分谱中移动音符或和弦以外的物件，总谱中将不会作出相应的移动；该物件将变成橙色，以显示它现在在分谱和总谱中不同。这样，您就可以调整分谱中标记的位置，而不影响您总谱的布局。

本章将为您介绍如何创建提示、编辑分谱布局、创建新的乐器分谱以及制作弦乐四重奏的钢琴缩谱。

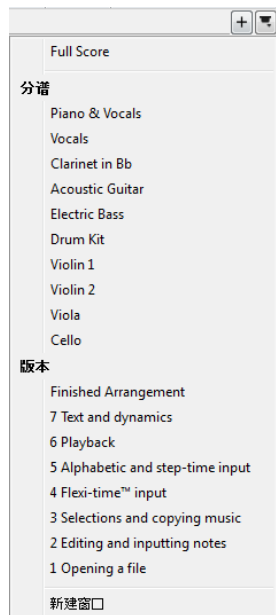
分谱选项卡


功能区的**分谱**选项卡可供您单独、整体或指定部分分谱进行各种更改。您可以打印多份分谱、调整分谱的自动布局、创建新的分谱、从现有分谱中移除或添加五线谱等，这些均可在**分谱**选项卡中进行。

您可以使用文档选项卡栏（如此处所示）右侧的**打开新选项卡**按钮浏览任意分谱，该文档选项卡栏可打开一个显示当前总谱中所有动态分谱和其他可用视图的菜单。您还可通过



右击（在 Mac 中使用 **Ctrl** 点击）文档选项卡栏的任意位置，以打开此菜单。



一般情况下，直到快完成总谱上的操作前，您可能都不需要使用**分谱**选项卡。但是，若要调整分谱的自动布局，或在分谱需要含有多种乐器（如双乐器或合唱音乐等）的情况下，此选项卡非常有用。有关详细信息，请参阅《参考指南》中的  **9. 分谱选项卡**。

提示

提示音符是乐谱中包含的小音符，用于帮助演奏者追踪其需要演奏及不需要演奏的地方。提示乐段也可以指示可选乐曲，例如，口琴独奏可能在单簧管分谱中提示为“无口琴可用时演奏”。

Sibelius 使为分谱添加提示非常简单；让我们来尝试添加一个提示：

- 确保您正在浏览整个总谱
- 点击“小提琴 I”乐谱小节 8 的任意空白部分以将其选定
- 选择**首页**▶**剪贴板**▶**复制**（快捷键 **Ctrl+C** 或 **⌘C**），将乐曲复制到剪贴板
- 现在，选定“小提琴 II”乐谱中相应的空白小节
- 点击**首页**▶**剪贴板**▶**粘贴**按钮的下部，并选择作为提示粘贴（快捷键 **Ctrl+Shift+Alt+V** 或 **⌘⇧⌘V**）创建一个提示。

按 **W** 可通过选定的提示查看“小提琴 II”分谱；按 **Esc** 可取消对该提示的选定，请注意 Sibelius 如何创建一些小的、大小与提示相同的音符和其他标记，以及如何在单独的声部中添加小节休止符（但是，正如我们将看到的，它将在整个总谱中隐藏提示）并在乐谱上方指示提示的乐器。如必要，Sibelius 还将添加自动谱号更改或八度音阶移调、更改乐谱类型（如，改成吉他指法谱乐谱）并复制歌词。


再次按 **W** 可返回至完整总谱；“小提琴 II”乐谱上的同一小节看起来是空的，但是其中隐藏着提示。

分谱布局

一般来说，编辑一份总谱时，您应首先将乐曲输入到整个总谱，而不是分谱中；然后在进行最终调整的过程中调整各个物件在分谱中的位置和设计。

但是，请注意，您可以进行布局更改，如移动五线谱、调整谱表和分页以及随意更改分谱中的音符间距——这不算移动物件，因为这样不会使总谱和分谱的布局产生较大差异。

Sibelius 将智能地排列您的分谱布局，以处理分谱中的一些琐事，例如，为演奏者适当翻页、在速度和选区更改的地方添加谱表换行以及进行一般对齐（将乐曲水平或垂直展开，以使页面填充至页边），使您无需进行任何操作。这些均可通过 Sibelius 的**布局**▶**折行**▶**自动折行**功能实现。您已掌握了所有可用于您的分谱布局的自动功能，如果您觉得这样过于严谨，也可将它彻底关闭。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **7.6 自动折行 (Auto Breaks)**。

创建新的分谱

在您需要重新调整一段乐曲以编入不同的乐器的情况下，从现有乐曲中创建新分谱的功能可节省大量时间。我们将为大提琴乐谱创建一份可选的低音管分谱：

- 首先，在新的文档选项卡中打开现有“大提琴”分谱
- 选择**分谱**▶**设置**▶**复制和更改乐器**
- 出现一个对话框，供您选择一个乐器为之创建新分谱
- 在**查找文本框**中输入“bassoon”，并按 **Return** 键以在列表中选定它，然后点击**确定**。

一份新的低音管分谱将被自动创建——请注意显示在页面左上角的乐器名称如何按照**打开新选项卡**列表中的分谱名称进行更新。

或者，您可能遇到想要创建另外一份分谱（其中含有多种乐器）的情况：

- 选择分谱 ▶ 设置 ▶ 新建分谱
- 出现一个对话框，供您选择新分谱应包含的五线谱
- 从左侧的列表中选择中提琴，并点击添加到分谱
- 从左侧列表中选择大提琴，并点击添加到分谱，然后点击确定

您应会看到名为中提琴、大提琴的第二份分谱，显示在新的文档选项卡中。

您可以通过添加一项乐器更改来更改此总谱中的乐器；乐器更改可添加至总谱的分谱中（用于双重乐器）或使用其他乐器替换一个乐器，保留现有乐曲：

- 打开新建的分谱，选择首页 ▶ 乐器 ▶ 更改（快捷键 **Ctrl+Shift+Alt+I** 或 **⌘+⇧+⌘+I**）
- 再次在查找文本框中输入“bassoon”，并按 **Return** 键在列表中选定它，然后点击确定。
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 在分谱中乐曲第一个谱表的开头之前点击初始小节线左侧的底部乐谱。

乐谱将自动变成低音管乐谱 — 请注意显示在页面左上角的乐器名称如何按照打开新选项卡列表中的分谱名称进行更新。

创建钢琴缩谱

我们将了解如何快速为我们的 Elgar 选段创建一份简单的钢琴缩谱：

- 按 **W** 以查看整个总谱。
- 选择首页 ▶ 乐器 ▶ 添加或删除（快捷键 **I**），并将钢琴乐器添加至总谱。
- 三击“小提琴 I”乐谱，以选定一个包含整个乐谱的乐段选区，然后按 **Shift** 键 - 点击“小提琴 II”乐谱，以选定两份乐谱中的所有小节。
- 选择音符输入 ▶ 编曲 ▶ 缩小。
- 在出现的对话框中选择将现有谱表用作目标，并从下拉菜单中选择钢琴。
- 点击确定，**Reduce** 插件将会使乐曲从两份小提琴乐谱压缩至右侧的钢琴乐谱中。
- 三击“中提琴”乐谱，以选定一个包含整个乐谱的乐段选区，然后按 **Shift** 键 - 点击“大提琴”乐谱，以选定两份乐谱上的所有小节。
- 再次选择音符输入 ▶ 编曲 ▶ 缩小。
- 这次，请在对话框中从下拉列表内选择钢琴 **~(2)**。
- 点击确定，**Reduce** 插件将使乐曲从中提琴和大提琴乐谱压缩至右侧的钢琴乐谱中。

如果您愿意，您可以使用目前所学的编辑技巧整理钢琴分谱，或使用音符输入 ▶ 实时 ▶ 重新记谱性能简化不简练的乐段。

如果您查看打开新选项卡 列表，您将会看到 Sibelius 已创建了一份新的钢琴分谱，其中包含了来自上述两份钢琴乐谱的乐曲。

音符输入 ▶ 编曲 ▶ **Reduce** 是 100 多个有用的插件之一，是采用 Sibelius 的内置编程语言 **ManuScript** 编写的附加功能；**ManuScript** 随 Sibelius 提供，旨在通过自动执行一些可能非常耗时的工作，加快重复性任务的完成速度。

大多数功能区选项卡都有一个插件组，你可在此找到与选项卡上的任务相关的插件，供您自动化各种程序，如添加和弦符号、调节曲调、确定竖琴踏板更改或校对乐曲。如果您愿意，甚至可以编写您自己的插件。

2.7 导出

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 2**的总谱范本，并将**7 导出**版本设为**当前版本**：选择**查看**▶**版本**▶**编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

在 Sibelius 中，您可以从您的总谱中将文件、页面或更小的选区作为不同格式的 PDF 或图形文件导出至其他程序。您可以将您的总谱作为 MusicXML 文件进行共享，以便在其他音乐记谱程序中打开。您还可以从 Sibelius 中直接复制和粘贴图形。此外，Sibelius 还可帮助您在互联网上发布乐曲，以供其他人使用 Sibelius 的免费 Scorch 插件进行查看、播放、更改调号和乐器以及打印该乐曲。


本章将为您介绍如何将图形从 Sibelius 复制至其他程序（如 Microsoft Word），以及如何导出一个 MusicXML 文件，以便在其他音乐记谱程序中打开。

将图形复制至其他程序

让我们来了解如何使用简单的复制和粘贴功能，将乐曲片段导出为图形。

- 在乐曲的第一份谱表内选定一个片段
- 选择**首页**▶**剪贴板**▶**选择图形**（快捷键**Alt+G**或**⌘G**）：一个带有控键的虚线方框出现在乐曲周围
- 移动方框边缘的控键以调整方框大小，必要时可点击并拖动
- 选择**首页**▶**剪贴板**▶**复制**（快捷键**Ctrl+C**或**⌘C**）以将方框中的内容复制到剪贴板
- 按**Esc**键可清除已选内容
- 打开您希望粘贴该图形的应用程序（如 Microsoft Word）
- 选择**首页**▶**剪贴板**▶**粘贴**（快捷键**Ctrl+V**或**⌘V**）。

Et voila! 如果您发现粘贴出的图形不够清晰，请调整**文件**▶**首选项**的**其他**页面中的**每英寸点数**并重复上述步骤。

Sibelius 还可供您将图形导出为 EPS、SVG、PNG、TIFF 及 BMP 格式的文件。有关详细信息，请参阅《参考指南》中的  **1.12 导出图形**。

将 MusicXML 导出至其他程序

若您合作的人使用的是其他记谱程序，您可将您的总谱导出为 MusicXML 文件以便与他们共享。

- 点击**文件**选项卡，选择**导出**，然后选择**MusicXML**。
- 选择您想要以**压缩**还是**未压缩**的 MusicXML 文件导出
- 点击**导出**按钮以保存 MusicXML 文件
- 一个标准的**保存**对话框出现；为该文件命名并点击**保存**。

大部分记谱程序都可打开压缩的 MusicXML 文件，这种文件比未压缩的 MusicXML 文件小，便于通过电子邮件传输。当然，除导出外，Sibelius 也可导入压缩及未压缩的 MusicXML 文件。

3. 项目 3

3.1 为键盘谱曲

在本项目中，您将了解到部分可帮助您创作爵士乐和商业音乐的重要功能：输入复杂的键盘乐曲并为吉他谱曲；使用主题(Ideas)面板存储和再次使用乐曲片段；如何使用文本和MIDI输入创建和弦符号；使用重复结构和制作圆号改编曲；以及如何使您的总谱在用于制作音频录音时听起来更具真实感。

本项目第一章以我们在第一个教程项目中学到的音符输入技巧为基础，为您介绍如何使用 Sibelius 的实时输入通过 MIDI 键盘输入更复杂的键盘乐曲。

打印输出

首先，选择文件 ▶ 打开（快捷键 **Ctrl+O** 或 **⌘O**）并在总谱范本文件夹的项目文件文件夹中找到名为项目 3 的总谱范本。打开此总谱。现在，您应该可以看到一份名为 *Urbane Filigree* 的完整的疯克音乐配谱改编曲。


由于我们在本项目中将全程参考该改编曲的打印成品，请选择文件 ▶ 打印（快捷键 **Ctrl+P** 或 **⌘P**）并点击打印按钮以打印该总谱。

片刻之后，您的打印机中将出现一份 *Urbane Filigree* 的打印成品。请保留该打印成品，因为我们很快将编辑改编曲，到时您需要参考该成品中的乐曲。

现在，为继续本项目，请选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，然后从列表中选择 1 为键盘谱曲版本并点击选为当前。点击是将其选为当前版本，然后点击关闭。现在，您应该可以看到一个缺失了舞台电钢琴和电吉他分谱的改编曲。

使用 MIDI 键盘

若要使用实时功能，您必须将一台 MIDI 设备连接至您的计算机。若要在 Sibelius 中设置输入和播放，请选择文件 ▶ 首选项并进入输入设备页面。

在本章中，我们将要使用一个 MIDI 键盘。如需了解更多有关使用 MIDI 设备输入和播放设置的信息，请参阅《参考指南》中的  3.13 输入设备。

实时选项

我们将要学习如何使用 MIDI 键盘通过实时输入将复杂的音乐输入 Sibelius。如果不希望实时将音乐录制至 Sibelius，您仍可使用我们在第一个教程项目中学到的步进输入法输入缺失的音乐。如果您没有 MIDI 键盘，请跳至 3.2 为吉他谱曲上的第 65 页。

我们将要录制缺失的舞台电钢琴分谱，因此，为确保我们获得最佳结果，请点击显示在音符输入 ▶ 实时中右侧的对话框启动按钮（快捷键 **Ctrl+Shift+O** 或 **⌘⇧O**）以打开实时选项对话框。




从速度的灵活性下拉列表中选择无（非自由），并关闭录制到多个声部中复选框。点击确定以返回总谱。如果您想要放慢速度，使录制更加简单，请向左侧拖动位于“走带”面板中的速度滑块。

双手实时输入

放置好打印成品，以便清晰地阅读舞台电钢琴上的乐谱（或者根据您的偏好，按照打印成品五线谱上方的和弦符号即兴创作您自己的分谱）。然后，选择总谱上两个相邻舞台电钢琴五线谱中的第一个小节：点击上部的乐谱，然后按住 **Shift** 键并点击下部的乐谱，以同时选定这两行乐谱；该操作可向 Sibelius 指示您想要开始的录制位置和录制乐器。现在：

- 点击“走带”面板中红色的录制按钮，或选择音符输入 ▶ 实时 ▶ 录制（快捷键 **Ctrl+Shift+F** 或 **⌘⇧F**）。
- 实时选项可默认为您提供至少一个完整的小节预备拍 — 因此，在此情况下，您应听到一个小节和三个预备拍节拍，然后进入弱起不完全小节。
- 在预备拍结束时，尝试按照节拍器的速度顺畅地演奏接下来的几个小节。在您演奏时，您正在演奏的乐曲将出现在屏幕上的记谱中。
- 当您到达位于小节 9 上部乐谱中的现有乐段时，请直接停止右手的演奏。
- 在小节 17，重新开始右手的舞台电钢琴分谱演奏。
- 当您想要停止录制时，点击位于“走带”面板中的正方形停止按钮，或按空格键或 **Esc** 键。

如需了解更多有关录制实时输入的信息，请参阅《参考指南》中的  **3.14 实时**。

简化记谱法插件

如果您发现实时制作使记谱复杂化，并希望将其简化，则可尝试两种插件：

- 音符输入 ▶ 实时 ▶ **Renotate Performance** 插件可供您清除不需要的休止符，覆盖音符或错误的音符时值。如我们在 **项目 1** 中所见，通过选择一个同时跨越两行五线谱的片段并运行该插件，您可以指示 Sibelius 重新计算实时转录，并生成一个在节奏和外观上更加简单的版本。
- 音符输入 ▶ 插件 ▶ 插件 ▶ 简化记谱法 ▶ 更改分离点可供您更改将键盘乐器左手和右手五线谱分隔开的音符所在的位置。如果您已录制的输入中存在一些片段，这些片段中的音符划分到其他乐谱行可达到更佳的效果，则请同时选定这两行五线谱上的乐曲，并运行该插件。

如果仍存在任何错误，您可以使用您已学到的编辑技巧纠正 这些音值和音高。您可能还想尝试其他位于音符输入选项卡最后的插件菜单中的插件。

如需了解更多有关这些插件的信息，请参阅《参考指南》中的  **1.22 使用插件**。

3.2 为吉他谱曲

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 **3** 的总谱范本，并将 **2** 为吉他谱曲版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

Sibelius 拥有许多使吉他谱曲更简单的专业工具和功能。其中一项功能是使用吉他指法谱进行谱曲。Sibelius 内有各种各样使用“指法谱”进行谱曲的弦乐器的信息，可显示弦的正确数量和适当的调弦，以及您希望进行谱曲的物件，如标准吉他、四弦、五弦或六弦低音吉他、琵琶或较熟悉的低音俄罗斯三角琴。您可从记谱五线谱中复制乐曲至吉他指法谱，反之亦然。您甚至可以将标准的记谱乐谱改为位于谱表中间的指法谱。


在本章中，我们将学习如何将乐曲录制至 Sibelius 成为标准记谱，然后改为吉他指法谱，以及如何输入吉他指法谱。

（若您有 MIDI 吉他，您应使用它来输入音符至 Sibelius，尝试完成本章学习。或者，您可使用 MIDI 键盘或使用我们在项目 **1** 中学过的字母音符输入方法。

使用 MIDI 吉他

如果您已将 MIDI 吉他（或带有一个 hexaphonic 弱起不完全小节和吉他 MIDI 接口的吉他）连接至您希望在学习本章时使用的电脑，则应在 Sibelius 中设置输入和播放。若要进行此操作，请选择文件 ▶ 首选项，进入输入设备 页面。

您应在页面顶部的表格中寻找您的设备名称，并检查确保使用复选框已打开。您需要更改类型值，方法是点击下拉菜单并选择吉他，而不是选择键盘；然后选择弦数量。


若要了解更多有关使用 MIDI 吉他设置输入和播放的信息，请参阅《参考指南》中的  **3.13 输入设备**。

输入吉他分谱

您应参考之前打印的总谱，查看我们即将输入的乐曲。

若 MIDI 设备已连接至您的电脑，请选择乐谱的第一个小节，并选择音符输入 ▶ 实时 ▶ 录制或点击“走带”面板中的红色录制按钮，然后使用实时输入录制到吉他分谱的小节 20。

或者，混合使用您首选的音符输入方法，以输入截止至小节 20 的乐曲，这些方法包括：鼠标输入、字母输入、步进输入以及键盘/指板面板。这些不是您作曲时必须开启或关闭的备选“模式”，因此您可随时更改输入方法。

输入吉他分谱后，您将发现需要更改一些音符和和弦，以使用静音（十字形）符头。若要进行此操作，请选择音符或和弦（提示：您可双击一段和弦，以选择该和弦内所有音符），然后点击记谱法 ▶ 符头 ▶ 类型按钮上部，将符头更改为十字形。在本项目后期，我们将了解更多有关更改符头的信息，请参阅《参考指南》中的  **4.12 符头**。

转换至指法谱

Sibelius 可通过使用乐器更改将标准记谱立即变为指法谱。

- 选择首页 ▸ 乐器 ▸ 更改（快捷键 **Ctrl+Shift+Alt+I** 或 $\text{⌘}+\text{⇧}+\text{⌘}+\text{I}$ ）
- 找到标准调弦的电吉他 [指法谱]，然后点击确定
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 在乐曲第一个谱表的开头至初始小节线的左侧，点击电吉他乐谱。

该记谱乐谱将自动变成六弦指法谱乐谱 — 请注意所有乐曲如何转换为指法谱记谱。您仍可使用 **Alt+** 点击 或 $\text{⌘}+$ 点击，将乐曲复制到该指法谱乐谱或从该乐谱复制乐曲，Sibelius 会将已复制的乐曲转换为该乐谱类型的适当记谱。

谱写指法谱记谱

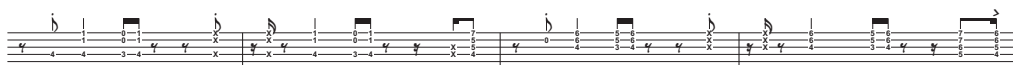
我们已经知道 Sibelius 如何在标准和指法谱记谱之间切换，接下来我们将尝试从零开始输入一些乐曲。

- 选择吉他乐谱中小节 21 的小节休止符
- 按 **N** 键可开始音符输入，请确保第一种小键盘布局已显示（按 **F7** 进行确认）
- （在数字小键盘上）输入 **3 0**，以输入一个八分音符休止符
- 按一下 \uparrow 向上移动至第四条弦，并输入 **4**（这次在主键盘上）
- 使用小键盘添加一个断奏表演记号
- 通过输入 \rightarrow 前进至下一位置，然后输入 **4**（在数字小键盘上）以将其改为四分音符
- 按两次 \uparrow 向上移动至第二条弦，并输入 **1**（在主键盘上）
- 向上移动至第一条弦，再次输入 **1**。

您应可看到以下内容：



现在将余下的最后四个小节作为指法谱输入，如下所示：



我们从吉他乐谱返回至传统记谱 — 使用乐器更改以使乐谱返回电吉他 [记谱]。

3.3 构思和鼓记谱法

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 **3** 的总谱范本，并将 **3** 构思和鼓记谱法版本设为当前版本：选择查看?版本▶编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

在本章中，我们将学习 Sibelius 最强大的创造性工具之一——“构思”面板，您可以通过它保存任意长度的乐曲片段（称之为构思），以便稍后检索和重复使用。您可以为每个构思提供标签（或关键字），方便以后查找。

Sibelius 不仅可让您快速捕获您的创新灵感，还为您提供超过 1500 种内置构思，涵盖各种音乐流派和许多不同乐器，因此，如果您一直苦于找不到灵感或正在寻找现代风格的构思以触发您的创造过程，您将在几秒内找到合适的构思。

继学习针对键盘和吉他的编曲之后，我们在本章中还将学习如何创建鼓记谱法。正如我们将要看到的，使用“构思”面板帮助您为打击乐器谱曲可节省大量时间。

添加鼓乐谱至总谱

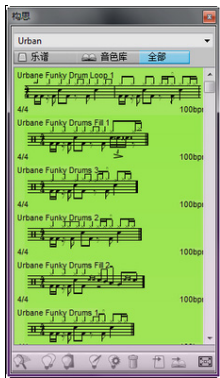
到目前为止，我们所创作的总谱中还没有鼓乐谱，因此，让我们来为其添加一份：

- 选择首页▶乐器▶添加或删除，或按快捷键 **I**
- 找到架子鼓（摇滚）并点击添加到乐谱
- 架子鼓（摇滚）将出现在总谱中的五线谱列表中，请点击它以选定
- 使用向下按钮重新排列架子鼓（摇滚），使其显示在 **5** 弦低音吉他与合成器 **(a)** 之间
- 点击确定 以返回总谱。

现在，您应可看到一份打击乐器乐谱已添加至您的总谱，供您编写鼓分谱。

试听鼓构思

显示“构思”面板（若其尚未显示）：选择视图▶面板▶构思（快捷键 **Ctrl+Alt+I** 或 **⌘+⌥+I**）。“构思”面板有两种视图：简明视图和详细视图。默认情况下，它采用简明视图打开，看起来就像这样：



请尝试在库、乐谱 以及全部之间切换。打开库按钮时，您可以访问超过 2000 个内置构思。请尝试上下滚动该列表。

每个构思都显示了乐曲或包含在其内的其它物件的小型预览视图；一般情况下，您将看到一份乐谱中的两个或三个小节（尽管构思可包含任意数量的小节或乐器）。重要的标签显示在乐谱预览视图周围的四个角落：左上角是构思的名称；如果构思位于库而不是当前总谱中，右上角会出现字母 **L**；左下角是构思的拍号；而右下角是构思的速度。

若要检查构思的播放效果，只需点击该构思并按住鼠标按键：构思将反复循环播放，直到您松开鼠标按键。

您可以通过在面板顶部输入不同的标签搜索符合特定风格或类型的构思。这样，您可以快速将构思列表缩小至合适的范围。

请尝试输入几个标签，以大致了解 Sibelius 中各种风格和流派所包含的不同构思数：摩城、疯克、快乐、优美以及缓慢。现在，让我们使用一些适合我们刚才创建的总谱的构思；请清除您从面板顶部输入的任何标签，并点击乐谱按钮。在该列表顶端附近，您将看到 **Urbane Funky Drum Loop 1**。

粘贴构思

让我们使用该构思作为我们自己的构思。首先，在“构思”面板中选择 **Urbane Funky Drum Loop 1**；请注意，它四周将出现一个边框，以显示其已被选定。现在，将它复制到剪贴板：输入 **Ctrl+C** 或 **⌘C** 或点击面板底部的复制按钮。

粘贴构思到总谱就像任何其他类型的粘贴一样：选择您希望该构思出现的位置，然后选择 **首页** ▶ **剪贴板** ▶ **粘贴**（快捷键 **Ctrl+V** 或 **⌘V**）；或者确保您还未选择任何物件，然后选择 **首页** ▶ **剪贴板** ▶ **粘贴**，再点击您希望该构思在总谱中出现的位置。您也可以点击“构思”面板底部的粘贴按钮。选定总谱中架子鼓乐谱的第一个完整小节，并输入 **Ctrl+V** 或 **⌘V** 将其贴入。

您应该会看到我们刚才贴入的构思与您打印品上弱起不完全小节（弱拍）后面的头四个小节的鼓记谱法匹配。

您可以按照同样的方式将 **Urbane Funky Drums 2** 构思粘贴至小节 5，从而添加下一节乐曲。

输入鼓记谱法

当输入到打击乐器五线谱时，您可以使用任何我们已学到的音符输入法，但是对于采用不同符头的鼓记谱法，使用步进输入法或实时输入法更快。

如果您的计算机连接了一个 MIDI 键盘，您可以直接输入与乐谱上的线或间相符的音高（就像这是一个高音谱号乐谱一样），Sibelius 会自动选择正确的符头。（如果您没有连接 MIDI 键盘，请使用字母输入法输入音符，并参见下文的**更改符头**手动更改它们）。

让我们来输入小节 6 中的鼓模式：

- 选定小节 6 中的小节休止符并按 **N** 开始音符输入
- 在数字小键盘上按 **3**，以选择一个八分音符
- 在您的 MIDI 键盘上，演奏乐谱上方的 **G**；这相当于一个合音踩镲
- 请注意 Sibelius 如何将符头更改为十字形：



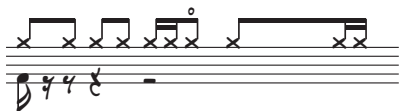
- 输入另外三个八分音符踩镲
- 在数字小键盘上按 **2**，以选择一个十六分音符
- 在您的 MIDI 键盘上演奏两次 **G**，以输入两个十六分音符踩镲。

按照这种方式，为该小节继续输入踩镲音符；若要为开音踩镲音符添加圆圈符号，只需按 **F10** 选择第四种小键盘布局，然后按 **.**（在数字小键盘上），该按键与**和声 / 开音 (Harmonic/Open)**按钮对应。您可以再次按 **.**以移除圆圈符号（如需要）；确保按 **F7** 返回至第一种小键盘布局以继续输入音符。

在单个乐谱上，Sibelius 至多可编写四个独立声部或四行独立的音符与和弦。声部会标上色标：第一声部（我们目前所用的）为深蓝色，第二声部为绿色，第三声部为橙色，第四声部为粉红色；您很少会需要同时使用两个以上声部。

为添加低音鼓和小军鼓以便其符干始终朝下，而踩镲音符符干朝上，我们将使用第二声部：

- 首先，按 **Esc** 键以确保您未选定任何物件
- 现在，选择音符输入 ▶ 声部 ▶ 声部 ▶ **2**（快捷键 **Alt+2** 或 **⌘+2**）以切换声部，或点击小键盘底部按钮排中上的 **2**。
- 在数字小键盘上按 **2** 选择一个十六分音符
- 鼠标光标将变成绿色，以显示其正“选定”一个将输入至第二声部的物件
- 现在，点击第 6 小节起始处的鼠标光标，指向 F 间，即乐谱底部的间：



和之前一样使用 MIDI 键盘将低音鼓和小军鼓添加至小节 6。

有关声部的更多详情，请参阅《参考指南》中的 **3.15 声部**。

更改符头

如果您使用字母输入法将音符输入至打击乐器乐谱中，Sibelius 将不会自动为您更改符头，因此，让我们来学习如何手动更改：在小节 7 中采用同样的输入方式，这次使用计算机键盘：

- 选定小节 7 中的小节休止符并按 **N** 开始音符输入
- 在数字小键盘上按 **3**，以选择一个八分音符
- 在您的计算机键盘上输入 **G**；确保其位于乐谱上方
- 按 **R** 输入另外三个八分音符
- 在数字小键盘上按 **2**，以选择一个十六分音符
- 在您的计算机键盘上按两次 **G**，以输入两个十六分音符

添加其余踩镲音符并将低音鼓和小军鼓添加至第二声部：



Sibelius 可供您筛选选项，这表示您可以选择一组具有特定特性的物件。现在，让我们尝试此操作：

- 选定小节 7 使整个小节突出显示为蓝色
- 选择首页 ▶ 选择 ▶ 筛选并在声部类别中找到声部 1，（快捷键 **Ctrl+Shift+Alt+1** 或 **⌘+⌥+1**）
- Sibelius 仅对声部 1 中的音符进行多重选择，即踩镲音符。

现在，您所做的任何编辑都仅将应用于声部 1 中选定的音符。因此，让我们来更改符头：

- 更改符头：点击记谱法 ▶ 符头 ▶ 类型 按钮上部（快捷键 **Shift+Alt+1** 或 **⇧+⌥+1**）

- 所有音符都将改变，显示一个十字形符头：



如果您想要使用不同类型的符头，可以从库中打开符头：点击记谱法 ▶ 符头 ▶ 类型 按钮下部。

若要了解更多有关符头的信息，请参阅《参考指南》的 4.12 符头。

采集构思

现在，让我们来尝试创建一个新的构思。将一个构思放入“构思”面板的过程称之为获取构思：

- 选定小节 7 以使其被一个蓝色方框环绕
- 选择首页 ▶ 剪贴板 ▶ 采集构思（快捷键 **Shift-I**），或点击“构思”面板底部的采集构思 按钮（）。

您所选的乐曲将立即出现在“构思”面板的顶部，以便您之后再次使用。

编辑构思

您既可编辑构思的乐曲，又可编辑构思的标签。

若要尝试编辑标签，请选定您刚才存储在“构思”面板中的构思，然后点击该面板底部的编辑构思信息 按钮（）（或右击 (Windows) 或按 **Control-** 点击 (Mac) 列表中的一个构思，并从上下文菜单中选择编辑构思信息）。一个简单的对话框会跳出来：

- 在此为您的构思设置一个新名称；输入 **Urbane Funky Drums 1**
- 您还可以在标签方框中输入一些标签：此标签对您输入的内容没有限制，因此，请尽可能多地输入有助于您以后找到该构思的词语
- 点击颜色显示颜色选择器，并为您的构思选择一种新的背景色。同样，您可以使用颜色对您的构思分类，以方便您以后查找。
- 当您作出满意的选择后，请点击确定，以关闭编辑构思信息对话框。

若要编辑乐曲构思，在“构思”面板中重新选择您的构思，然后在该面板底部点击编辑构思 按钮（）（或从上下文菜单中选择编辑构思）。一个新的文件选项卡将出现。您可以像对任何其它总谱一样编辑它，例如，添加或删除音符和小节、添加文本、乐谱线以及其他标记等。在完成对构思的编辑后，可选择文件 ▶ 保存（快捷键 **Ctrl+S** 或 **⌘S**）直接保存它，然后点击选项卡名称右侧的叉关闭该选项卡或输入 **Ctrl+W** 或 **⌘W** 返回到原始总谱。

如果您想放弃构思中任何未保存的更改，并关闭选项卡，只需在询问是否保存更改时点击否。

如果您打开其中一个库构思以编辑它，将会打开一个新的 Sibelius 窗口，而不是在现有窗口中打开一个新的文件选项卡。这是因为 Sibelius 将同一总谱的不同视图作为选项卡保存在一起（保存版本、动态分谱以及总谱构思），同时针对不同的总谱保持不同的窗口 — 在本例中，使用库构思。

我们已从零开始初步了解了您可对构思进行哪些操作。因此，不要忘了 — 《参考指南》中的 2.3 主题。

反复小节

通常，鼓和其他打击乐器分谱由一个或两个小节长度的反复模式组成。编曲者通常会添加一个反复小节符号，代替多次复制同一小节。该符号可指示演奏者按照与上一小节完全相同的模式演奏。Sibelius 也可辨识此符号，并会像真正的演奏者那样播放反复小节。

让我们来为总谱添加一个铃鼓分谱，以学习如何操作：


- 选择首页 ▶ 乐器 ▶ 添加或删除，或按快捷键 **I**
- 在打击乐器和鼓家族中找到铃鼓
- 点击添加到乐谱
- 从总谱中的五线谱列表中选择铃鼓，并使用向下按钮重新排列它，使其显示在架子鼓（摇滚）和合成器 **(a)** 之间
- 点击确定以返回总谱。

此时，Sibelius 通常会询问您是否更改乐曲的大小，以使其更适合页面（因为还有更多乐器）。请点击否——毕竟，铃鼓不会占太多空间！

现在，您应可看到一份打击乐器乐谱已添加至您的总谱，供您编写鼓分谱。下一步，请点击“构思”面板中的乐谱按钮，并从列表中找到 **Urbane Tambourine 1** 构思。将该构思复制并粘贴到小节 9 中。

若要添加一个反复小节符号，请选定铃鼓乐谱的小节 10，并按 **F11** 查看第五种小键盘布局。现在，按 **1**（在数字小键盘上）添加单个反复小节。继续按 **1** 直到您到达小节 16。

请注意，您还可以从第五种小键盘布局添加 2 个和 4 个小节的反复小节。Sibelius 将播放所有这些不同类型的反复。

更多有关反复小节的信息，请参阅《参考指南》中的  **4.25 反复小节**。

完成打击乐器分谱


参阅我们之前打印的版本，将余下的乐曲输入到架子鼓和铃鼓分谱上。使用“构思”面板、反复小节和多个声部帮助您完成输入打击乐器分谱。

3.4 和弦符号

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 3**的总谱范本，并将**4 和弦符号**版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

在 Sibelius 中，一个和弦符号由两个用于描述乐曲中该点的和声部分组成：和弦文本及和弦图。和弦图为演奏者显示需要在吉他各弦上使用哪根手指按住第几个琴格；它们有时被称为和弦框、指板图、吉他谱等。

您可通过两种方式输入和弦符号：直接将其输入总谱，或在 MIDI 设备上演奏该和弦符号描述的音符。然后，您可以选择显示和弦符号的其中一个部分或同时显示两个部分。

在本章中，我们将学习如何通过键入以输入和编辑和弦符号、如何演奏和调整 MIDI 和弦符号输入以及如何使用部分和弦符号插件。若要了解更多有关和弦符号的信息，请参阅《参考指南》中的  **5.8 和弦符号**。

通过输入创建和弦符号

Sibelius 使您可通过输入轻松将和弦符号添加至总谱。

- 点击您想要放置和弦符号的音符或上方的和弦——作为示例，请选择舞台电钢琴乐谱的第一个完整小节。
- 选择文本 ▶ 和弦符号 ▶ 和弦符号（快捷键 **Ctrl+K** 或 **⌘K**）。
- 您选定的音符上方将出现一个闪烁的插入符号。
- 用简单易懂的英文输入您想要看到的和弦；Sibelius 将根据您的要求自动创建任意特殊符号以保持和弦符号的一致性和可读性。尝试输入 $A^{b13}(\#11)$ 。
- 按空格键前进至下一音符或节拍，或按 **Tab** 键移至下一小节的开端。

Sibelius 可使用特殊的升降号以及大量其他特殊符号创建合适的和弦符号；在此范例中，您应可看到 $A^{b13}(\#11)$ 。

但是，输入和弦符号的最快方式是在 MIDI 设备中演奏它们，并让 Sibelius 为您将它们转为和弦符号。

通过演奏创建和弦符号

Sibelius 可通过和弦中包含的音符识别 750 多种和弦类型，因此您可使用 MIDI 键盘（或吉他）快速将和弦符号输入总谱。

（您必须将一个 MIDI 设备连接至您的计算机，才能通过演奏将和弦输入 Sibelius。如果您没有连接任何 MIDI 设备，请直接将和弦符号输入总谱，如上所述）。

让我们尝试完成此操作：

- 选择舞台电钢琴乐谱的第三个完整小节
- 选择文本 ▶ 和弦符号 ▶ 和弦符号
- 第一个音符上方将出现一个闪烁的插入符号
- 在您的 MIDI 键盘中演奏一个 C 大调和弦
- Sibelius 将输入一个 C 和弦符号并前进至下一节拍。

您可演奏大量不同的和弦——从简单的三和弦到极其复杂的延伸和弦——Sibelius 将智能地记录与之最匹配的和弦符号。尝试在您的 MIDI 键盘上演奏各种不同的音符组合，以查看它们被记录的方式。

Sibelius 不仅默认使用您演奏的和弦声部来决定和弦类型，而且还会据此指定和弦标记的具体方式，例如，若您演奏了和弦的其中一个转位，Sibelius 将使用已更改的低音音符创作一个和弦符号，如 D/F#。有关自定义 Sibelius 和弦识别的详细信息，请参阅 [5.9 编辑和弦符号 \(Edit Chord Symbols\)](#) 《参考指南》中的。

按住 **Ctrl** 或 **⌘**，选择您刚刚创建的和弦符号并将其删除，或使用**撤销**将其从总谱中删除。我们现在将要为用于 *Urbane Filigree* 的和弦输入和弦符号。这些和弦非常复杂，因此此处列出了您需要通过演奏获得相应和弦符号的音符：

The image displays 19 complex chords, each represented by a musical staff with a chord symbol above it. The chords are arranged in five rows: the first four rows have four chords each, and the fifth row has one chord. The chord symbols are: $A^b13(\#11)$, $D^b13(\#11)$, $G^b13(\#11)$, $A13(\#11)$, $F7alt.$, $B^b m7$, $E^b13(\#11)$, $E m9$, $A^b \emptyset 7$, $D^b 7alt.$, G^b/Ab , $A^b13(b9)$, $F\# \emptyset 7$, $B7(\#5)$, $B13(b9)$, $F13(\#11)$, and $E13(\#11)$. Each staff shows the chord in a grand staff (treble and bass clefs) with notes and accidentals.

结束添加和弦符号至总谱，请参阅我们之前打印的版本。您可根据您的喜好在 MIDI 键盘中演奏它们，或输入和弦名称。

从现有音高创建和弦符号

Sibelius 可通过同样的方式分析识别现有音符及和弦的和声。每当您选定一个包含音符的选区时，窗口底部的状态栏即显示已选定音符的音高（或在您选定一段乐曲时，显示一个片段的和弦或第一个音符）。此状态栏还可显示由位于选区开头所有已选定音符组成的和弦的和声，并在必要时跨越多个五线谱行，将其显示为和弦符号。

现在，让我们尝试此操作：

- 选择五弦低音吉他乐谱中小节 9 的第一个音符
- 按住 **Shift** 键并在电吉他分谱中选择小节的第一个和弦（舞台电钢琴乐谱中的相应内容也全部被选定）
- 窗口底部状态栏的和声读出内容应显示 $B^b m^7$ 。

您可使用同一分析将和弦符号添加至您的总谱（通过选择一个片段或选择**文本** ▶ **和弦符号** ▶ **从音符添加**），该操作将打开一个对话框，供您为从选区中的音符估计出的和弦符号的频率和位置选择不同选项。

等同和弦文本

Sibelius 可自动为一组音高选择最合适的和弦符号，但有时您可能想要看到另一种和弦类型。若要查看同一音程形式的其他可能性，只需选择您想要更改其和弦类型的和弦符号（或多个和弦符号），然后选择**文本** ▶ **和弦符号** ▶ **等同和弦文本**（快捷键 **Ctrl+Shift+K** 或 $\diamond \text{⌘} K$ ），或右击 (Windows) 或 **Control-** 点击 (Mac) 并从和弦符号子菜单中选择等同和弦文本。

若要更改，如 $G^{\#7}$ 以用于 A^b7 ，请参阅下文的**重新拼写和弦符号**。

让我们尝试此操作：

- 在舞台电钢琴乐谱的第一个小节中选择 $A^b13(\#11)$ 和弦
- 按 **Ctrl+Shift+K** 或 $\diamond \text{⌘} K$ 以更改为下一个等同和弦文本
- 和弦类型更改为 $D^7(\frac{9}{12})/G^{\#}$
- 按 **Ctrl+Shift+K** 或 $\diamond \text{⌘} K$ 以更改为下一个和弦符号
- 和弦类型更改为 $A^b7(\#11add13)$
- 以此方式继续更改和弦文本，直至其再次回到 $A^b13(\#11)$ 。

通过此方式，您可在 Sibelius 未选择您想要的和弦文本、或您演奏的声部最好使用另一种类型的和弦时，快速更改和弦符号的和弦文本。

现在，您应检查您已输入的和弦是否全部正确记录；如需要，请按 **Ctrl+Shift+K** 或 $\diamond \text{⌘} K$ 进行更改。若要编辑一个现有的和弦符号，只需双击它，或选择您想要更改的符号，并按 **Return**（主键盘中）以进行编辑。接着，您可以在 MIDI 设备上重新演奏它，或输入正确、简单易懂的英文文本。

重新拼写和弦符号

Sibelius 可根据通用的调号自动“拼写”和弦，但在某些情况下，您可能会想要更改一个和弦符号的根音以用于其等音等同，但不更改其和弦类型。让我们看看该功能如何作用：

- 选择您想要重新拼写其根音的和弦符号
- 选择**文本**▶**和弦符号**▶**重新拼写和弦文本 (Respell Chord Text)**
- 和弦符号的根音（以及任何备选低音音符，若该和弦为分数和弦）将使用等音等同音符重新拼写。

复制和弦符号

我们已经看到和弦符号是如何出现在键盘乐谱中的，当您将与和弦符号复制至其他乐器时，Sibelius 不但知道是否应显示和弦图，甚至可在移调总谱中自动对其进行更新以显示正确的移调。

让我们来复制您刚刚输入的和弦符号：

- 在舞台电钢琴乐谱的顶部点击三次，以选定整个总谱
- 选择**首页**▶**选择**▶**筛选并在文本分类中找到和弦符号**，以便仅选择和弦符号
- 通过在电吉他乐谱开头的第一个完整小节中按**Alt+**点击或 \sim -点击，将和弦符号复制至吉他乐谱
- 通过在四弦低音吉他乐谱开头的第一个完整小节中按**Alt+**点击或 \sim -点击，将和弦符号复制至低音吉他乐谱

此时您应注意，您可多次复制任意五线谱行数中的和弦符号；您只需使用**Ctrl+C**或 $\text{⌘}C$ 复制您想要复制到剪贴板的和弦符号，然后选择您想要粘贴这些内容的五线谱行，并按**Ctrl+V**或 $\text{⌘}V$ 。

重新选择和弦图

Sibelius 可自动将一个和弦图分配到吉他乐谱中显示的每一个和弦符号。它们或来自用于标准六弦吉他调弦的内置选区——因为它们易于演奏——或基于和弦中包含的音符自动获得。这就表示，即使您使用了特殊的吉他调弦，Sibelius 也将针对该特殊和弦类型为您提供大量可行的选项。

您可以更改 Sibelius 默认选择的和弦图——就像您可以更改 Sibelius 在您演奏 MIDI 设备时默认选择的和弦符号一样。若要更改，请直接选定您想要更改其和弦图的和弦符号（或多个和弦符号），然后选择**文本**▶**和弦符号**▶**重新表达和弦图**（快捷键**Ctrl+Shift+Alt+K**或 $\text{⌘}\sim\text{⌘}K$ ），或右键(Windows)或**Control-**点击(Mac)并从和弦符号子菜单中选择**重新表达和弦图**。

让我们尝试此操作：

- 在电吉他乐谱的第一个小节中选择 $A^{b13}(\sharp 11)$ 和弦
- 按**Ctrl+Shift+Alt+K**或 $\text{⌘}\sim\text{⌘}K$ 在所显示的和弦图中重新选择——尝试此步骤数次以查看 Sibelius 可为您生成的声部

如需了解更多有关如何决定 Sibelius 默认应显示的和弦类型或和弦图以及如何更改和弦符号外观的信息，请参阅 [5.9 编辑和弦符号 \(Edit Chord Symbols\)](#) 《参考指南》中的 [5.8 和弦符号](#)。

和弦符号插件

Sibelius 配备了一些非常有用的插件功能，可帮助您处理和弦符号。这些插件可在功能区**文本**选项卡末尾的**插件库**中的**和弦符号**分类中找到。

若要从现有和弦符号中添加简单伴奏，请尝试使用**插件**▶**和弦符号**▶**Realize Chord Symbols**。该操作可使用您总谱中的和弦符号以各种不同伴奏风格创建钢琴或吉他伴奏。

3.5 反复和尾声

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 3**的总谱范本，并将**5 反复结构和尾声**版本设为当前版本：选择**查看**▶**版本**▶**编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

本章将介绍如何通过反复小节线、第一遍和第二遍结尾以及尾声更改乐曲格式。在播放您的总谱时，Sibelius 会像演奏者一样播放所有这些常用反复结构。

反复小节线

我们将使用反复小节线反复片段的前四个小节。首先，让我们将一条反复小节线添加至反复选区的末尾：

- 点击小节 4 末尾处的小节线；它将变成紫色，以显示其被选定
- 打开**记谱法**▶**常用**▶**小节线库**
- 从列表中选择**结束反复**
- 小节线将立即变为反复小节线，指示一个反复选区的结尾。

在此情况下，该反复小节线会指示演奏者返回至总谱的开端，并从该处开始反复演奏，包括弱起不完全弱起（弱拍）小节。若要标记反复选区的开始位置，我们需要再创建一条反复小节线：

- 从**记谱法**▶**常用**▶**小节线库**中选择**开始反复**
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定”物件
- 点击第一个完整小节开始处的小节线，以放置开始反复小节线
- 按 **Esc** 取消选择所有物件，然后按 **P** 从总谱的开始位置演奏。

现在，Sibelius 将播放至小节 4，然后在继续播放总谱的剩余部分前返回至小节 1。

第一条及第二条终止线

对于更复杂的反复选区，作曲家和编曲者通常会使用第一遍和第二遍结尾（仅在第一次或第二次通过某一反复选区时才需要演奏）。在 Sibelius 中，第一条和第二条终止线为谱表线——其表现方式与我们在**项目 2**中所用的速度线相同。

让我们来使用第一遍和第二遍结尾创建反复符号；我们需要插入一个小节，以用作第一次经过反复选区的结尾：

- 首先，请选定我们之前添加的结束反复小节线，并按 **Delete** 键删除它
- 按 **Ctrl** 键+点击或 **⌘**-点击任意乐谱中的小节 4，以选定一个谱表——将出现一个紫色复纵线方框圈住所有五线谱
- 按 **Ctrl+C** 或 **⌘C**，复制乐曲以用于该小节上的所有乐器
- 选定 **B \flat** 调乐谱中小号第 8 小节，我们会将其用作第二次经过反复选区的结尾
- 按 **Ctrl+V** 或 **⌘V**，将复制的小节粘贴至总谱。新的小节会插入现有小节之间，即，它将成为小节 8。
- 仍然保持对该小节的选定，按 **L** 打开**记谱法**▶**行线**▶**行线库**
- 从**常用分类**中选择**第一条终止线**，以将其添加至小节 8：



该行线将添加至总谱顶端，但由于它是一条谱表线，它将显示在每个独立分谱中小节 8 的上方。现在，让我们添加结束反复小节线和第二条终止线，以完成反复结构：

- 点击小节 8 末尾处的小节线；它将变成紫色，以显示其被选定
- 从记谱法▶常用▶小节线库中选择结束反复
- 该小节线将立即变成反复小节线
- 选定 B \flat 调乐谱中小号第 9 小节
- 按 **L** 打开记谱法▶行线▶行线库
- 从常用分类中选择第二条终止线，以将其添加至小节 8。

您可能需要缩短行线，以防止其重叠——您可使用鼠标点击其末端并拖动，或使用 **←** 和 **→** 键完成此操作（请不要忘记，您可以使用 **Ctrl** 或 \mathbb{A} 较大幅度地移动）：



尾声和从记号处开始重复一遍 (D.S.) 反复记号

让我们来创建一段尾声和从记号处开始重复一遍 (D.S.) 反复记号；我们将选定小节 22–25 为尾声选区：

- 选定小节 22 开始处的小节线
- 从记谱法▶常用▶小节线库中选择加倍，以添加一条复纵线小节线，指示选区结尾
- 选择布局▶折行▶分离总谱，以在复纵线小节线后创建一块空白。请注意 Sibelius 如何自动为您重新显示谱号、调号以及连谱线。
- 选定 B \flat 调乐谱中小号第 22 小节起始处的休止符
- 从文本 (Text)▶风格 (Styles)▶风格 (Style) 库的常用 (Common) 分类中选择速度 (Tempo)
- 右击 (Windows) 或按 **Control**- 点击 (Mac)，以查看文字菜单
- 从建议的文字和符号列表中选择两种尾声符号中的第一种 (ϕ)
- 输入文字尾声 (Coda) 并按 **Esc**。

现在，让我们来添加从记号处开始重复一遍反复记号。当演奏者到达小节 21 的结束处时，我们将指示他们跳回至小节 1：

- 选定小节 21 开始处的复纵线小节线
- 从文本▶样式▶样式库的常用分类中选择反复 (D.C./D.S./To Coda)
- 右击 (Windows) 或按 **Control**- 点击 (Mac)，以查看文字菜单
- 从建议的文字和符号列表中选择 **D.S.al Coda**
- 按 **Esc** 键可取消选择
- 按 **Ctrl** 键+ 点击或 \mathbb{A} - 点击任意乐谱的小节 1，以选定一个谱表——将出现一个紫色复纵线方框圈住所有五线谱
- 按 **Z** 打开记谱法▶符号▶符号库
- 从常用分类中选择 **Segno** (\mathbb{S})，以在总谱中创建该符号

项目 3

- 将该符号从乐谱上方拖至小节开始处的适当位置。（符号与其他物件的差别在于您可随意将符号放置到任何位置，从而推翻 Sibelius 的任何位置安排规则。）

最后，让我们来添加“至尾声”指示。当演奏者到达小节 4 的结束处时，我们将指示它们跳回至小节 1:

- 选定小节 4 结尾处的小节线
- 从文本 ▶ 样式 ▶ 样式 库的常用分类中选择反复 (**D.C./D.S./To Coda**)
- 右击 (Windows) 或按 **Control**- 点击 (Mac)，以查看文字菜单
- 从建议的文字和符号列表中选择至尾声 (**To Coda**)
- 按 **Esc** 键可取消选择

现在，如果您播放总谱，Sibelius 将遵循我们添加的符号进行反复。如需了解更多有关使用反复结构的信息，请参阅《参考指南》中的  **6.9 反复**。

3.6 编曲与回放

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 3 的总谱范本，并将 6 编曲和回放版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

在本章中，我们将学习 Sibelius 非常有用的一款编曲工具：编曲功能，可供您自动为不同乐器进行重新编曲。我们还将学习如何更改 Sibelius 使用的声音，以播放您的总谱、添加音效并为您的总谱生成一个音频文件。

添加弦乐伴奏

我们将使用 *Urbane Filigree* 总谱中现有的合成器分谱制作一些简单的弦乐伴奏。


- 选择首页 ▶ 乐器 ▶ 添加或删除（快捷键 I）将弦乐分谱添加到总谱中。
- 点击弦乐分类中的小提琴 1 以将其选定，然后按住 **Ctrl** 或 **⌘** 并选择小提琴 2、中提琴以及大提琴。
- 点击添加到乐谱，将所有选定的乐器添加至您的总谱。
- 点击确定以返回总谱。
- 此时，Sibelius 将允许您更改乐曲的大小，以使其与页面更加匹配（因为还有更多乐器）；请点击否，因为我们马上将删除合成器五线谱。

Sibelius 的“编曲”功能旨在协助编曲和配器，可为您节省大量时间。您很快将看到其快速编写任何类型的乐曲的潜能：

- 点击顶部合成器乐谱小节 10 中的空白部分以选定它。
- 现在，按 **Shift** 键 - 点击其他合成器乐谱的最后一个小节，以便将这两份乐谱同时包含在一个淡蓝色方框内。
- 按 **Ctrl+C** 或 **⌘C**，将乐曲复制到剪贴板。
- 点击乐谱空白部分以选定“小提琴 1”乐谱的小节 10。
- 按 **Shift** - 点击合成器乐谱小节 10 以选定所有弦乐五线谱。
- 点击音符输入 ▶ 编曲 ▶ 编曲按钮（快捷键 **Ctrl+Shift+V** 或 **⌘⇧V**）上部。
- 在出现的对话框中选择标准编曲，然后点击确定。

Sibelius 将会把乐曲编排到您总谱的弦乐五线谱上，根据不同乐器智能地分隔乐曲。

“编曲”功能可智能地将任意数量的五线谱的乐曲复制到任意数量的其他五线谱。该功能可用于制作钢琴谱，并可用于将和弦“展开”到多行五线谱上。最重要的是，该高级功能还能帮助您针对各种风格和合奏进行编曲和配器。

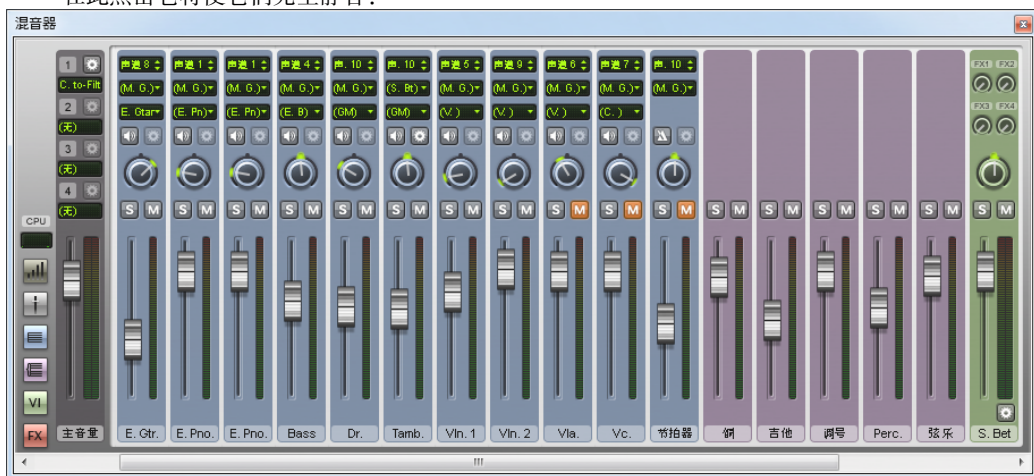
有关更多详情，请参阅《参考指南》中的  3.16 编排。

混合总谱

正如我们在**项目 1**中所学到的，“混音器”面板是一个功能强大的工具，可控制 Sibelius 播放总谱的方式。在此，您可以改变用于播放总谱中每种乐器的声音、添加效果（如混响与合唱）、编辑特定的参数以调整每种乐器的声音并平衡您乐谱的整体混音。


首先，我们将使用“混音器”静音合成器五线谱，我们已将其中的乐曲编排到弦乐部分，因此已不再需要它们。

- 按 **M** 打开“混音器”面板（如果该面板未显示）。
- 找到合成器 **(a)** 和合成器 **(b)** 乐谱操作条。
- 在每个乐谱操作条的中间位置点击静音按钮（**M**）——这将局部静音五线谱（如果您无法看到静音按钮，请确保“混音器”面板的显示为实际大小）。
- 在此点击它将使它们完全静音：



现在，请尝试播放您的总谱。您应该会听到弦乐分谱已替代了合成器声音。

请调整乐谱操作条以平衡弦乐分谱。如果您想要更改整个弦乐部分的音量，请使用“混音器”面板右侧的组操作条。有一些针对您总谱中每个乐器系列的组操作条。调整这些组操作条会改变整个乐器系列的相对音量。

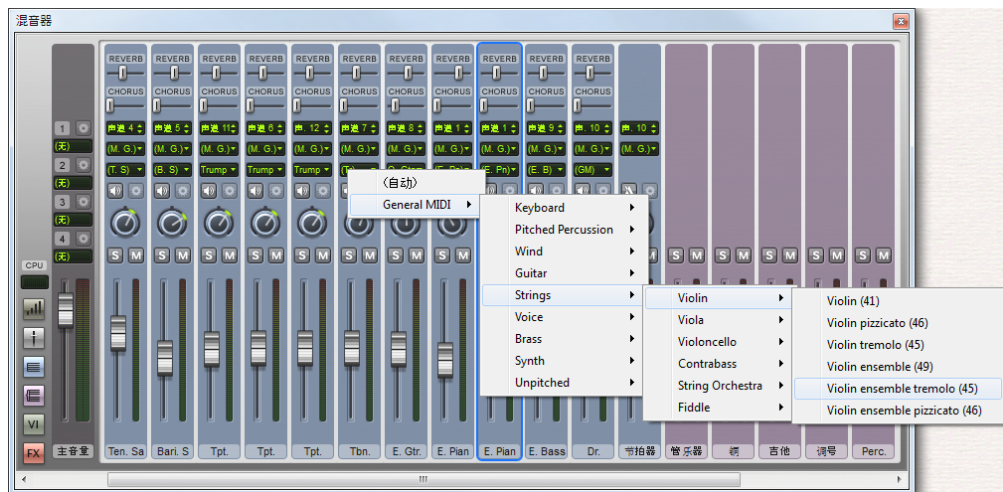
如果您无法看到组操作条，请点击“混音器”面板左侧的显示/隐藏组按钮（) 将它们打开。

更改乐器声音

您可以在计算机上选择 Sibelius 应采用哪些声音用于播放各种乐器。让我们更改所有的弦乐声音，以使用独奏乐器代替合奏；这会使我们的总谱感觉更加小巧、精致：

- 请确保“混音器”面板以实际大小显示
- 找到小提琴 **1** 乐谱操作条
- 请确保操作条顶端附近的三个读取器中的中间一个显示 **(S.Play)**，即 Sibelius 播放器回放设备
- 点击当前显示小提琴的读取内容旁边的箭头
- 将出现一个菜单，显示 Sibelius 可使用的回放设备；我们将使用 Sibelius 7 音色

- 选择 **Sibelius 7** 音色 ▶ 弦乐 ▶ 小提琴 ▶ 小提琴 1 独奏，以改成小提琴独奏声音：



现在，以同样的方式更改小提琴 2、中提琴以及大提琴乐谱，以便它们分别使用小提琴 2 独奏、中提琴 1 独奏以及大提琴 1 独奏音色。

请尝试再次播放您的总谱，以倾听其差别 — 您可能需要调整平衡，以匹配新的声音。

效果参数

每种乐器声音至多有 6 个效果参数，这些参数通过乐谱操作条右侧的旋钮控制。如果乐器有更多参数，乐谱操作条底部会显示一个箭头按钮 (▶)。点击该按钮可展开效果参数：



按住 **Shift** 键并点击任意一个箭头按钮可展开“混音器”面板中的所有乐谱操作条。

请尝试调整旋钮以更改不同的效果，并倾听 Sibelius 回放的变化。如果您想要恢复一个旋钮的默认设置，双击它即可。（请注意，您也可以对声像旋钮、音量推子、混响及合唱滑块执行此操作，非常有用。）

若要全面了解如何使用“混音器”更改 Sibelius 的回放，请参阅《参考指南》中的 **6.3 混音器**。

从总谱中删除乐器

鉴于我们已添加了弦乐分谱，我们不再需要总谱中的合成器，因此，让我们移除它。可采用两种方法从总谱中移除乐器：

- 三击该乐器乐谱以在整个总谱中选定它，并按 **Delete** 键（这是一种手动快速移除单行乐谱乐器的方法）
- 选择 **首页** ▶ **乐器** ▶ **添加或删除**，然后在乐谱中的五线谱列表中选择您想要删除的所有乐器，在此情况下选择 **合成器 (a)** 和 **合成器 (b)**。点击 **从总谱中删除** 即可将它们移除，当 Sibelius 询问您是否真的想要删除它们时点击 **是**。点击 **确定** 以返回总谱。


后一种方法对一次删除多种乐器非常有用。

导出音频文件

使用 VST/AU 虚拟乐器，如 Sibelius 7 音色，Sibelius 允许您将您的总谱导出为一个音频文件，点击按钮即可。您可以直接将音频文件烧制至光盘，或将其转换为其他格式，如 MP3，以供您为指挥家或演奏者提供录音，使他们知道该乐曲听起来应有怎样的效果，或者甚至供其照此练习。

让我们导出 *Urbane Filigree* 的一个音频文件：

- 选择 **文件** ▶ **导出** ▶ **音频**
- 在 **导出音频** 窗格中，确保在 **回放行线** 选项中选择 **从开始导出**
- 点击 **导出按钮**
- 为您的音频文件选择一个文件名并点击 **保存**
- Sibelius 将您的总谱录制为一个音频文件，并将其保存在该总谱所在的同一文件夹中。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **1.11 导出音频文件**。


4. 项目 4

4.1 设置工作表

本项目主要介绍如何使用 Sibelius 众多教学功能，帮助您创建工作表和教学资源，管理 Sibelius 教室使用。

本项目第一章主要介绍如何在 Sibelius 中从零开始设置一个工作表，以及保存模板以备再次使用。您将了解如何更改整份总谱的文本字体，如何编辑不同类型文本属性的信息。

工作表创建器

丰富的工作表创建器功能（《参考指南》的  **1.20 工作表创建器**）可为各种水平的学生自动生成数以千计的不同类型的工作表、练习、教学挂图、抽认卡和参考资料等。因此，在编写工作表前，您可先查看工作表创建器是否已有合适的或可快速改编的工作表。

如果没有，工作表创建器还包括大量不同格式的工作表模板，您可在空白小节处填写。即使这样也可节省不少时间，因此再次强调，若已有合适模板，可直接使用，无需完全从零开始创建工作表。

（如需获得这些模板，请选择文件 ▶ 教学，再点击工作表创建器按钮，然后在跳出的对话框中选择模板并点击下一步。可用工作表模板列表将出现在左侧，但我们打算创建自己的工作表，因此请点击取消）。

从零开始创建工作表

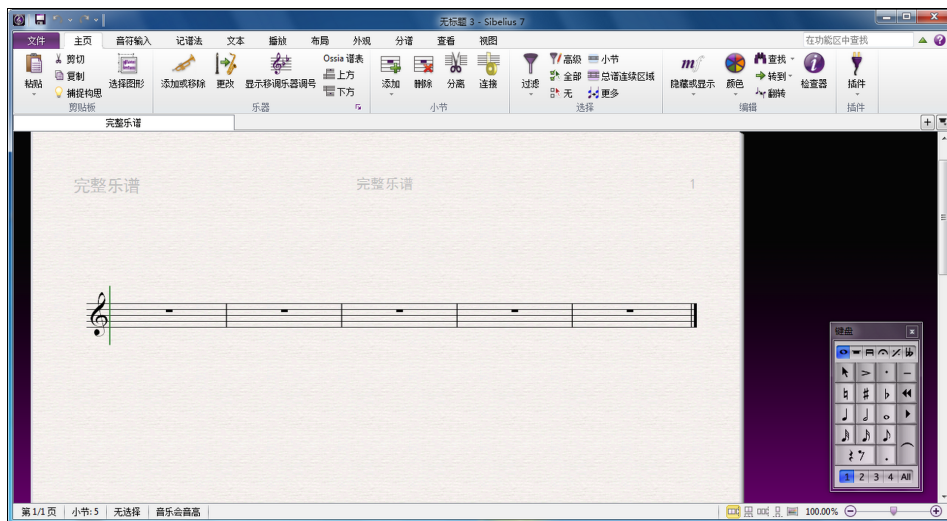
若您想要从零开始创建一个工作表，而不是使用其中一个模板，则您需要熟悉 Sibelius 的可用布局工具，这些工具主要用于调整乐谱间距、创建谱表或分页（您可在**项目 2**中了解更多相关信息）。

我们将使用这些功能，并了解一些新功能，以创建一个样品工作表模板，将其添加到工作表创建器的模板中。

我们先从设置一个新总谱开始操作：

- 选择文件 ▶ 新建
- 快速开始对话框出现，显示新乐谱选项卡
- 选择空白稿纸，然后点击更改乐器
- 在跳出的对话框中，从可用乐器列表的其他类别中找到未命名（高音谱表）
- 点击添加到乐谱，再点击确定
- 点击创建以关闭快速开始对话框并创建一个总谱。

您可看到以下内容：



现在我们可添加更多小节，创建初始页面布局：

- 点击 **首页** ▸ **小节** ▸ **添加按钮** 的下方，并选择添加多个或不规则小节（快捷键 **Alt+B** 或 **~B**）
- 在跳出的对话框中，将小节数设置为 **43**，然后点击 **确定**
- 鼠标光标将变成深蓝色，表示其已“选定物件”
- 在总谱中点击任意位置以添加新小节
- 按 **Esc** 键可取消选择所有物件
- 选择 **布局** ▸ **折行** ▸ **自动折行**
- 在跳出的对话框中，打开使用自动谱表折行，再选择 **每 4 个小节**
- 点击 **确定** 后，您的总谱将立即更新以排列总谱布局。

在继续开始编辑模板前，我们需要作出几处调整：

- 在功能区的文本选项卡的编号组中，选择 **无小节序号**，可使小节序号不再出现在工作表中。

现在我们将打开 **版式标准** 对话框的 **五线谱** 页面。点击 **布局** ▸ **谱表间距** 的对话框启动按钮，如右侧所示。**版式标准** 对话框可供您更改总谱的设置。您在此处对一个音符或其他物件所作的任何调整，将应用于总谱中所有同类音符或物件：

- 将当页面至少处于以下情形时对齐五线谱：全页的 $n\%$ 设为 100%。这可使您在排列工作表布局时，完全控制五线谱的垂直位置，因为此设置可阻止 Sibelius 在布局时为填满整页而自动向下均匀调整五线谱行间的间距。

您应仅在创建工作表、考卷或其他类型的特殊乐曲范本时，像此处这样禁用垂直对齐：在您生成所有其他类型的总谱时，将始终需要用到垂直对齐。花点时间阅读《参考指南》**7.3 乐谱间距** 中的建议。

点击 **确定** 以关闭 **版式标准** 对话框。

我们还可调整五线谱大小，使所有小节排列在单个 A4 页面中：

- 根据需要，将 **布局** ▸ **文档设置** ▸ **谱表大小** 设为 6 毫米或 0.24 英寸。

添加文本

让我们添加一个标题及一些占位符文本，以方便学生填写姓名：

- 从文本 ▸ 样式 ▸ 样式库的常用分类中选择标题
- 鼠标光标将变成蓝色，表示其已选定物件
- 点击第一页顶部，然后输入“SCALES AND ARPEGGIOS”
- 按两次 **Esc** 键可停止编辑文本，并取消选择
- 从库的常用类别中选择副标题
- 点击第一页顶部，然后输入“Worksheet1”
- 按两次 **Esc** 键可停止编辑文本，并取消选择
- 现在从库的页眉和页脚分类中选择工作表页眉（第一页、r）（这是此类别最后一种文本样式）
- 点击第一页顶部，然后输入“姓名：_____”，按 **Return** 键可开始新的一行
- 输入“班级：_____”
- 按两次 **Esc** 键可停止编辑文本，并取消选择。

您可看到以下内容：

姓名： _____
 班级： _____

音阶和琶音

工作表 1



改变文本字体

我们将改变该工作表的文本，使其字体明确清晰。若您希望改变总谱中所有文本的基本属性，应编辑普通文本文本样式。其他所有文本样式均采用此样式的字体、大小、位置和其他特征：

- 在文本 ▸ 样式 ▸ 样式中点击右侧所显示的对话框启动按钮。此操作可打开编辑文本样式对话框
- 找到样式列表中的普通文本，然后点击编辑
- 通过在下拉列表中选择，将字体改为 **Verdana**，然后点击确定，再点击关闭以返回总谱。

此时，文本外观应如下所示：

姓名： _____
 班级： _____

音阶和琶音

工作表 1



编辑文本样式

若您希望改变某类文本的属性，应编辑该文本样式。这可指定该文本类型的字体、大小、位置及其他特征。

在已设置的工作表中，编辑标题和副标题的文本样式，使页面文本左对齐：

- 点击以选定标题
- 点击**文本** ▾ **样式** ▾ **样式**，以打开**编辑文本样式**对话框
- 在可用文本样式列表中，选择**标题**，然后点击**编辑**
- 在水平位置页面，选择与页面对齐下方的**左对齐**，然后点击**确定**
- 从可用文本样式列表中选择**副标题**，然后点击**编辑**
- 开启常规页面中的**斜体**
- 在水平位置页面，选择与页面对齐下方的**左对齐**，然后点击**确定**
- 点击**关闭**以返回总谱：

姓名： _____

班级： _____

音阶和琶音

工作表 1



添加到工作表模板

我们可将该总谱添加到工作表创建器的其他可用模板。这样可方便您日后再使用，为您节约准备模板的时间。

- 选择**文件** ▾ **教学**，然后点击**添加工作表**按钮
- 从**类型**选项中选择**模板**，并为工作表命名，如**音阶和琶音**
- 若您想添加任何其他信息以帮助日后识别该模板，请将**信息输入说明（供教师使用）**方框中
- 点击**确定**可将工作表添加到模板列表，并返回总谱。

当您下次打开**工作表创建器**查看模板列表时，我们刚刚创建的**音阶和琶音**模板将出现在列表中。

4.2 音阶和琶音

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 4 的总谱范本，并将 2 音阶和琶音版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

在本章中，我们将要学习如何使用插件快速创建一组相同类型的音阶，准备用于练习、修改或评估。我们将尝试将音高重新拼写为其等音等值音高，如：将 G# 改为 A \flat ，并重新输入音高以更改音阶类型；使用所有这些工具，您可轻松快速地生成大量音阶表。

添加音阶

我们将要使用 Sibelius 其中一款强大的插件在几步之内以所有音调创建一份音阶表，其将成为我们在本项目中将要创建的工作表的基础。让我们以所有音调添加大调音阶：

- 选择首页 ▶ 插件 ▶ 插件 ▶ 其他 ▶ 音阶和琶音
- 在出现的对话框中，确保选择在当前乐谱中添加音阶和琶音并点击下一步
- 从下拉菜单中选择大调音阶并点击下一步
- 一个带有将被添加至总谱的许多不同音阶选项的对话框出现；您可选择显示上行音阶还是下行音阶、八度音的跨越范围、起始音符、音符长度以及更多其他选项
- 请确保音阶类型被设为大调且包括调号选项状态为开
- 从音阶或琶音的数量下拉列表中选择全部，除了八度，并从起始音符的音程下拉列表中选择半音阶。此操作可在从 C 到 B 的所有音高中添加大调音阶。
- 点击完成，Sibelius 将会把这些音阶添加至您的总谱。

您应可看到大调音阶上行和下行跨越两个八度，且通过带框的文本标签识别各音阶。Sibelius 在各音阶前自动添加调号，并在新谱表中开始下一音阶。

重新拼写等音临时记号

您可通过选择一个或多个音符并按 **Return**（在主键盘中），在任意等音临时记号之间进行即时更改。让我们将 D# 大调音阶更改为 E \flat 大调：

- 选择 D# 大调的四个小节
- 按 **Return** 重新拼写所有临时记号
- 按 **Esc** 取消选择所有音符。


现在的调号错误，因此让我们更改它：

- 按 **K** 以打开记谱法 ▶ 常用 ▶ 调号库
- 从大调降号分类中选择 E \flat 大调
- 鼠标光标将变成蓝色
- 点击新的 E \flat 大调音阶的第一个小节开始处，以在该处创建调号
- 双击乐谱上方的标签（或将其选定并按 **Return**），以将文本改为 E \flat 大调：



Sibelius 在上一个谱表中置入一个调号更改，但这在我们的工作表中并无必要，因此让我们将其隐藏：

- 在上一个谱表的最后一个小节中选择调号更改（位于复纵线小节线后）；该调号更改变为紫色，显示其已被选定
- 点击首页 ▶ 编辑 ▶ 隐藏或显示按钮（快捷键 **Ctrl+Shift+H** 或 **⇧⌘H**）以隐藏调号更改
- 若要恢复音符和复纵线小节线的放置方式，请选定整个小节，并选择外观 ▶ 重置音符 ▶ 重置音符间距（快捷键 **Ctrl+Shift+N** 或 **⇧⌘N**）。

有关隐藏和显示音符及其他物件的详细信息，请参阅《参考指南》中的  **2.10 隐藏物件**。

现在，将 E \sharp 大调音阶重新拼写为 F 大调（您可能希望在之后将 F \flat 音高重新拼写为 E），并将 A \sharp 大调音阶重新拼写为 B \flat 大调，以相同的方式隐藏调号更改。切勿忘记更改标签！

更改音阶

若您想要将一个现有音阶更改为其他类型的音阶，Sibelius 为您提供了两种便捷的方式。您可使用相同的节奏或使用其他插件，重新输入音高。

请注意我们在重新拼写 E \sharp 大调音阶后如何以两个 F 大调音阶结束。让我们通过重新输入音高将第二个 F 大调音阶更改为 F \sharp 大调音阶：

- 首先，将调号更改为 F \sharp 大调，并像之前一样隐藏调号
- 选择音阶的第一个音符，即 F 本位音
- 选择音符输入 ▶ 音符输入 ▶ 重新输入音高（快捷键 **Ctrl+Shift+I** 或 **⇧⌘I**）
- 一个带有附点的插入符号（而非正常的实线）出现，提醒您 Sibelius 将覆盖现有音高，而非其节奏
- 在 MIDI 键盘上弹奏一个跨过两个八度上行和下行的 F \sharp 大调音阶，或输入 **F G A B C D E F G A B C** 等（Sibelius 将根据调号自动升高每个音符）
- 将加框的文本标签改为 F \sharp 大调 (**F \sharp Major**)。

现在，您应可看到：




若您想要转换音阶属性，如：从大调变为和声小调，Sibelius 可为此操作提供一个有用的即时更改功能：

- 选择 D 大调音阶的四个小节
- 选择音符输入 ▶ 转换 ▶ 更多 ▶ 转换音阶
- 在出现的对话框中，当前音阶应被设为 **D 大调**（爱奥尼亚）
- 将新的音阶下拉列表更改为 **F 和声小调** 并点击确定。

这些音符被转换为完全不同类型的音阶（尽管如此，您仍需要更改标签和调号）：



您还可在乐谱下方添加音符名称，以帮助学生学习音阶。直接选定您想要添加音符名称的小节，并选择文本 ▶ 插件 ▶ 插件 ▶ 文本 ▶ 添加音符名称，使 Sibelius 在乐谱上方或下方自动添加各音高的名称。

若要了解更多有关 Sibelius 强大的插件系列的信息，请参阅《参考指南》中的  **1.22 使用插件**。

4.3 布局和格式

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目4的总谱范本，并将3布局和格式版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

本章主要介绍如何进行一些更复杂的布局与格式编排，您可能需要用它们来创建一些待完成的工作表供学生完成。我们将学习如何设置练习，让学生们采用不同的谱号完成一个音阶，将其复制到乐谱上，并识别音阶类型。

添加另一份乐谱

首先，我们将添加一份中提琴乐谱（带一个中音谱号）：

- 选择首页 ▶ 乐器 ▶ 添加或删除
- 从弦乐家族中选择中提琴，并点击添加到乐谱
- 在右边的列表中选择中提琴，并使用向下按钮将其移至未命名（高音谱表）下方
- 点击确定以返回总谱。

现在，隐藏显示在每份谱表开始处的乐器名称：更改外观 ▶ 乐器名称组中的设置。从标记为开始及随后的下拉菜单中选择“无”。

您可能想要隐藏创建在中提琴乐谱谱表末尾的警示调号：选定它们，然后点击首页 ▶ 编辑 ▶ 隐藏或显示按钮。

不完整音阶

让我们来创建一些尚未完成的音阶练习，以供（学生）完成。首先，三击高音谱表以选定所有物件，然后按 **Alt** 键 - 点击 \sim - 点击中提琴乐谱以复制所有音阶，然后输入 **Ctrl+↓** 或 $\text{⌘}↓$ 将音高下移一个八度音。现在，我们可以在希望由学生完成该音阶的地方移除相关材料：

- 选定“中提琴”乐谱 F 和声小调音阶的最后三个小节，并按 **Delete** 键删除音符
- 仍然保持对小节的选定，按 **Ctrl+Shift+H** 或 $\text{⌘}+H$ 隐藏小节休止符。（如果您要创建一份可作为打印讲义发给学生的的工作表，您可以只隐藏音符，而不用删除它们，因为它们不会打印出来。这也意味着 Sibelius 将为学生保留足够的空间，让他们填入正确的音符。）
- 按 **Esc** 键可取消选择所有物件。

您应该会在高音谱表和中提琴乐谱仅前八个音高上看到完整的 F 和声小调音阶，以及后面的三个空白小节：

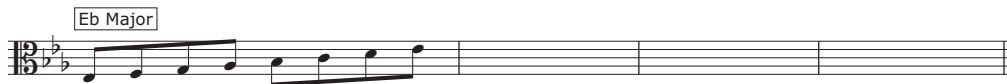
The image shows two staves of musical notation. The top staff is a treble clef staff with a box labeled 'F Harmonic Minor' around the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a box labeled 'F Harmonic Minor' around the first two measures. The scale is: F, G, A, Bb, C, D, Eb, F.

现在，让我们来对 E_b 大调音阶进行同样的操作，但是这一次，我们将隐藏整个高音谱表：

- 在您按照上述相同步骤排列好 E_b 大调音阶的不完整中提琴版本后，选定相同音阶的高音谱表版本的 4 个小节
- 按 **Delete** 键删除所有音符

项目 4

- 选择布局 ▸ 隐藏五线谱 ▸ 隐藏空白五线谱（快捷键 **Ctrl+Shift+Alt+H** 或 **⌘+⇧+⌘H**）
- 高音谱表将消失，只留下中提琴乐谱：



这样，您可以提供一些提示，以帮助（学生）完成未完成的音阶，或直接移除音高，让学生自己填写。请使用我们刚才学习的布局技巧将更多的音阶改成练习。

- 删除两份五线谱上的 E 大调下行音阶并隐藏休止符。
- 删除中提琴乐谱上 F 大调音阶的中间两小节，隐藏小节休止符，从高音谱表中移除音阶并彻底隐藏高音谱表。
- 在 E 大调和 F 大调音阶之间添加分页符：选定双小节线，并选择布局 ▸ 折行 ▸ 分页（您可以通过再次选择布局 ▸ 折行 ▸ 分页移除该分页）。
- 在 G# 大调和 A 大调音阶之间再添加一个分页。
- 从高音谱表中删除 F# 大调、G 大调以及 G# 大调音阶，并隐藏小节休止符。
- 从中提琴乐谱中删除 A 大调、Bb 大调以及 B 大调音阶，并隐藏小节休止符。

拖动和缩进五线谱

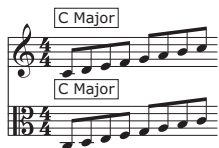
我们的工作表上尚未创建任何问题，因此，我们将添加一些任务，供学生完成。不过，首先，我们需要将谱表分开或缩进，以留出空间供学生填入文字。

让我们用 C 大调和 C# 大调音阶为例进行说明。我们将缩进谱表，以便能从左边置入一些文字：

- 打开视图 ▸ 不可见 ▸ 控键（这将在五线谱、小节线、音符符杆等物件上显示小矩形，以表示您可以拖动它们以更改其位置）
- 点击高音谱表第一小节开始处的矩形
- 拖动该乐谱直至第一个小节线与我们早些时候在标题中添加的“和”的末尾处齐平：

音阶和琶音

工作表 1



采用同样的方法，拖动带 C# 大调音阶的谱表的开始位置，将其拖至相同点：

姓名： _____

班级： _____

音阶和琶音

工作表 1

在我们添加任何文本前，将带 F 和声小调音阶的高音谱表向下拖动，在它和乐谱上方之间留出一些空间。若要进行此操作，只需点击乐谱中的空白位置并拖动即可。

采用同样的方法，拖动带 E \flat 大调音阶的中提琴乐谱和带 E 大调音阶的高音谱表，使其上方留出一些空间。

在工作表中添加文本

鉴于您可能需要在工作表中添加许多类型的文本（问题、引用、示例、解释等），Sibelius 的普通文本风格是添加文本的最佳选择。

您添加至该工作表的任何普通文本都将以带下划线的字体（我们之前改成了 Verdana）显示，无任何特殊乐曲字体或符号，因此，您可以像输入文字处理程序中一样处理它。

让我们尝试此操作（将一条解释添加至我们刚才缩进的头两个音阶示例的左侧）：

- 从文本 ▶ 样式 ▶ 样式库的常用分类中选择普通文本
- 鼠标光标将变成蓝色
- 点击放置文本，使闪烁的插入符号与第一行乐谱的顶端齐平显示，并与标题对齐
- 直接输入以下内容：
 - 大调音阶是西方古典音乐中最重要的音阶之一。
 - 您应完成本工作表中所有未完成的音阶。请为高音谱号和中音谱号五线谱填入缺失的音高。
- 按两次 **Esc** 键可停止编辑文本，并取消选择。

请注意，文本框覆盖于乐曲之上。只需拖动文本框角落处的控键即可缩放它，然后将其置于我们在乐曲第一份谱表左侧创造的空间。

项目 4

现在，让我们创建更多的普通文本，将解释添加在不同类型的音阶上方；同样，在 F 和声小调音阶的上方输入如下内容：

和声小调音阶在西方古典音乐和许多其他传统乐曲中也非常重要。请通过将音符复制到中音谱号中完成如下 F 和声小调音阶：

然后，在 E \flat 大调音阶上方：

完成中音谱号中的 **E \flat** 大调音阶：

最后：

完成高音和中音谱号中的 **E** 大调音阶：

普通文本在许多情况下都非常有用，因为它可以准确出现在您鼠标光标点击的位置，因此，您可以将文本放在页面上任何位置，然后缩放文本框以将相关内容嵌入所提供的空间。

4.4 课堂控制

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 4 的总谱范本，并将 4 课堂控制版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

如果您有 Sibelius 的网络许可版本，运行 Sibelius 许可服务器，将为教师提供一系列功能，提升在课堂中使用 Sibelius 的体验。本章将向您介绍如何快速向学生分派作业或收集他们正在处理的总谱。我们还将学习如何将学生的作业与已完成的答题纸进行快速对比。

使用 Sibelius 许可服务器分派作业

若要使用 Sibelius 的课堂控制功能，请选择文件 ▶ 教学，点击课堂控制按钮，然后输入您在许可服务器控制面板中设定的教师密码。一个对话框将弹出，向您显示连接到许可服务器的计算机列表以及它们正在处理的总谱。

若要将创建的工作表分发给教室中的所有其他学生：

- 点击全选选择所有列出的学生
- 点击发送当前乐谱。

Sibelius 可跨网络将总谱发送到所有连接的计算机。

您可以按照这种方式将任何总谱发送到整个班级（如果没有打开的总谱，可点击发送其他乐谱），或者您可以在列表上选择个别学生的姓名并点击发送当前 / 其他乐谱，将作业发送给个别学生。

使用 Sibelius 许可服务器收回总谱


您可以通过与跨网络分派作业同样的方式，点击按钮收集学生的总谱。若要检索所有学生已完成的工作表：

- 点击全选选择所有列出的学生
- 确保选择对话框右侧的保存并打开检索的乐谱单选按钮
- 点击获取乐谱。

Sibelius 可跨网络收集所有连接的计算机上的总谱并将它们保存到您的计算机，然后逐一打开它们。

若要查找总谱，打开您的总谱文件夹：在名为学生乐谱的文件夹内是每个学生各自的文件夹，分别含有他们的总谱。

您可以相同的方式收回任何个别学生的总谱：在列表中选择学生的姓名，然后点击获取乐谱。

有关更多详情，请参阅《参考指南》中的  1.19 教室控制。

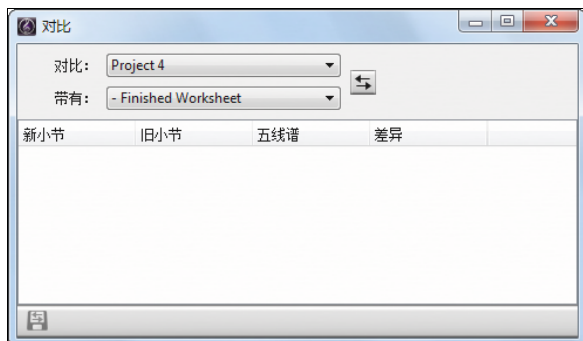
在总谱间切换

当您打开所有学生的总谱时，您可能会发现在它们之间切换非常容易混淆。Sibelius 在学生的总谱文件名后添加用户的用户名，这样，您只需点击视图 ▶ 窗口 ▶ 切换窗口菜单并查看在那里列出的已打开的文件，即可了解哪些总谱已打开。

对比已完成的工作表

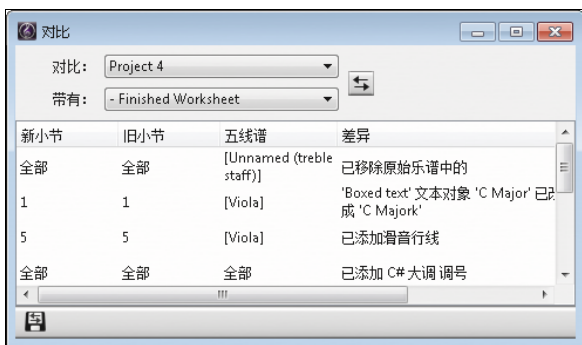
您可以使用 Sibelius 的“对比”窗口快速查看学生已完成的工作表与答题纸之间的差异！

如果您不能看到“对比”窗口，只需点击查看 ▶对比 ▶对比即可打开该窗口（快捷键：**Ctrl+Alt+C** 或 **⌘+⌘C**）：



将学生的总谱与答案对照。（如果您没有收回学生的总谱，您可以自己完成工作表——确保答错一些题目，看看系统是否查出！）

- 打开项目 4 总谱范本。
- 在“对比”窗口，从对比下拉列表中选择学生已完成的工作表。
- 从有下拉列表中选择项目 4 文件中的 - 已完成工作表版本。
- 点击对比按钮 (↔)。
- Sibelius 并排显示总谱和差异汇总。根据这些差异，您可以判断学生是否未正确完成工作表。
- 点击关闭返回总谱。“对比”窗口现在显示两个工作表之间的差异：



双击列表中的任何这些差异，查看两份总谱中的相关小节。Sibelius 还在已添加、移除或更改的物件背后分别画上绿色、红色或橙色的背景颜色。

凭借该强大的工具，您可以快速查看哪些学生不能完成练习，并生成关于 Sibelius 发现的差异的详细报告（配备总谱截屏），您可在文字处理软件中打开该报告。有关版本和对比总谱的更多信息，请参阅《参考指南》中的 10.3 版本。

5。项目 5

5.1 使用视频

使用 Sibelius，您可添加一段视频到与播放同步的总谱，也可将乐曲写入图片，而无需担心 SMPTE、LTC、条带化或任意其他同步技术的干扰 — 您所需要的只是一台计算机，这使 Sibelius 成为学校、家庭及专业环境的理想选择。

本项目主要介绍在 Sibelius 内使用视频的一些方法，例如创建敲击点、在总谱中显示时间码以及使用插件使乐曲匹配图片等。您还将学到如何从 Sibelius 导出音频，在视频编辑软件（如 Avid Studio）内将其用作一段影片的声音。

本项目第一章介绍如何将一段视频附到现有总谱中。

Sibelius 可使用 Windows 系统的 Windows Media Player 及 QuickTime（若已安装）来播放视频，在 Mac 系统中则使用 QuickTime。因此，只要您的操作系统能播放一个视频文件，Sibelius 就能播放该文件。关于操作系统通常支持的文件格式的完整列表，请参阅《参考指南》中的  **6.10 视频**。

首先，选择文件 ▶ 打开（快捷键 **Ctrl+O** 或 **⌘O**），在总谱范本文件夹的项目文件文件夹中找到名为项目 5 总谱范本。打开此总谱。

这是由 Howard Goodall 作曲的一段原始总谱选段，出自著名喜剧人物憨豆先生的系列电视剧。

在添加视频文件至总谱前，您应该将 **1 使用视频功能版本** 设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，从列表中选定该版本，然后点击选为当前。

添加视频至总谱

如需添加视频至总谱：

- 选择播放 ▶ 视频 ▶ 视频 ▶ 添加视频
- 憨豆先生视频文件与项目 5 总谱位于相同文件夹内，请选择该文件并点击打开。

该视频将出现在 Sibelius 的“视频”窗口中，显示任何一个落在当前绿色播放线位置的帧。

附上该视频后，请按空格键开始回放，观察 Sibelius 如何播放总谱。您还应该仔细观察动画《憨豆先生》的剪辑，因为在本项目后期，我们将尝试为角色的动作配上音乐。

请注意视频与总谱如何实现始终同步播放，甚至在您拖动速度滑块以调整播放速度的时候仍保持如此。当您移动“走带”面板上的时间轴滑块时，该视频仍然会保持同步 — 试试看吧！

视频窗口

如需显示或隐藏“视频”窗口，请选择窗口 ▶ 面板 ▶ 视频，或使用快捷键 **Ctrl+Alt+V** 或 **⌘⌥V**。

该视频内已包含一些对话框，您可设置其水平，使之与正在操作的总谱的水平恰当地混合起来。在“视频”窗口中简单合理地调整音量滑块的位置。当滑块被推到最左边的位置时，视频的声音将为无声。

您可使用“视频”窗口中音量控制左边的四个按钮，调整“视频”窗口的大小。它们可将视频窗口的大小分别设为原始窗口的 50%、100%、200% 及全屏模式。或者，您可使用播放 ▶ 视频 ▶ 视频菜单中的菜单项。

查找视频

互联网是查找用于作曲的视频的最佳资源。很多网站都可提供广告或电影预告片，您可下载这些视频，作为学生作曲项目的额外资源材料。

您还可为自己制作的视频作曲 — 在本项目后期，我们将学习如何将 Sibelius 总谱用作视频编辑软件中的一路声道。

5.2 将乐曲写入图片


如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为项目 5 的总谱范本，并将 2 将乐曲写入图片版本设为当前版本：选择查看 ▶ 版本 ▶ 编辑版本，在列表中选择该版本，并点击选为当前。

若要将视频添加至本版本，请选择播放 ▶ 视频 ▶ 视频 ▶ 添加视频并选择憨豆先生视频文件（该文件与项目 5 总谱来自同一文件夹）。

该视频将出现在 Sibelius 的“视频”窗口中，显示任何一个落在当前绿色播放线位置的帧。

本章将向您介绍如何使用时间码并使用敲击点工具和插件使乐曲与图片相配。

添加时间码与时值

时间码指总谱或视频中某一时间点的位置。时间码通常从总谱开头，或者从电影/电视配乐的卷轴开始处或其他方便的点开始测量。当您播放一份总谱时，时间码读数将与当前速度一起显示在“走带”面板中，以每分钟节拍数为单位（请参阅《参考指南》中的  6.1 使用回放功能）。

敲击点为总谱中的时间基准，可精确指示影片或视频中发生的重要事件，方便您更加轻松地写入与这些点相配合的乐曲。

Sibelius 可自动在您的总谱中将时间码显示为文本。它可基于小节数、到该点的小节长度以及节拍器标记，计算小节线的时间位置。时间码在计算特定乐曲片段的精确计时、或通过敲击点（影片中的事件）同步音乐事件时尤其有用。

让我们添加时间码以使其在总谱中的每个谱表上方显示，并在该处显示带有已计算时值的标记。


- 选择播放 ▶ 视频 ▶ 时间码：



- 选择在每个总谱的开始单选按钮以指示 Sibelius 在每个谱表中显示时间码
- 打开乐谱结束时的时长
- 将单位设置更改为帧(01:23:04:15)，以基于每秒帧数计算时间码。（此设置是用于电影/电视配乐的标准格式。）
- 请确保将每秒帧数设为 24，并点击确定以返回至总谱。

现在，您应可看到总谱中每个谱表上方显示的时间码读数。Sibelius 将随着您更改速度、添加或删除小节或更改小节长度等操作重新计算时间码。

添加敲击点

当您在总谱中添加一个敲击点时，它将被添加至播放线的当前位置。您可通过点击“视频”窗口中的**添加敲击点**按钮()，或点击**播放** ▶ **视频** ▶ **敲击点**按钮上部，以添加一个敲击点。一个敲击点被添加至总谱中该点的上方；Sibelius将在您更改速度、添加或删除小节或更改小节长度时重新计算任何敲击点在总谱中的位置——正如时间码一样。

我们将要确定《憨豆先生》剪辑中应使乐曲与动作同时发生的特定点，即在工人每次放下钢琴时：

- 确保播放线位于总谱开端，并按**空格键**开始播放
- 当您每次在憨豆先生剪辑中看到工人放下钢琴时，即点击**添加敲击点**按钮。

当总谱结束时，您应已创建五个敲击点。它们应大概位于以下各点：

- 敲击 **01** – **00:00:27:00**
- 敲击 **02** – **0:00:40:01**
- 敲击 **03** – **0:00:50:12**
- 敲击 **04** – **0:01:00:19**
- 敲击 **05** – **0:01:07:23**

请不要担心您添加的敲击点是否准确位于上方显示的时间，或者担心您添加了过多敲击点，因为我们马上就要学习如何调整和删除敲击点。


编辑敲击点

让我们通过点击**播放** ▶ **视频** ▶ **敲击点**按钮下部（快捷键 **Shift+Alt+P** 或 **⌘+P**）来编辑我们刚刚加入总谱的敲击点：

- 在出现的对话框中，您应可看到我们刚刚添加的敲击点的列表
- 若要更改一个敲击点的时间码，请点击一次**时间码**值以将其选定，然后再次点击以输入上方所显示的精确时间值。
- 按 **Return** 键（位于主键盘中）应用该更改。

您可以同样的方式编辑敲击点的名称，以更改所有来自如**敲击 01** 至**放下钢琴 01** 等的敲击点

您还可通过选定一个敲击点，再点击**删除**，以删除该敲击点；或点击**新建**以创建一个新敲击点。完成编辑后，请点击**确定**返回总谱。

如需了解更多信息，请参阅《参考指南》中的  **6.11 时间码和敲击点**。

使现有乐曲匹配图片

您可更改总谱的速度以确保音乐事件与视频剪辑中的动作同时发生，但是 Sibelius 可提供一个有用插件为您进行此操作：

- 在大管乐谱中选定一个乐段，从小节 8 开始到小节 12 的第一个音符结束
- 选择**音符输入** ▶ **插件** ▶ **插件** ▶ **作曲工具** ▶ **将选区与时间拟合**
- 把**将选区的结束**设置为：选项更改为**选定敲击点的时间**
- 从下拉列表中选择**放下钢琴 01** 并点击**确定**
- Sibelius 计算将敲击点与乐曲中的间隙准确重合所需的速度更改，并显示所作更改的摘要信息。点击**关闭**以返回总谱。
- 现在，如果您播放总谱，将会注意到视频和声音已完美同步，因为工人刚好在小节 12 的第二拍处放下钢琴！
- 以同样的方式选定从小节 12 的第二拍至小节 16 的第三拍的片段，然后更改**将选区的结束**设置为：选项，使其与**放下钢琴 02** 敲击点同时发生。

项目 5

对最后三个敲击点执行同样的操作，使它们在下列各点发生：

- **放下钢琴 03**：小节 20 的第二拍
- **放下钢琴 04**：小节 23 的最后一拍前面的八分音符休止符
- **放下钢琴 05**：小节 26 的第二拍前面的八分音符休止符

最后，确保在憨豆先生嘲笑自己时结束：

- 选定一个乐段：从小节 26 的八分音符休止符到小节 29 的第一拍
- 选择音符输入 ▶ 插件 ▶ 插件 ▶ 作曲工具 ▶ 将选区与时间拟合
- 把将选区的结束设置为：选项更改为新结束时间
- 输入 **0 小时 1 分 17 秒** 并点击确定。

现在，播放整个总谱以查看结果。

5.3 添加一个声道至视频

如果您从项目的这个部分开始学习，则应打开名为**项目 3**的总谱范本，并将**3**添加一个声道至视频版本设为**当前版本**：选择**查看** ▶ **版本** ▶ **编辑版本**，在列表中选择该版本，并点击**选为当前**。

若要将视频添加至本版本，请选择**播放** ▶ **视频** ▶ **视频** ▶ **添加视频**并选择**憨豆先生**视频文件（该文件与**项目 5**总谱来自同一文件夹）。


本章将向您介绍如何从 Sibelius 中将已创建的总谱导出为音频文件，以便您使用最喜爱的视频编辑程序将其作为一个声道添加至已选视频中。

导出音频文件

使用虚拟乐器（如 Sibelius 7 音色），Sibelius 可使您通过点击一个按钮将总谱导出为一个音频文件。您可以将音频文件直接烧制至光盘，或将其转换为其他格式（如 MP3），以供您为指挥家或演奏者提供录音，使他们知道该乐曲听起来应有怎样的效果，或者甚至供其照此练习。

让我们尝试导出《憨豆先生》的一个声道的音频文件：

- 选择**播放** ▶ **走带** ▶ **将回放行线移到开始位置**（快捷键 **Ctrl+[** 或 **⌘[**）或点击“走带”面板中的按钮
- 选择**文件** ▶ **导出** ▶ **音频**，然后点击**导出按钮**
- 为您的音频文件选择一个文件名并点击**保存**
- Sibelius 将您的总谱录制为一个音频文件，并将其保存在该总谱所在的同一文件夹中。

有关更多信息，请参阅《参考指南》中的  **1.11 导出音频文件**。

在您的视频编辑器中打开一部影片

此时，您应启动您最喜爱的视频编辑软件。我们将学习如何使用 Avid Studio（仅限 Windows）编辑一个视频，当然，您也可使用 iMovie、Windows Movie Maker 或许多其他程序进行此操作。

打开您想要添加一个声道的影片。

在 Avid Studio 中添加声道

点击**导入按钮**。

浏览您从 Sibelius 导出的音频文件，点击**缩略图**以将其选定，并点击**开始导入**将其副本添加至您的库中。现在，切换至**影片选项卡**，并从您的媒体库将该音频文件拖至时间轴上的任意轨道。

在 Avid Studio 中结束您的影片

点击**导出按钮**。

选择是否将影片保存至您的硬盘，以便用于网络、电子邮件、或表演；将其烧制至光盘或直接在 YouTube 上发布。

若要烧制一张蓝光光碟或 DVD，请插入一张可录制的光盘并点击**光盘选项卡**。点击**制作光盘**以烧制您的影片。

目录

本索引仅适用于这些教程；更多有关 Sibelius 各项功能的信息和详情包含在 Sibelius《参考指南》中。因此如果您在本索引中找不到某些内容，请尝试查阅《参考指南》。

A

ASIO 34

B

版本 15
 对比 54
帮助 参见疑难解答
备份 18
笔记本电脑 18
避免碰撞 38
编辑
 文本 37
便携式电脑 18
表情文本 51
标题页 45, 57
 删除 57
播放 32
 更改乐器声音 82
 开始 32
 行线 32
 疑难解答 34
不规则节奏 50
步进输入 29
布局 55, 93
 分谱的 59
 乐谱间距 56, 88
 音符间距 92
布局标记 57
不再显示此类提示 23

C

采集构思 72
参考 5
查看
 分谱 31
插入符号 20
撤销 19, 23, 31, 57

尺寸

 页面的 56
初级声音驱动器 34
创建
 分谱 59
 乐器 43, 93
窗口
 在二者之间切换 97
磁性布局 38, 55
从记号处开始重复一遍 79

D

D.S. 79
打击乐器 69
DirectSound 34
大小
 五线谱 56
打印 16
导出 61
 图形 61
 音频轨道 84, 105
导航器 13
等音地重新拼写 91
第一条及第二条终止线 78
调号 44, 49
 隐藏 92
动态分谱 31, 58
“对比”窗口 98
对比总谱 54
对话框
 已定义 6
多重复制 51
多重选择 22

F

反复
 终止线 78
反复符号 78
反复小节 73
分离点
 更改 66
 分离总谱 79
分谱 31, 58
 布局 59
 创建 59
符头 71

目录

复制	24
歌词	36
构思	70
和弦符号	77
将图形导入 Word	61
使用鼠标	24
文本	51

G

改进	6
钢琴	
键盘	20
缩小	60
稿纸	42
歌词	35
补充部分	35
从文本文件导入	35
连字符	35
行线	35
格式	55, 93
工具窗口	15
工作表	87
“构思”窗口	69
光标	参见 播放、输入和文本

H

和弦符号	74
等值和弦文本	76
复制	77
通过输入创建	74
通过演奏创建	74
重新拼写	77
重新选择和弦图	77
和弦框	参见和弦符号
合奏	42
横向	56
后退	32
换行	
谱表	56
回放	
后退	32
快进	32
停止	32
音量	32
恢复	19
混响	33
混音器窗口	82
更改乐器声音	82

J

Inkpen2 字体	44
吉他	67

吉他谱	参见和弦符号
集中于五线谱	15
技术文本	37, 51
加框文本	参见敲击点
架子鼓	69

间距

五线谱的	56
渐慢	53
渐慢乐段	53
键盘窗口	20
键盘快捷键	5, 18
键盘缩小	60
渐强	36, 52
渐强、渐弱等记号	36, 52
渐弱	36, 52
减少插件	60
渐速音	53
建议	6
较大的五线谱	56
节拍器	26
节拍器节拍	26
警示	
调号	92
静音	82

K

课堂控制	97
空白页面	57
控键	94
快进	32

L

乐段选择	22
乐句标记	参见连线
乐器	
创建	43
更改	60
谱号	49
添加	93
移调	30
乐器法	42
乐器分谱	31, 58
乐器名称	37
力度	
渐强、渐弱等记号	36
力度标记	36, 51
立体声位置	33
练习	参见音阶和琶音
连线	52, 53
连音符	50
量化	参见重新记谱、实时
绿色行线	32

M		视频	101
MIDI 吉他	67	窗口	101
MIDI 输入	25, 29	声道	105
和弦符号的	74	实时	25
		至两行五线谱	66
O		首选项	18
Opus 字体	44	鼠标滑轮	13
P		输入	
PDF 文件		和弦	29
使用 PhotoScore 打开	46	和弦符号	74
PhotoScore Lite	46	吉他指法谱	68
Pinnacle Studio	105	架子鼓记谱法	70
琶音		仅音高	92
创建	91	通过 MIDI 实时	25
拍号	44	通过步进	29
平衡	32	至两行五线谱	66
谱表		速度	44, 52
分离	79	实时调整	27
换行	56	使用文本设置	36
乐段选区	23	缩放	14
谱表大小	56, 88	缩进五线谱	94
谱号	49	缩小	60
Q		T	
敲击点	102, 103	提示	59
编辑	103	条	参见“混音器”窗口
全景	14	同时选定多个物件	51
R		图形	
Reprise 字体	44	导出	61
弱拍小节	44	格式	61
弱起不完全小节	44	W	
弱起音	44	音量	
S		另请参见 力度标记	
Sibelius 播放器	33	尾声	78
Sibelius 参考资料	5	文本	35
Sibelius 许可服务器	97	编辑	37
三连音	50	表情文本	51
扫描	46	对齐	55
筛选	71	复制	51
删除	23	技术文本	37, 51
小节	23	乐器名称	37
删除标题页	57	力度标记	51
上下文菜单	51	删除	23
声部	71	速度	36
声道	105	速度文本	52
声像位置	33	音符名称	92
时间码	102	文件	参见总谱
		文字菜单	51, 79, 80
		物件	
		删除	23

目录

五线谱	
变小	56
创建	43
更改播放音效	82
更改二者之间的距离	56, 88
静音	82
缩进	94
添加	93
隐藏	15, 93

X

效果	83
小键盘窗口	17
小节	
反复	73
复制	24
弱起不完全（弱拍）	44
删除	23
小节线	
反复	78
行线	
第一遍和第二遍结尾	78
歌词之后	35
回放	32
渐慢/渐快	53
渐强、渐弱等记号	52
绿色	32
谱表	53
休止符	
删除	23
隐藏	93
许可服务器	97
选择	
多重	22
乐段	22
图形	61
总谱乐段	23

Y

演奏记号	21, 53
演奏技巧	37
页面	
查看	13
空白	57
页面尺寸	56
移调	
乐器	30
以一个八度音阶为单位	28
总谱	30
移调音高	30

疑难解答	
播放	34
打印	16
隐藏	
带乐曲的五线谱	15
调号	92
五线谱	93
音符和休止符	93
隐藏空白五线谱	93

音符	
变大	56
编辑	18
变小	56
复制	24
更改符头类型	71
连音符	50
删除	23
输入	28
添加音符名称	92
演奏记号	53
移调	19, 28
隐藏	93
重新拼写	91
重置间距	92
转换至指法谱	68

音高	
写入（移调）	30
音色（音乐会）	30
音阶	
创建	91
音节	35
音乐会音高	30
音量	32
静音	82
音频轨道	84, 105
音频引擎选件	34
音响音高	30

Z

粘贴	参见复制
折行	55
自动	59
指板图	参见和弦符号
指法谱	67
重复音高	92
重新记谱	27, 60
重新输入音高	92
重置音符间距	92
术语	5
自动折行	59, 88
字母输入	28

总谱		总谱结尾的时值	102
备份	18	总谱信息	45
创建	41	纵向	56
打开	11	“走带”窗口	26, 32
对比	54, 98	作曲音高	30
多版本	15	作为提示粘贴	59
来回移动	13		
在二者之间切换	97		

